

# SCELTA

## DI SONETTI, E CANZONI

De' più eccellenti Rimatori d'ogni Secolo

I.

Parte terza, che contiene

i Rimatori viventi del 1709.



---

In Bologna 1711. per Costantino Pisatti, sotto le Scuole.  
Con licenza de' Superiori.



**A** Gostino Gobbi raccoglitore delle rime contenute in questi tre volumi venne a morte prima d'aver data l'ultima mano al terzo, che contiene i rimatori riveduti. Ordinò tuttavia, che qual'egli il lasciasse, tale si pubblicasse, incaricando solamente noi di procurare d'arricchirlo con maggior numero di poesie di que' medesimi autori, che egli nel suo manuscritto aveva scelti, e per ordin disposti. La quale volontà sua è stata per noi diligentemente mandata ad effetto.

**C**On tutto che si sia procurato di non inferire nella presente Raccolta componimento alcuno, che ne' sentimenti, o nelle parole fosse contrario alle massime della nostra Santa Religione; tuttavia può essere, che vi sia sfuggita qualche maniera di dire ardita; ed iperbolica, o qualche voce non cristiana: le quali dovrà il discreto Lettore prender per quello, che sono, cioè per esaggerazioni, o per forme poetiche, e non per veri sentimenti degli Autori, che le hanno scritte, i quali sono tutti nel grembo della Santa Cattolica Romana Chiesa.



RIMATORI  
VIVENTI

Dell' Anno 1709.

<b>Agostino Spínola</b>	<b>7</b>	<b>Niccolò Forteguerri</b>	<b>295</b>
<b>Alessandro Guidi</b>	<b>24</b>	<b>Ottavio Maranta</b>	<b>300</b>
<b>Alessandro Marchetti</b>	<b>33</b>	<b>Paolo Antonio del Negro</b>	<b>302</b>
<b>Angelo Antonio Somai</b>	<b>43</b>	<b>Paolo Pacello</b>	<b>312</b>
<b>Antonio Gatti</b>	<b>47</b>	<b>Petronilla Paolini Massimi</b>	<b>315</b>
<b>Antonio Tommasi</b>	<b>48</b>	<b>Pier-Jacopo Martelli</b>	<b>317</b>
<b>Antonio Zampieri</b>	<b>64</b>	<b>Pietro Ant. Bernardoni</b>	<b>322</b>
<b>Anton Maria Salvini</b>	<b>74</b>	<b>Pompeo Figari</b>	<b>327</b>
<b>Basilio Giannelli</b>	<b>82</b>	<b>Prudèza Gabr. Capizucchi</b>	<b>332</b>
<b>Cesare Bigolotti</b>	<b>83</b>	<b>Scipione Maffei</b>	<b>335</b>
<b>Cornelio Bentivoglio</b>	<b>86</b>	<b>Silvio Stampiglia</b>	<b>351</b>
<b>Enfatico Intronato</b>	<b>94</b>	<b>Tiberio Caraffa</b>	<b>353</b>
<b>Ercole Aldrovandi</b>	<b>101</b>	<b>Tommaso Tedeschi</b>	<b>355</b>
<b>Ercole Maria Zanotti</b>	<b>106</b>	<b>Vincenzo Leonio</b>	<b>358</b>
<b>Eustachio Manfredi</b>	<b>113</b>		
<b>Faustina Maratti Zappi</b>	<b>127</b>		
<b>Ferdinãdo Ant. Campeggi</b>	<b>132</b>		
<b>Fernando Ant. Ghedino</b>	<b>140</b>		
<b>Filippo Anastasio</b>	<b>154</b>		
<b>Filippo Leers</b>	<b>156</b>		
<b>Flaminia Borghese</b>	<b>164</b>		
<b>Francesco Maria Zanotti</b>	<b>165</b>		
<b>Gasparo Lapi</b>	<b>174</b>		
<b>Giovam-Bartol. Cafaregi</b>	<b>179</b>		
<b>Giovam-Battista Cotta</b>	<b>197</b>		
<b>Giovam-Battista Fel.Zappi</b>	<b>208</b>		
<b>Giovam-Battista Palma</b>	<b>221</b>		
<b>Giovam-Battista Ricchieri</b>	<b>224</b>		
<b>Giovam-Pietro Zanotti</b>	<b>236</b>		
<b>Giovan-Gioseffo Feli. Orsi</b>	<b>239</b>		
<b>Gio:Mario de'Crescimbeni</b>	<b>251</b>		
<b>Girolamo Baruffaldi</b>	<b>255</b>		
<b>Girolamo Tagliazucchi</b>	<b>260</b>		
<b>Giulio Cesare Grazzini</b>	<b>264</b>		
<b>Giuseppe Paolucci</b>	<b>280</b>		
<b>Lodovico Ant. Muratori</b>	<b>286</b>		
<b>Matteo Egizio</b>	<b>288</b>		
<b>Matteo Franzoni</b>	<b>289</b>		

SCELT A  
DI SONETTI, E CANZONI  
DE' PIU' ECCELLENTI RIMATORI  
D' OGNI SECOLO.

PARTE TERZA.

AGOSTINO SPINOLA:

**T** Al' or l' anima mia per l' aer vago:  
Sublime vola a ritrovar colei,  
Di cui scolpita in me porto l' imago,  
E per cui vivo, e senza cui morrei.  
Qui allor ci uniamo; e come in fonte, o in lago  
Illa se vede in me, me veggo in lei,  
Ed ella in me, io così in lei mi appago,  
Che nel goder s'iam pari a i sommi Dei.  
Indi Amor con sue penne agili, e preste  
Ci erge a mirar l' alte bellezze, e nuove,  
Quai son lassù nell' alta idea celeste;  
Onde tal dolce in me discende, e piove,  
Che qual' or torno in la corporea veste  
„ Ambrosia, e nettar non invidio a Giove.

*In parte, ove non fia, ch' uom lieto passi,  
 Guidommi un giorno un mio stranio pensiero.  
 Giorno felice, in cui m'apparve il vero  
 Lume, che scorge, ed assicura i passi.*  
*Là vidi donde ad alta torre vassi,  
 Per erto colle, e ruvido sentiero:  
 Vidi la chiusa ferrea porta, e 'l nero  
 Lago, che intorno a lei torbido stassi.*  
*Udij là dentro gravi urli, e lamenti,  
 E un lungo strascinar ceppi, e catene,  
 Qual fanno al remo condannate genti.*  
*Scritto era in sulla soglia: Amor ritiene  
 In questo carcer mille alme dolenti:  
 E le sue chiavi in grembo a morte ejtiene.*

*Ben mille volte, e mille io vidi il bieco  
 Nocchier solcar l'onda sulfurea, e nera,  
 E gir per Lete, e tragittar con seco  
 Turba, che vide già l'ultima sera.*  
*Ed io qui errando ancor per l'aer cieco,  
 Ombra infelice, qual raminga fera,  
 In van grido: O Nocchiero al fin con teo  
 Me pur trasporta omai fra l'altra schiera.*  
*Sì grido in van, che d'Arno in sulla sabbia  
 Mezzo insepolto il mio cadaver stassi,  
 Di cruda Donna per disdegno, e rabbia.*  
*Deh per pietade, o tu villan, che passi,  
 Se a te la messe a mancar mai non abbia,  
 Sovra lui gitta o poca terra, o sassi.*

*Io veggio, ah! veggio il chiaro suol Latino  
Fra le rovine sue mezzo sepolto:  
E stargli sopra il suo crudel destino  
Fiero tra nemi, e tra baleni av volto.  
Veggio l' Iberia, e'l Regno a lei vicino  
Volger piangendo all' aspre stelle il volto;  
Ch' arde il Tago, arde Senna, e'l pellegrino  
Terreno un tempo sì felice, e colto.  
Veggio del Ren deserto il lido, e i tuoi  
Trionfi, o morte, che sdegnosa, e forda  
Fiedi, e d' udir preghiere empia t'annoi.  
Ah tutta veggio del suo sangue lorda  
Laghi sì bella Europa. Oh che non puoi  
Di dominare o sacra fame ingorda?*

*Un dì, ch' io sol men già stanco senz' arme,  
Per erma spiaggia, e fra mie cure assorto,  
Odo gran turba addietro seguirarme,  
E un confuso gridar: Montan sei morto.  
Sento aspra fune al collo indi gittarme,  
Che già m' atterra semivivo, e smorto;  
Quinci ambedue le mani, e i piè legarme,  
Oh quant' ire, oh quai strazj empj sopporto!  
Mi trovo al fin, dove su lunga Nave  
Folta al remo gemea ciurma in catene;  
E già son fatto anch' io di ceppi grave.  
Quando una Dea, che gande imperio tiene,  
Grida: A costui la pena or più s' aggrave;  
Poichè sì tardi, e involontario viene.*

*Me,*

*Me, nobil nave, e per ardir sì conta,  
 Che superba solcai l' instabil' onde,  
 Ora là, dove spento il dì tramonta ,  
 Ed or tra l' Inde, c' l' Affricane sponde :*  
*Me, che cercai de le tempeste ad onta,  
 Dove natura i suoi tesori asconde :*  
*Erisi, allor che 'l Mare in smanie monta,  
 E ch' apre quelle gole ampie, e profonde :*  
*Me, or che torno alla paterna riva,  
 E che nel sen mille ricchezze io porto,  
 O qual vince procella intempestiva !*  
*Veggio il Nocchier cader nell' acque morto,  
 Rotto il governo, e già d' ogn' arte priva .*  
*Abi sì venni a perir vicina al porto ?*

*A pena io pien d' ardir posi le piante  
 In sulla sponda, ch' è di rischi piena,  
 Voce mi vien da parte alma serena,  
 Che dice: Ferma, e non passar più avanti.*  
*Io mi volgo a guatar con palpitante  
 Petto, chi m' ai cotanto orgoglio mena;  
 E veggio assisa in sulla spiaggia amena  
 Ninfa, c' ha biondo il crin, bianco il sembiante.*  
*Stavale a canto in atto di ferirmi  
 Giovanetto, che ha piume , e strali al fianco,  
 E non men bello, che superbo, c' fero.*  
*Allor restai qual uom di sensi manco.  
 Non so chi di lor due fermommi altero;  
 So ben, che tardi indi potei partirmi.*

*A* pena io posi in questa egra, e mortale  
 Magione il piè, che di semblante bieco  
 Donna mi appar, che porta al fianco l' ale,  
 E sì mi grida: *Alma spe*, or tu vien meco.  
*Io*, che a seguir colei, che va qual strale,  
 Ho con me corridor' infermo, e cieco,  
 Sciolgo da' lacci suoi l'alma immortale,  
 E al gran viaggio io mi preparo ir seco.  
*Ma* Donna io più non veggio, e terra, e'l vasto  
 Alto Oceano a me sparisce: *ahi lasso!*  
*Ov'* è l' antica mia grandezza, e'l fasto?  
*In* parte ignota, e assai lontana io passo  
 Tratto da forza, in cui non val contrasto,  
 Com' è tratto al suo centro, o foco, o sasso.

*La*, dove assiso in luminoso Trono  
 L' alto Signor di maestà si vede,  
 Là a viva forza strascinato io sono  
 Da quel destin, che dentro me risiede.  
*I* miei nemici a' fianchi, a tergo sono,  
 Ne so dove sicuro io ponga il piede;  
 Scoppia da l' Austro un grave orribil tuono;  
 Deh qual mai sasso or mi ricopre, e fiede!  
*Deh* mio Signor, deh mira ai falli miei  
 Con l' occhio sol di tua pietate adorno,  
 Ch' io son tuo Figlio, e tu mio Padre sei.  
*Ma* non m' ascolta, e bieco intorno, intorno  
 Ei volge il guardo a fulminare i rei,  
 Che questo è sol de le vendette il giorno.

Oh qual di schiavi io veggio orrida schiera,  
 Cui cinge il piè di ferro aspra catena;  
 Alteramente inanti a se li mena  
 Signor di sguardo, e di sembianza fiera.  
 Indi a forza gittarsi in ampia, e nera  
 Gola vegg' io d' oscure fiamme piena,  
 Ove raggio non giunge, e sempre è sera,  
 E in propria reggia stanno affanno, e pena.  
 Squallida il volto, ed in lugubre amanto  
 Entra con lor la vita, e della morte  
 Pender le miro la rea falce accanto;  
 Dal tempo poi le dure ferree porte  
 Veggio serrarsi, e al piè di loro infranto  
 Lui cader poi da man possente, e forte.

Leggier' io volo al par d' alato strale  
 In parte oltra le sfere erta, e superna,  
 E al primo sguardo alto stupor mi assale, (na.  
 E sembro un' uom, che il vero ancor non scer-  
 Veggio l' eterna Volontà immortale,  
 Che il tutto muove, e a un cenno sol governa,  
 E veggio il Verbo al Genitore uguale,  
 E quell' Amor, che fra ambidue si alterna.  
 In tal vasto pensiero io sì m' affisso,  
 Che, qual l' eccelso Trino è in se, vegg' io,  
 E in me Dio veggo, e me entro Lui ravviso;  
 Veggo, come in mirar se stesso l'adio  
 A se immutabil formi il Paradiso,  
 E come in mirar Lui si formi il mio.



Poichè vid' io la pallida, la rea  
 Morte, che pria sì di spavento m' era,  
 Adorna farsi della spoglia altera  
 Di colei, che il mio cor schia vo tenea;  
 Cangioffi in mel' imagine primiera,  
 E gridai forte è questa Donna, o Dea?  
 Che scender mai dalla superna Idea  
 Non vidi raggio di beltà più vera.  
 Ond'è, che il mio desir sempre a lei volto,  
 Sol morte io bramo, e morte invoco ogn' ora,  
 Che lieto sol può farmi il suo bel volto.  
 Ma il dì non giunge mai, nel qual' io mora,  
 Ch' ella è sorda a' miei voti: ah forse ha tolto  
 Coll' imagin di Fille il core ancora.

Poichè contro del Ciel superbo s' erse  
 L' angel primiero, e il fatal caso avvenne,  
 Cadde dal Cielo, e giù per l' aer venne,  
 E mille ancor con lui schiere disperse.  
 E nel cader le spaziose penne  
 Rapido stese, e il basso ciel coverse,  
 Indi le scosse, ed atro umor lo asperse  
 Qual' angel, che nell' acque il piè già tenne.  
 Profonda aprissi allor alta vorago,  
 E galeggiar specie deformi, & adre  
 Tosto si vider, qual notanti in lago;  
 E volar neri spirti a dense squadre,  
 Ed apparir faci di orrenda imago;  
 Che di gran mostri empia superbia è madre.

## ALESSANDRO GUIDI.

**E** *Ran le Dee del mar liete, e gioconde  
 Intorno al Pin del giovanetto Ibero,  
 E rider si vedean le vie profonde  
 Sotto la prora del bel legno altero.  
 Chi sotto l'elmo l'auree chiome bionde  
 Lodava, e chi il real ciglio guerriero;  
 Solo Proteo non forse allor da l'onde,  
 Che de' Fati scorgea l'aspro pensiero.  
 E ben tosto apparir d' Iberia i danni,  
 E sembianza cangiar l'onde tranquille;  
 Visti troncar da morte i suoi begli anni.  
 Sentiro di pietade alte faville  
 Le vie del mare, e ne' materni affanni  
 Teti tornò, che rammentossi Achille.*

*Io, mercè delle figlie alme di Giove,  
 Non d'armento, o di gregge  
 Son ne' campi d' Arcadia umil custode:  
 Cultor son' io dell' altrui bella lode;  
 Cui levo in alto co' sonori versi;  
 Ed hò cento destrieri  
 Su la riva d' Alfeo,  
 Tutti d' eterne penne armati il dorso,  
 Che certo varcherian l' immenso corso,  
 Che fan per l' alta mole  
 I cavalli del Sole.  
 Forse i pastor delle straniere selve  
 A mia possanza negheranno fede;  
 Ne crederan, che le immortali Ninfe  
 Dentro le mie capanne*

Degnassero posare il santo piede :  
Ma pur sempre si vede,  
Cb' ove impressero l' orme,  
Virtute ivi non dorme,  
Cb' or s' apre in fonti di celeste vena,  
Ed or si spande in gloriosi rami  
D' inclite piante, e le campagne adombra,  
Ove più d' un' Eroe si siede all' ombra.

Le Muse fur, che me fanciullo ancora  
Guidaro in su la Parma a i bei Giacinti,  
Che per me poscia av vinti  
Furo co' fiori d' Elicon insieme.  
Il dolce tempo, e la mia prima speme  
Ivi trassi cantando, e l' ozio illustre  
Del mio Signor fu dono:  
Di lui, che pien di gloria, e di consiglio  
Regge d' Italia sì seconda parte,  
Or' egli sempre accoglie  
Ogni bel pregio di valore, e d' arte.

In grado a lui seguendo pur le sagge  
Dive, che di mia mente anno il governo,  
M' accesi di veder l' onda Latina;  
E vidi il Tebro, e Roma,  
Che fuor dell' onorata sua ruina  
D' altri diademi, e d' altri lauri cinta  
Alza l' augusta chioma.  
O tante volte vinta, e non mai doma  
Alma Città di Marte!  
Tanto di tesi ragionò nel Cielo,  
Che al fin l' eterna cura  
Mandò per l' alto corso i miglior anni  
Alle Romane mura;

E in guise allor maravigliose, e nove  
Dietti sul Mondo intero  
Sembianza, e parte del celeste Impero.  
*Vidi il Pastor, che fù cotanto amaro*  
*Al Rè dell' Asia, e a lui d' intorno accolti*  
*Sacri purpurei Padri, eguali ai Regi,*  
*E scintillare in mezzo ai sette Colli*  
*Anime chiare, ed intelletti egregj:*  
*Poi vidi in regia selva*  
*In un bel cerchio uniti*  
*Della mia bella Arcadia almi pastori*  
*Pieni tutti d' un Nume altero, e grande;*  
*E seco avean, per far celesti onori*  
*A Ninfe, & ad Eroi, versi, e ghirlande.*  
*Decilo, che fioria di lauro, e d' ostro*  
*Per man mi prese, e mi condusse a Lei,*  
*Che già per lo sentiero degli Dei*  
*Venne a recare il nome al secol nostra :*  
*Turbò tutti costei*  
*Con l' altero splendor de' genj suoi*  
*Gli antichi, e i novi Eroi;*  
*Et tanta fama ottenne,*  
*Che Berecintia, e Marte, e gli altri Numi*  
*Aurian seco partiti i lor pensieri:*  
*Che schiava al fin d' Imperj*  
*Venne a far bella Italia, e bella Roma*  
*Con arti eccelse, e memorabil prove,*  
*Qual farebbe tra noi Pallade, o Giove.*  
*Innanzi a Lei si accese*  
*Valore entro mia mente,*  
*Che da terra levarmi era possente :*  
*Itto sarei su pur le nubi alato*

Dal

Del gran consiglio eterno  
 Sin dentro i nembi a ragionar col Fato;  
 Ma le belle ferite,  
 Onde Cintia si vide  
 Per le selve di Curia or mesta, or lieta  
 L'alta Regina a' versi miei commise;  
 E in così care guise  
 Il nostro canto accolse,  
 Che nel fulgor l'avvolse  
 De' suoi celesti ingegni,  
 E di luce real tutto l'asperse;  
 Indi il guardo magnanimo converse  
 Ver noi sempre giocondo,  
 E a nostre Muse in ogni tempo diede  
 Chiara d'onor mercede.

Quali cose ridico, o grande Albano,  
 A te, che sì sovente  
 Innanzi all'alta Donna cri presente!  
 Altre parole entro il mio core i' porto,  
 Che risonano meco i pregi tuoi;  
 Ed or desio m'accende  
 Di recare al tuo sguardo  
 Quel, che in mente mi splende,  
 E dentro il sen mi guardo:  
 Hò meco i grandi augurj,  
 Onde tanto Cristina  
 Fama di te ne' miei pensieri impresse;  
 E sono figlie di sue voci istesse  
 Le lodi, ch'or ti forgeranno intorno.  
 Certo so ben, che al Ciel farò ritorno,  
 Dicea l'Augusta Donna, e se del Fato  
 Il balenare intendo,

Io tosto partirò da queste frali  
Cose a l' alte immortali,  
Ove i miei Regni, e i miei Trofei comprendo :  
Non verran tutti in Cielo  
I genj miei; che la più chiara parte  
Farà sua sede in Lui,  
Che da' volgari Eroi già si diparte:  
Stanno su l' ali i gloriosi lustri,  
Che recargli dovranno il fren del Mondo,  
E già per Lui nostro intelletto vede  
In compagnia del Sole  
Gir lo splendor della Romana fede .  
Così dicea: ne il formidabil giorno,  
Che a noi poscia la tolse,  
Fu lento a porsi in su le vie celesti :  
Rapido venne, e sì per tempo sciolse  
L' anima eccelsa dal terreno ammanto.  
Alle sue stelle, ai Numi  
Forse era grave l' aspettarla tanto.  
Il Ciel non pose mente al nostro affanno,  
Ne al lagrimoso aspetto  
Del gran pubblico danno :  
Allor le nostre Muse  
Spogliar d' onor le chiome,  
Lasciar le care cetre, e i lieti manti,  
Ed eran già tutte converse in pianti ,  
L' alto spirto real chiamando a nome :  
Ma tu, Signor, de' chiari genj erede  
Astringasti il lor pianto, e a nova speme  
Tu richiamasti i carmi; ed or ti porto  
Quei, che un tempo ti fur diletti, e cari,  
E di lor ragionò Bione il saggio,

Che

Che di novo intelletto alza la face  
 Per fugar l' ombra, e per aprire il vero;  
 E i novi raggi col suo canto spande,  
 Di cui si veste di Licori il nome,  
 Che per le selve or' è già sacro, e grande.  
 O, se verrà, che adempia  
 I grandi augurj il Fato,  
 Come promette tuo valore, e zelo,  
 E in ciò si adopra la gran Donna in Cielo!  
 Allor di tue felici  
 Inclite cure, e de' tuoi sacri affanni  
 Udrai miei versi ragionar con gli anni.

Vider Marte, e Quirino  
 Aspro fanciullo altero  
 Per entro il suo pensiero  
 Tener consiglio col valor Latino:  
 Poi vider le faville  
 Del suo primiero ardire  
 Su l' Istro alzarfi, e far men belle l' ire  
 Del procelloso Achille.

Come nube, che splenda  
 Infra baleni, e lampi,  
 E poscia a' vien, che a' vampi,  
 E tutta in ira giù dal Ciel discenda;  
 Talc il Romano invitto  
 Venne a tonar sul Trace,  
 E nel vibrar sdegnofo asta pugnace  
 Fè il grande Impero afflitto.

Alto giocondo orrore  
 Avea Roma sul ciglio  
 Inascoltar del Figlio.

L' aspre battaglie, e il coraggioso ardore :  
Su la terribil' arte  
Ammiravan gli Dei  
Lui, che ingombrar solea d' ampj trofei  
Cotanta via di Marte .

O, se per lui men pronte  
Giungean l' ore crudeli!  
Sotto a' tragici veli  
L' ardir dell' Asia celeria la fronte ;  
Soffrirebbe dolente  
L' alte leggi di Roma,  
E di tauri orneria l' eccelsa chioma  
All' Italica gente .

Oggi a ragion sen vanno  
Su i Germanici lidi  
I trionfali gridi  
Tutti conversi in voci alte d'affanno.  
Dure vittorie ingrate  
Di sì bel sangue asperse,  
Qual ria ventura mai cotanta offerse  
Ai cor doglia, e pietate !

Flebil pompa a mirarsi  
I vincitor famosi  
Gir taciti, e pensosi,  
Eco' proprj trofei talor sdegnarsi !  
Ah non per certo in vano  
D' alta mestizia è pieno  
Il Bavarico Duce, e il fier Loreno,  
Sul buon sangue Romano !  
Il sì bel lume è spento  
Della stagion guerriera;  
Alla milizia altera

E tol-



*E tolto il suo feroce alto talento!  
Sperava esser soggiorno  
Roma all' antica gloria,  
E funesta di pianto aspra memoria  
Le siede ora d' intorno.*

*O quante volte corse  
Inver le palme prime  
Il Cavalier sublime,  
E i più bei rami alla Germania porse!  
Ma alle grand' opre ardite  
Qual corona si diede?  
Non mai si vide dispensar mercede  
A sue belle ferite.*

*Sol del valore amica  
L' immortale Cristina  
Al chiaro Eroe destina  
Schermo fatal contro all' età nemica:  
Vuole degli anni a scherno,  
Che delle belle lodi  
I potenti di Febo eterni modi  
Prendan cura, e governo.*

*Non mentirà mia voce:  
Vedrete, Augusti, e Regi,  
Carche de' suoi gran pregi  
Mie vele uscir fuor dell' Aonia foce;  
E mentre voi sarete  
Di maraviglia gravi,  
Col Romano Guerriero andran le Navi  
Oltre ai gorgbi di Lete.*

*Una Donna superba al par di Giunno  
Con le trecce dorate all' aura sparse,*

E co' begli occhi di cerulea luce,  
 Nella Capanna mia poc' anzi apparse;  
 E come suole ornarse  
 In su l' Eufrate barbara Reina,  
 Di bisso, e d' ostro si copria le membra;  
 Ne verde lauro, o fiori,  
 Ma d' Indico smeraldo alti splendori  
 Le fean ghirlanda al crine:  
 In sì rigido fasto, ed uso altero.  
 Di bellezza, e d' impero  
 Dolci lusinghe scintillaro al fine,  
 E dall' interno seno  
 Usciro allor meravigliosi accenti,  
 Che tutti erano intenti  
 A torrsi in mano di mia mente il freno.  
 Pommi, disse, la destra entro la chioma,  
 E vedrai d' ogni intorno  
 Liette, e belle venture  
 Venir con aureo piede al tuo soggiorno:  
 Allor vedrai, ch' io sono  
 Figlia di Giove; e che germana al Fato  
 Sovra il trono immortale  
 A lui mi siedo a lato:  
 A le mie voglie l' Ocean commise  
 Il gran Nettuno, e indarno  
 Tenta l' Indo, e l' Britanno  
 Di doppie ancore, e vele armar le navi,  
 S' io non governo le volanti antenne,  
 Sedendo in sulle penne.  
 De' miei spirti soavi.  
 Io mando a la lor sede  
 Le sonanti procelle,

E lor

E lor sto sopra col sereno piede :  
 Entro l' Eolie rupi  
 Lego l' ali de' venti,  
 E foglio di mia mano  
 De' turbini spezzar le rote ardenti,  
 E dentro i propj fonti  
 Spegno le fiamme orribili, inquiete,  
 A vvezze in Cielo a colorir comete.  
 Questa è la mân, che fabbricò sul Gange  
 I Regni agl' Indi, e su l' Oronte a vvolse  
 Le regie bende dell' Assiria a i crini :  
 Pose le gemme a Babilonia in fronte,  
 Recò sul Tigri le corone al Perso,  
 Espose al piè di Macedonia i Troni :  
 Del mio poter fur doni  
 I trionfali gridi,  
 Che al giovane Pelleo s' alzarò intorno,  
 Quando dell' Asia ei corse,  
 Qual fero turbo, i lidi,  
 E corse meco vincitor sin dove  
 Stende gli sguardi il Sole :  
 Allor dinanzi a lui tacque la terra,  
 E fò l' alto Monarca  
 Fede agli Uomini allor d' esser celeste,  
 E con eccelse, ed ammirabil prove  
 S' aggiunse a i Numi, e s'ise gloria a Giove.  
 Circondarò più volte  
 I miei genj reali  
 Di Roma i gran Natali;  
 E l' Aquile superbe  
 Sola in prima a vvezzerai di Marte al lume,  
 Ond' alto in sù le piume

*Cominciavo a sprezzar l' aure vicine,  
E le palme Sabine :  
Io Senato di Regi  
Su i sette Colli apersi :  
Me negli alti perigli  
Ebbero scorta, e duce  
I Romani consigli :  
Io coronai d' Allori  
Di Fabio le dimore,  
E di Marcello i violenti ardori;  
Africa trassi in sul Tarpeo cattiva,  
E per me corse il Nil sotto le leggi  
Del gran fiume Latino ;  
Ne si schermiro i Parti  
Di fabbricar trofei  
Di lor farette, ed archi:  
In sulle ferree porte infransii Daci ,  
Al Caucaſo, ed al Tauro il giogo impoſi .  
Al fin tutte de' venti  
Le Patrie vinſi, e quando  
Ebbi ſotto a' miei piedi  
Tutta la terra doma,  
Del vinto Mondo ſei gran dono a Roma.  
So, che ne' tuoi penſieri  
Altre figlie di Giove  
Ragionano d' Imperi,  
E delle voglie tue fanſi Reine :  
Da lor ſperi venture alte, e di vine :  
Speran per loro i tuoi ſuperbi carmi  
Arbitrio eterno in ſull' età lontane;  
E già del loro ardore  
Inſpammata tua mente*

*Si crede esser possente  
Di destrieri, e di vele  
Sovra la terra, e l'onde,  
Quando tu giaci in pastorale albergo  
Dentro l'inopia, e sotto pelli irsute:  
Ne v'è, chi a tua salute  
Porga soccorso: io sola  
Te chiamo a novo, e glorioso stato:  
Seguimi dunque, e l'alma  
Col pensier non contrasti a tanto invito;  
Che neghittoso, e lento  
Già non può star sull'ale il gran momento.*  
*Una felice Donna, ed immortale,  
Che dalla mente è nata degli Dei,  
Allor rispose a lei,  
Il sommo impero del mio cor si tiene,  
E questa i miei pensieri alto sostiene,  
E gli avvolge per entro il suo gran lume:  
Che tutti i tuoi splendori adombra, e preme:  
E se ben non presume  
Meritare il mio crin le tue corone,  
Pur sul' alma io mi sento  
Per lei doni maggiori  
Di tutti i Regni tuoi:  
Ne tu recargli, ne rapirgli puoi.  
E come non comprende il mio pensiero  
Le splendide venture,  
Così il pallido aspetto ancor non scorge  
Delle misere cure:  
L'orror di queste spoglie,  
E di questa capanna ancor non vede:  
Vive fra l'auree Muse,*

E i favoriti tuoi figli superbi  
 Allor sarian felici,  
 Se a vesser merto d' ascoltarfi un giorno  
 L' eterno suono de' miei versi intorno.  
 Arse a' miei detti, e fiammeggiò, sì come  
 Suole stella crudel, ch' abbia disciolte  
 Le sanguinose chi' me;  
 Indi proruppe in minaccevol suono:  
 Me teme il Daco, e me l' errante Scita,  
 Me de' barbari Regi  
 Paventan l' aspre Madri,  
 E stanno in mezzo all' aste  
 Per me in timidi affanni  
 I purpurei Tiranni;  
 E negletto Pastor d' Arcadia tenta  
 Fare infin de' miei doni anco rifiuto?  
 Il mio furor non è da lui temuto?  
 Son forse l' opre de' miei sdegni ignote?  
 Ne ancor si sa, che l' Oriente corsi  
 Co' piedi irati, e alle Provincie impressi  
 Il petto di profonde orme di morte?  
 Squarciai le bende imperiali, e il crine  
 A tre gran Donne in fronte,  
 E le commisi a le stagion funeste:  
 Ben mi sovvien, che il temerario Serse  
 Cercò dell' Asia colla destra armata  
 Sul formidabil ponte  
 Dell' Europa afferrar la man tremante;  
 Ma sul gran dì delle battaglie il giunsi,  
 E colle stragi delle turbe Persè  
 T' ingendo al Mat di Salamina il volto,  
 Che ancor s' ammira sanguinoso, e bruno,

Io vendicai l' insulto  
 Fatto su l' Elleponto al gran Nettuno .  
 Corsi sul Nilo, e dell' Egizia Donna  
 Al bel collo appressai l' aspre ritorte ,  
 E gemino veleno  
 Implacabile porsi  
 Al bel candido seno ;  
 E pria nell' antro avea  
 Combattuta, e confusa  
 L' Africana virtute,  
 E al Punico feroce  
 Recate di mia man l' atre cicute .  
 Per me Roma avventò le fiamme in grembo  
 All' emula Cartago,  
 Ch' andò errando per Libia ombra sdegnata  
 Sinchè per me poi vide  
 Trasformata l' immagine  
 De la sua gran Nemica ;  
 E allor placò i desiri  
 De la feroce sua vendetta antica ;  
 E trasse anche sospiri  
 Sovra l' ampia ruina  
 Dell' odiata maestà Latina .  
 Rammentar non vogl' io l' orrida spada,  
 Con cui fui sopra al Cavalier tradito,  
 Sul Menfitico lito ;  
 Ne la crudel, che il duro Cato uccise,  
 Ne il ferro, che de' Cesari le membra  
 Cominciò a violar per man di Bruto .  
 Teco non tratterò l' alto furore  
 Sterminator de' Regni :  
 Che capace non sei de' miei gran sdegni ,

Come non fosti de le gran venture :  
Avrai dell' ira mia piccoli segni :  
Farò, che il suono altero  
De' tuoi fervidi carmi  
Lento, e roco rimbombe,  
E che l' umil Siringhe  
Or sembrino ugguagliare anco le trombe.  
Indi levossi furiosa a volo,  
E chiamati da lei  
Su la Capanna mia vennero i nembi :  
Venner turbini, e tuoni,  
E con ciglio sereno  
Dalle grandini irate allora i' vidi  
Infra baleni, e lampi  
Divorarsi la speme  
De' miei poveri Campi.

Col ferro indubre al bel lavoro intento  
Stava su questo Colle il Fabbro eletto,  
Di Carisio eternando il nome, e i pregi ;  
Ed io seco traea nobil diletto,  
Nascer veggendo lo splendore, e i fregi,  
E il marmo divenir d' onor ricetto ;  
Quando forse in mia mente alto sospetto,  
Che in queste voci a ragionar si mise :  
E' dunque Arcadia or sì possente, e grande,  
Che più non usa di recar d' intorno  
Ai gesti altrui le semp'ici ghirlande,  
Ne più de' suoi Pastor l'opre rammenta  
Nelle scorze de' Faggi, e degli Allori ?  
Ma lor destina pellegrini onori,  
E gloriosi marmi



Dovuti ai Regi, e al forte oprar dell' armi?  
 Quanto si parte da' principj suoi,  
 Se pensa Arcadia di donar ne' boschi  
 Le pompe, e i premj de' superbi Eroi!  
 E ben vedrà, fra voi  
 Or qual si spargerà feroce seme,  
 E con che audace speme  
 Si chiederan le trionfali spoglie.  
 Chi mai frenò l' ambiziose voglie,  
 Che tante volte andacerata, e doma  
 La fortuna di Roma?  
 Insin gli orridi esempli  
 Vollerò Altari, e Templi,  
 E la vera virtute ha poi veduto  
 L' immagine de' suoi figli aver rifiuto.  
 Indi un' altro pensier m' apparve innanzi  
 In atto generoso, e a un tempo istesso  
 M' additò sul Tarpeo marmi, e metalli.  
 Poi disse: Or vedi gli onorati avanzi,  
 Che scati sono di Carisio agli Avi?  
 Vedi di che splendor fervide, e gravi  
 Stan le memorie del famoso Sangue?  
 Son le Statue, e i Trofei sue glorie usate,  
 Ed or saran negate  
 A lui, che segue i chiari fatti egregj,  
 E adombra fra i Pastor l' arte de' Regi?  
 Volea seguire, e rammentar di lui,  
 Come ei pellegrinando, Europa accese  
 De' suoi bei genj, e come Arcadia onora,  
 E dir volea, come il gran Padre ancora  
 Inostri alberghi volentieri accolse  
 Su questa terra, al nostro Evandro amico.

Ma fero turbo sciolse  
 L' ire veloci, e il gran furor de' venti  
 L' intelletto percosse  
 In guisa tal, che del pensier gli accenti  
 Istupidiro, e si allentarono i nodi  
 Di questo Colle, ove apparir si vide  
 Inferree membra orrido veglio alato,  
 Gran ministro del Fato,  
 Che fa dell' universo aspro governo,  
 Qualora tesse irato  
 Il suo gran giro eterno.

E volto a lui, che sbigottito, e bianco  
 Lasciò di man cadersi il ferro, e l' opra  
 Quando sel vide sopra;  
 Incominciò: ne il mio furore è stanco,  
 Ne sazio di ruine è il mio pensiero;  
 Sgrido sovente gli anni,  
 Che a' miei cenni non voglio  
 Così pigri Tiranni;  
 Romper gl' Imperj di natura spero,  
 E le vicende de' gran patti antichi,  
 Estrar dalle lor sedi irati i mari,  
 Ne riverenza, o fede avranno ai liti:  
 Nel mio desio profondo  
 Struggere invan non penso  
 Gli alti semi del Mondo.  
 Sol per unico dono  
 Della mia ferità, lasciar prefissi  
 Le tenebre, e gli abissi.

Ma, perchè fuor dei nubi  
 I miei pensieri io mostro,  
 E del loro destin teco ragiono?

Ben sai, che il Tempo io sono,  
 E, se d' intorno miri  
 Il Campidoglio, e il Tebro,  
 Pietà ti discolora, e manca il ciglio:  
 Quanto terror t' ingombra  
 Veggendo sotto i polverosi aratri  
 I cadaveri, e l' ombra  
 De' Latini Teatri!  
 Qui pur sedean l' Imperiali mura,  
 Che il mio poter disperse:  
 Qui i tetti d' oro, che mia man converse  
 In fredda nebbia oscura!  
 E Tu con debil' arte or ti lusinghi  
 La fama sostener d' un mio nemico?  
 Forse io cangiai costume, e pur fatico  
 Incontro ai bronzi, e alle gran moli in vano?  
 Non è di questa mano  
 Ancor la gloria spenta,  
 Ne l' ira di mia mente ancor s' allenta.  
 Or' io mirando, che gelato, e muto  
 Stavaasi il Fabbro al minacciar feroce,  
 Alzai la stessa voce,  
 Con cui soglio sugar l' invidia, e il volgo:  
 E dissi: A te mi volgo,  
 A te, cui di mia man note son l' armi,  
 Però, che teco in Pindo  
 Io tante volte guerreggiai co i carmi.  
 Ben puoi morte recare ai bronzi, e ai marmi,  
 Alle Provincie, ai Regni;  
 Ma che possono meco i tuoi gran sdegni?  
 Non chiedo in mia difesa usbergo, o scudo.  
 Ecco, che io vengo ignudo;

Io del proprio valor solo mi copro,  
E certo sò, che non in van m' adopro  
Appo l' Aonie Dive,  
Per far sicura dagli oltrazgi tuoi  
La fama degli Eroi;  
E quando pure estinto  
De' nostri carmi lo splendor vedrai,  
Ancor tu sparirai.

Alzaro allora i lieti cigni un grido  
Per queste selve, e risonar s' intese  
La gloria di Farnese  
Per tutto il colle, e andò di lido in lido.  
E diede allora un doloroso strido  
Il crudo veglio, che di gel divenne;  
Tentò tre volte l' immortali penne  
Trattar per l' aure, e ricusaro il volo;  
Alfin lo sdegno il liberò dal suolo,  
E mentre l' aria fuggitivo ei tenne,  
Urò co i fieri vanni  
Della Mole di Tito il manco lato,  
E là si vede impresso  
In quei novelli danni  
Lo scorno, e l' ira del gran Rè degli anni.

## ALESSANDRO MARCHETTI,

**A**llor, che gli Elementi il Mastro eterno  
 Trasse dal nulla, e 'l Ciel sparse di stelle,  
 Della gran menie sua nel cupo interno  
 Eran l'idee di cose altre più belle.  
 Scelse il provido suo saggio governo  
 Quindi due vive, e splendide fiammelle,  
 E tai le scelse, che in paraggio io scerno  
 Oscuro il Sole, indi rivolto in elle:  
 Voi, disse, voi nell'avvenir sarete  
 Del mio sommo saper, dell'infinita  
 Mia bontà fidi testimonj in Terra.  
 Ne orò poscia il tuo volto, in cui si ferra  
 Ciò, che per mera vigilia il Mondo addita,  
 E fisse in lui della beltà le mete.

Il Sole è cuor del Mondo, il Sol comparte  
 Spirto a' Pianeti, e se gli aggira intorno;  
 Empie ei di Cintia, e di Ciprigna il corno,  
 E dà contrarj influssi a Giove, e a Marte.  
 Mille, e mille bellezze in terra sparte  
 Creu, nutre, e scuopre a noi co' rai del giorno,  
 D'angei fa l'Aere, e il Mar di pesci adorno,  
 Con ammirabil provvidenza, ed arte.  
 Ma ceda pur, gentil Madonna, il Sole  
 De' be' vostri occhi al portentoso lume,  
 Appo cui fosco ei sembra, e inutil resta,  
 Lume, che al Ciel da Terra erger ne suole  
 L'alma, di bel desio sovra le piume,  
 E seco trarla ancor, s'ella s'arresta.

Non risplende così Venere in Cielo,  
Quando rimena a noi l'Alba novella,  
Non quando cade senza nube, o velo  
Nell'Atlantico Mar ridente, e bella:  
Ne tal fiammeggia il biondo Dio di Delo  
Qualor, cinto di fulgide quadrella,  
Fere la Terra, e ne discioglie il cielo,  
Rotando il carro in questa parte, e in quella;  
Come i vostri sereni, almi, e divini  
Occhi di pura luce arder vegg'io,  
E vivi, e dolci rai spargere intorno.  
Or quindi avvien', ch' oltre i mondan confini  
S'erge su l'ali d'un gentil desio'  
L'Alma, e sen vola all'immortal soggiorno.

Col sen di Rose, e di Ligustri adorno,  
Di odorifero Mirto il crine asperso,  
Vieni, o Filli, a posar sotto quest' orno  
Senza timore alcun di caso avverso.  
Quì non s'ode sonar tromba, ne corno,  
Ne guerriero strumento altro diverso;  
Ma il ranco mormorar d'un Rio, che intorno  
Scorre, e specchio ti fia lucido, e terso.  
Quì molle aurette sibilan si sente  
Tra le garrule frondi, e gli augelletti  
Cantan gli amori lor sì dolcemente,  
Che la lor melodia par, che n'alletti  
Ad amarci, a goderci eternamente.  
Oh cara vita! Oh gaudj almi, e perfetti!

Filli gentil, se l'amorose piaghe  
 Tu vuoi sanar, ch' io sento in mezzo al petto,  
 Opra de' tuoi begli occhi, io ti prometto  
 Due poma al gusto dolci, all' occhio vaghe:  
 E se ciò fia, che non del tutto appaghe  
 I desir tuoi, darotti un bel mazzetto  
 Di candidi ligustri, e un canestretto  
 Di rubiconde, & odorose fraghe.  
 Farotti ancor, se il vuoi, libero dono  
 D' un' astuto, e galante Cagnolino,  
 Che a trastullarti in mille modi è buono.  
 Che più? quel sì piacevole Orsacchino  
 Avrai, che balla di mia piva al suono,  
 E seco il Cuor del tuo fedele Elpino.

Ch' io ti abbandoni, o Filli? ah non ò io  
 Così perfida l' alma, e i meriti tuoi  
 Sì grandi son, ch' esser non può, che il mio  
 Cor d' amarti, e seguirti unqua s' annoi.  
 Pria verso il fonte suo correre il Rio  
 Vedrassi, e dagli Esperj a' Lidi Eoi  
 Volgere indietro il carro il biondo Dio,  
 E tenebre apportarne i raggi suoi,  
 Ch' io t' abbandoni, o Filli; e s' io ne mento,  
 Che le pecore mic divorì il lupo,  
 E le capre con lor, ch' io son contento :  
 Indi da qualche strano alto dirupo  
 Caggia, col capo in giù, tutto l' armento,  
 E seco io caggia in antro orrido, e cupo.

Filli, ben fu per me quel dì funesto,  
 Che d'arco armata, e di pennuto strale  
 Seguir ti vidi baldanzosa in questo  
 Ispido bosco un' orrido cignale;  
 Poiche con ciglio lagrimoso, e mesto,  
 Temendo del suo dente aspro, e mortale,  
 Mentre attento io rimiro ogni suo gesto,  
 Veggo, che furibondo egli ti assale.  
 Volo allor, per soccorrerti, ma ratto  
 Lo stral tu vibri, e in me fissando il guardo,  
 Lui piaghi al fianco, a me trafiggi il cuore:  
 Estinto ei cade; immoto, e stupefatto  
 Io resto, e sì in quel punto agghiaccio, & ardo,  
 Che, s' io vivo, è miracolo d'Amore.

Oh bella, oh vaga, oh più d' ogn' altra al cuore  
 Del tuo Niso fedel caru, e diletta,  
 Nice, del nostro mar pompa, ed onore,  
 Chiusa in spoglia mortal, nuova Angioletta;  
 Per ammollire almen l'aspro dolore,  
 Che il sen mi crucia, in questa mia barchetta  
 Deh vieni, or, che tranquilla il salso umore  
 Di Zeffiro gentil pl'acida aurette.  
 Qui, al folgorar degli occhi tuoi divini,  
 Lieti correrti incontro, e in mezzo all' onde  
 Arder vedrai d'amor Tonni, e Delfini,  
 E in danze maestrevoli, e giacconde  
 Proteo seguirti, e gli altri Dei marini  
 Vaghi dell'oro di tue chiome bionde.



Sordo è il Mar, sordi i Pesci, e tu mia Nice,  
E de' Pesci, e del Mar più sorda sei,  
Poiche i pianti, e sospir d' un' infelice  
Punto non odi, e gli angosciosi omei.

Lagrima di pietà dagli occhi elice  
Per me la schiera de' Marini Dei:  
Gemon gli scogli, onde se dir ciò lice,  
D' ogni scoglio più dura esser tu dei.

Io ti chieggo pietà, tu mi deridi:  
T' offro ami, e nasse, e reti, e tu le schivi:  
T' iso don di me stesso, e tu m' uccidi.

Tal, mentre il cuor d' ogni speranza privi,  
Con l' alta ferità, che in seno annidi,  
D' ogni empia feritade al colmo arrivi.

Nocchier, cui fiero, impetuoso vento  
Colmo di sdegno, e di soverchio orgoglio,  
Spinger tenti il suo legno in duro scoglio  
A farne strage, a dissiparlo intento;  
S' avvien, che sull' instabile Elemento  
Fiammeggi, scesa dall' etereo foglio,  
Aurea gemina luce, ogni cordoglio  
Depone, e fassi appien lieto, e contento;  
Poiche, sciolto ogni nembo, ogni procella,  
Mira l' onde tornar tranquille, e chiare,  
E giunger spera al desiato porto:  
Tal' io già quasi in Mar di pianto assorto  
Più non temo naufragio, or che m' appare  
De' tuoi begli occhi l' una, e l' altra stella.

*Alma, che sciolta dal corporeo velo  
 Lungi da' nostri umani, infermi sensi,  
 Quale alla somma tua bontà convienfi,  
 Godi beata il tuo Fattore in Cielo :  
 Miserere di me, che al caldo, e al cielo  
 Quì resto preda di martirj immensi,  
 Da' quali, unqua sottrarmi è van, ch'io pen-  
 Per volger d'anni, o variar di pelo.  
 Or tu che mentre al tuo bel corpo unita  
 Già fosti, con amor sincero, e santo,  
 Mi amasti, e desti a' miei bisogni aita,  
 Grazia impetrami tu, ch' io dopo tanto  
 Umor, ch' io spargo lagrimando in vita,  
 Almen non caggia nell' eterno pianto .*

*Che più indugi, o mio cuor, folle, ed errante ?  
 Mira a vil Tronco affisso il tuo Signore :  
 Miral dal Capo, alle divine Piante  
 Già tutto asperso di sanguigno umore .  
 Ei, per lavar le tue sì varie, e tante  
 Macchie, sospinto da soverchio amore,  
 Fra mille, e mi'le strazj a te davante,  
 Privo d' ogni conforto, ecco si muore .  
 Sì oscura il Sole a cotal vista, e spezza,  
 Per la pietà di lui, qual più s' impetra  
 Di rigido macigno orrida asprezza .  
 Mio cuor, se a tai portenti ah non si spetra,  
 E scioglie in pianti or' or la tua durezza,  
 Più alpestre sei d' ogni più alpestre pietra .*

*Amor*

*Amor, costei, che in forma d' Angioletta*  
*Ne mostra un raggio di beltà celeste,*  
*E colle sante sue maniere oneste*  
*L'alme gentili a ben amare alletta;*  
*Certo cred' io, che da te fosse eletta*  
*Perch' ella eccelsa in me virtudi innesse,*  
*Ond' io ratto al ben far quindi m'appresse,*  
*Seguendo lei, che verso il Ciel s'affretta.*  
*Poiche, se gli occhi, ov' è il tuo proprio albergo.*  
*Ver me rivolge, indi gl' inchina a terra,*  
*Ogni basso desio dal cor mi sgombra.*  
*Allor de' sensi miei pace hà la guerra:*  
*Allor, voltando al cieco mondo il tergo,*  
*Stimo ciò, ch'a lui piace, un sogno, un' ombra.*

*Tremendo Re, che ne' passati tempi*  
*De l' infinito tuo poter mostrasti*  
*Sì chiari segni, e tante volte a gli empj*  
*L'altere corna a un cenno sol fiaccasti;*  
*Di quel popol fedel, che tanto amasti,*  
*Mira, pietoso Dio, mira gli scempj:*  
*Mira de l' Austria in fieri incendj, e vasti*  
*Arsi i Palagi, e desolati i Tempj.*  
*Mira il Tracio furor, che intorno cinge*  
*La regal Donna del Danubbio, e tenta*  
*Con mille, e mille piaghe aprirle il fianco.*  
*Tremendo Re, che più s' indugia? ed anco*  
*Neghittosa è tua destra? or che non stringe*  
*Fulmini di vendetta, e non gli avventa?*

Traduzione d' un' Elegia di Angelo Poliziano  
per alcune Viole donateli dalla sua Donna.

*Picciolo sì, ma caro*

*Dono della mia Donna,  
Molli, e vezzose Violette, in cui  
Così dolce d' amor pegno risiede:  
Ditemi, qual felice almo terreno  
Di produrvi ebbe in sorte?  
Di qual nettar celeste a voi le chiome  
Col molle fiato suo Zeffiro asperse?  
L' aurea Venere forse  
Nodrite v' à negli Acidali j campi?  
O nell' Idalia selva  
Vi porse il latte il suo bel figlio Amore?  
Di voi, cred' io, che le Pierie Dive  
Liete, e vaghe ghirlande alle lor cetre  
Tessan di Pindo nel fiorito Margo.  
Di sì bei fiori al crin d' Ambrosia sparso  
Flora intesse corona, e sol con questi  
Le grazie lusinghiere  
Coprono i delicati intatti sen.  
Alla candida sua serena fronte  
Tai ferti impon l' Aurora allor, che il Sole  
Del sidereo Monton scaldando i velli,  
Cinti di rose a noi rimena i giorni.  
Di sì fulgide gemme  
Miransi sfavillar d' Esperia gli Orti:  
Di sì bei fior dipinti  
Anno i recessi lor l' aure più dolci:  
Degli Elisij giardini  
Sovra l' erbette di tai fiori adorne*

*Quiete scherzando van l'Anime elette,  
Parti sì vaghi l'erba  
Della vezzosa Clori  
Di Primavera al bel tempo producc.  
Care viole avventurate appieno,  
In cui la bella sua candida mano,  
Per involarvi al suol, tefe colei,  
Che me infelice ha già da me rapito,  
Quai sovente accostossi  
Con le dita di rose a quel bel volto,  
Onde i suoi dardi Amor m' avventa al cuore;  
Quindi forse anche in voi tal grazia scese,  
Tanto, e sì fatto onor spira, e decoro  
Dal nobil volto della Donna mia.  
Deb mira come quella,  
Col bel candor, ch' invola il pregio al latte  
Molce, ed alletta a riguardarla i sensi?  
Mira come rosseggia  
Questa ingemmata di purpuree foglie?  
Proprio il color della mia Donna è questo,  
Allor, che d' improvviso  
Le sue candide gote un caro, e dolce,  
E modesto rossor d' ostro dipinge:  
Quanto da' labbri suoi spira, e si spande  
Per lungo tratto odor suave! Or' ecco,  
Che resta un tal' odor, Viole, in voi.  
Fortunate Viole,  
Mia vita, mie delizie, e della mia  
Alma porto felice, aura seconda:  
Almen da voi, care viole, i baci  
Sugger mi giova, e ben tre volte, e quattro,  
Con desiosa mano, io vò toccarvi:*

Con

*Con le lagrime mie ,  
Che per le meste guance, e giù pel seno  
Scorron, qual largo fiume,  
V' irrigherò, vi sazierò : bevete  
Queste lagrime voi, che il crudo Amore  
Esca del lento fuoco,  
Che n' arde il cor, dagli occhi nostri spreme.  
Vivete eterne, o Violette, e mai  
Non v' arda il Sol co' raggi estivi, e mai  
Non noccia a voi con le sue brine il verno ,  
Vivete eterne d' infelice Amore  
Dolce conforto, o Violette, e caro  
Della nostr' alma, e placido ristoro .  
Meco starete voi sempre : voi sempre  
Amerò fin, che la mia bella Donna  
Tormenterà questa infelice sulma,  
Mentre arderammi col suo foco Amore,  
Mentre meco saran gemiti, e pianti .*

## ANGELO ANTONIO SOMAI.

**L'**Opra, ch' altri da me colta, e gentile  
 Forse un giorno attendea, non è già questa;  
 Fortuna mi cangiò pensieri, e stile:  
 Fortuna abì troppo al buon desio molesta.  
 Pianta così, che al comparir d' Aprile  
 D' un bel manto di fior s' adorni, e vèsta,  
 Frutto non serba, che deforme, e vile,  
 Se i colpi soffre d' orrida tempesta.  
 Fregio non spero io già di sacro alloro:  
 Ne che da' versi miei piacer si colga;  
 Chi d' amarezza mai trasse ristoro?  
 Chieggiò sol' un, che, se pur fia, che volga  
 Il guardo a questo umil breve lavoro,  
 Di mia sorte crudel meco si dolga.

O bella prisca età del giusto amica,  
 Ove in fede vivean Ninfe, e Pastori:  
 E al buon voler de' semplicetti cori  
 Paghi eran sol della lor terra aprica!  
 Questa, che scesa è pur dall' altra antica,  
 Esà l' uso de' primi anni migliori,  
 Come in tante ora è involta ombre d' errori,  
 Superba, avara, e di virtù nemica?  
 Come l' inganno ebbe nell' uom ricetta?  
 E quella, ond' era lieve il nostro esiglio,  
 Semplicità, come si feo difetto?  
 Abi, se fuma di sangue il suol vermiglio,  
 E se frode v' alberga, odio, e sospetto,  
 Tutto è dell' empia ambizion consiglio!

Io ritornar volea del suol natìo  
 Ai cari alberghi, e a me stesso dicea:  
 Pur rivedrò la Rocca, ove solea  
 Pagnar l' Avo maggior dell' Avo mio.  
 Clori mi vide, e pianse, e pianse anch' io;  
 Ma Clori al fin lasciò, se ben m' ardea:  
 E in van vezzi, e lusinghe Amor mi fea,  
 Che nel mio cor pugnava altro desio.  
 Ne più godea di rimirare intento  
 O' l' praticel d' erbe, e di fiori adorno,  
 O pender d' alta rupe il bianco armento.  
 Udij cantar Tirinto, e allor d' intorno  
 Sì dolce uscì da' labbri suoi concento,  
 Ch' io più non feci al patrio suol ritorno.

Squallida, e fredda d' una Valle forse  
 Donna ver me sovra riposto monte:  
 E all' aura, all' erbe, ai fiori, al bosco, al fonte  
 De la bocca, e de gli occhi il velen corse.  
 Tra Ninfe, e tra Pastor poichè mi scorse  
 Di ghirlanda gentil cinto la fronte,  
 E cantar lieto in dolci rime, e pronte,  
 Ambe le mani per dolor si morse.  
 Ofera, orribil fera! io ben conosco  
 Tuo rio costume; or qual avrai tu frutto  
 (Allora io grido) del vipereo toscò?  
 Ella smarrita: Io n' avrò scorno, e lutto,  
 E forse il nome tuo non fia più fosco,  
 Diss' e tremando, e non col viso asciutto.



Caro Usignuol, che sfoghi i tuoi tormenti  
 Rinchiuso in selva solitaria, e bruna :  
 O quanto invidia, che tua riu fortuna  
 Spieghi in sì dolci, e sì soavi accenti .  
 Fossi io pure Usignuolo, e 'n tai concetti  
 Narrassi le mie pene ad una ad una ;  
 Pastor non fora, o Pastorella alcuna,  
 Che non piangesse al suon de' miei lamenti .  
 Così pietosa di verria colei,  
 Che m' arde, e m' odia; e ascolterebbe a pieno  
 La lunga istoria de' gli affanni miei .  
 Se mi scacciasse poi dal suo bel seno;  
 (Giacchè tanto or le spiaccio) io pur godrei,  
 Che di me le piacesse il canto almeno .

Passò al Cielo Alessandro il saggio, il prode :  
 Ed or ravvisa nel Divino oggetto  
 I tuoi pensier sublimi, e 'l casto affetto :  
 E vede il tuo bel pianto, e pur ne gode .  
 Vedeti ascesa a maggior grido, & ode  
 L' armonia del tuo stil candido, e schietto;  
 Indi allo stuol de' suoi grand' Avi eletto  
 Te mostra, e l' opre tue, che son sua lode .  
 Vede ancor tardo di tua vita il fine :  
 E la dimora a lui sembra molesta  
 D' aspettarti fra tante altre Eroine;  
 Ma al tuo valore il bel desio s' arresta :  
 Che per norma alle chiare alme Latine,  
 Se tu affretti il partir, quà già chi resta ?

Qual

Qual mano industrie eletto ramo toglie,  
 E poi l'innesta a verde tronco umile,  
 Ch'indi, cangiando sua natura, e stile,  
 Novì pomi produce, e nove foglie:  
 Tal nell'alma piagata Amore accoglie  
 L'imgo del tuo viso almo, e gentile,  
 Ond'io cangiato, e reso a lei simile,  
 Prendo no'vi costumi, e no'vè voglie.  
 Ma sì come di gielo aspro rigore,  
 Toglie al tronco talor, che il ferro impiaga  
 Le verdi fronde, e 'l già nascente fiore;  
 Così mi spoglia, o crudel Donna, e vaga,  
 Lo sdegno tuo d'ogni bel don d'amore;  
 Tal ch'io solo di lui serbo la piaga.

O fiumicello, che l'aprica sponda  
 Bagni, cui pianta, o fior giammai non manca,  
 Se fia, ch'oggi pietoso a me risponda,  
 Io vo' svenarti un' agnelletta bianca.  
 Dimmi: Velina mai corse a quest'onda  
 O dal lavoro, o dal viaggio stanca?  
 Colse mai vago fiore, erbetta, o fronda,  
 O nella destra, o nella riva manca?  
 Dimmi: s'assise mai sotto quell'orno?  
 Forse suol qui, porchè dal bosco uscìo,  
 Il gregge annoverar di corno in corno?  
 Tu non rispondi; e sol col mormorio  
 Par che mi dica: Per quel viso adorno  
 Ardo d'amore, ardo d'amore anch'io.

## ANTONIO GATTI.

**M**Entre beveva un lupo ingordo, e rio  
 A un ruscello, che a noi scorre vicino,  
 Tirsi, più sotto a lui giugner vid'io  
 Un innocente, e candido agnellino.  
 Ma tratto appena un sorso ebbe il meschino,  
 Che udì il lupo gridar: mi turbi il rio.  
 Ed ei: com'esser può, se il cristallino  
 Fonte dal labbro tuo discende al mio?  
 Pur gli rispose il fero: un mese, e sei  
 Sono, che m'offendesti. Allora io nato,  
 Disse l' agnel, non era, e ciò non fei.  
 Dunque fu il padre tuo, soggiunse: e irato  
 Sbranollo, o Tirsi. Ah contra i forti, e rei  
 Non val ragione in pouertà di stato.

Me pria così temuta, ed or negletta,  
 Perche d' Eroi son priua, e omai d' impero,  
 Lagrimosa tu miri, o passeggero,  
 Come femmina rea, che morte aspetta.  
 Io già Donna d' Imperi, or sono stretta  
 Soffrire entro il mio sen Marte straniero,  
 Finchè scuota a' miei Figli il vil pensiero  
 Desio di libertade, o di vendetta.  
 Deb, se alcuna pietà de' casi auversi  
 Serbi d' una infelice egra Reina,  
 Cui vieta in vido fato anche il dolersi,  
 Sveglia i Prenci Latini: e se destina  
 Il Ciel, ch' io cada, anche i nemici immersi  
 Sieno in questa d' Italia ampia rovina.

*Arcadia mia, che di bel Lauro eterno  
 Mi coronasti il crin contra l' oblio,  
 Gloria più non sperar dal nome mio;  
 Poichè vicin l' ultimo fato io scerno.*  
*Tale fa del del mio core aspro governo  
 il rigore di Filli ingiusto, e rio,  
 Che già da lui col lungo pianto uscìo  
 Quel, che in vita il tenea vigore interno.*  
*Per le selve io men vo traendo guai,  
 A tutti, fuorchè al mio dolor nascoso,  
 Gridando: O morte, e non m' uccidi mai?*  
*A me deh volgi il ferro tuo pietoso,  
 E in oscuro sepolcro abbiassi omai  
 Questa cenere mia qualche riposo.*

ANTONIO TOMMASI.

**M***usa, tu che de' sacri Inni canori  
 Apri, e chiudi Reg. na in Ciel le fonti,  
 Che badi or più? lasci vi empj cantori  
 Tutti ingombran d' Italia i piani, e i monti.*  
*Ne lor nieghi i tuoi doni? e i santi allori  
 Non strappi ancor dalle profane fronti?  
 Mira qual turba rea d' immondi amori  
 Per costor da Cocito a noi sormonti.*  
*Qual fia de' carmi onor, ch' arso, e distrutto  
 Per molle canto di virtude il Regno  
 Ragion si giaccia in vil servaggio, e in lutto?*  
*Diran, diran le genti: è questo il de gno  
 Sudor de' vati, e di lor cure i' frutto?  
 Ah peran versi, e stile, arte, ed ingegno.*

*Limpido Rio, che desioso ai bassi*  
*Campi scendendo vai d' alpestre vena,*  
*Mira il terren, dove il destin ti mena,*  
*Parte sperso di fior, parte di sassi.*  
*Folle, se là per cieco amor ne andassi,*  
*Dove la spiaggia lasci vetta, e amena*  
*Ride, e t'invita. Alla pietrosa arena*  
*Vie più saggio desir volga i tuoi passi.*  
*Qui vi felice andrai tra sponda, e sponda:*  
*E la ruvida ghiaja ognor più fia*  
*Cortese, e amica al bel candor dell' onda.*  
*Te non lusinghi la fiorita via;*  
*Che non sai quanto è limacciofa, e immonda.*  
*Là perderai tua purità natia.*

*Se dell' immensa tua somma bontade*  
*Gli occhi a me non volgevi, eterno Amore;*  
*Questo sì cieco un tempo errante core*  
*Quanta ancor del suo mal faria pietade!*  
*Tal' ei del mondo per le dubbie strade,*  
*Lasso, correa tra dense ombre d' errore,*  
*Qual uom, che, colto dal notturno orrore,*  
*Cammina, e ad ogni passo inciampa, e cade.*  
*Ma da Te scese al fin propizio il raggio,*  
*Raggio d' ardente carità infinita,*  
*Ond' ei scorse il fosco suo viaggio.*  
*Quinci tornò Ragion da pria sbandita,*  
*Che a lui doppiando ognor speme, e coraggio,*  
*Fida il precorre, e l' alto fin gli addita.*

Non è Amor, non è Amor: ma un folle, e rio,  
 E più che morte micidiale affetto,  
 Quel, che t' accieca, o stolto volgo, il petto  
 Sì, che giustizia, e onor poni in obbligo.  
 Sol quello è Amor, quel di beltà desio,  
 Chel' alma ergendo a puro ben perfetto;  
 Lei tanto affina, che del caro obbietto  
 L' empie, e le rende il suo splendor natio.  
 Dunque a questo entro al cuor sacrifi un tempio,  
 Cui faccian base trionfal le dome  
 Primiere voglie; e del suo giusto scempio  
 Di fuor si lagni catenato, come  
 Vil mostro, quel crudel, che iniquo, ed empio  
 D' Amor s' usurpa indegnamente il nome.

O santo, immenso, incomprendibil lume,  
 Che del Diuino foco, onde a me splendi,  
 Rischiarando mia mente, il sen mi accendi  
 E m' ardi, o sia felice al mio gran Nume :  
 Deb quando sia, che tanta intorno allume  
 Notte d' error caliginosi, orrendi,  
 Sì ch' avvampar de' tuoi beati incendi  
 Sia dolce ad ogni cor forza, e costume ?  
 Come, come dell' ombre il fier Tiranno  
 Gode, e n' insulta di cotante sparse  
 Fiamme, di cecità nate, e d' inganno !  
 E soffia in esse, e grida : Un dì cangiar se  
 Vedrolle in foco d' ira, onde saranno  
 L' alme fra strida eterne arse, e riar se.

Coronata di gigli, e di viole  
 Tra molli rose in fredda urna giacea  
 In guisa estinta, che dormir pareva,  
 La Madre, e Figlia dell' eterna Prole.  
 Quand' ecco scesa dall' eterea mole  
 Turba d' alati Amor: sorgi, dicea,  
 Sorgi, e ritorna al Ciel, già Donna, or Dea,  
 Vaga, lucida, eletta al par del Sole.  
 L' alma Reina di repente a quelle  
 Voci destossi, e dolcemente intorno  
 Girò le luci sfavillanti, e belle.  
 Indi su cocchio di Zaffiri adorno  
 Cinta di lampi ascese oltra le stelle,  
 A far più chiaro il sempiterno giorno.

Rè de' secoli eterni, ond' è, ch' io veggio  
 Per fiera morte, oimè, tuoi lumi spenti:  
 E son fregio al tuo crin spine pungenti:  
 E dura Croce è l' immortal tuo seggio?  
 Forsennato, che parlo? ah non m' a veggio,  
 Ch' opra de' falli miei son que' tormenti?  
 Io d' ira armai l' Ebrei barbare genti,  
 E la cagion del crudo scempio io chieggio?  
 Chiedi più tosto al Cielo, Alma infelice,  
 Per ch' egli ancor ti soffre, e non s' affretta  
 Di vibrar contro à te sua spada ultrice.  
 Mà sento Amor, che con vital saetta  
 (Orchè due fiumi il duol da gli occhi elice)  
 M' uccide, e ad empie omai l' alta vendetta.

Questa sì cara al Ciel nobil Donzella,  
 Che tesori, e piacer, gloria, e grandezza  
 Con magnanimo piè calca, e disprezza,  
 Ed d'Amor frange altera arco, e quadrella:  
 Donne, non men che voi sentia rubella  
 A virtude in suo cuor nascer vaghezza,  
 Che in alto stato al viver molle a uvezza  
 Fu da' primi anni, ed è pur Donna anch' ella.  
 Ma non soffrì, che in vili aspre catene  
 Gemesse l' alma: e generose, e liete  
 Alzò le brame all' immortal suo Bene.  
 Or voi, che tristo il guardo a lei volgete,  
 Per lei di sciocca, e ria pietà ripiene,  
 Deb sopra voi del vostro mal piangete.

Riveggio pur dall' alta poppa omai,  
 Genova bella, tue beate mura,  
 Ov' hà virtude il regno, ov' è la pura  
 Gloria, ond' eterna in ogni età vivrai.  
 Riveggio il bel Paese, ove lasciai  
 Il cor nella partenza acerba, e dura,  
 Ch' ei vi fe sue radici: e ria sventura  
 Ben me svelter ne può, ma lui non mai.  
 Deb caro Austro gentil, movendo in tanto  
 Vie più forte il tuo soffio, or sì leggero,  
 Tosto mi rendi a i lidi amati tanto.  
 Cresci co' miei sospir, sù cresci, e spero,  
 Che chiaro ne farai sì nel mio canto,  
 Come se' nell' altrui torbido, e nero.

Non



Non perche à tè di regal ferto, ed' ostro  
 Fregiò Liguria le onorate chiome:  
 Ma perche adorni luminoso, come  
 Sol d' immensa virtude il secol nostro:  
 E perche chiuse entro al tartareo chiostro  
 Per te fremon tra' ceppi oppresse, e dome  
 L' atre pesti d' Averno, al tuo gran nome  
 Consacro, eccelsò Eroe, stile, ed' inchiostro.  
 Oh folli quei, che a miseri Tiranni  
 Dan laude, sol perche di gemme, e d' auro  
 Splendon ricchi, e superbi in regj panni!  
 Me, gran Durazzo, dal mar' Indo al Mauro  
 Portar vedrai de' versi alto su i vanni  
 Tue glorie, e all' altre età farne tesauro.

Quel cieco Amor, cui cieca turba adora,  
 Come suo Nume, ed è suo fier Tiranno,  
 Di poche rose i suoi seguaci infiora,  
 E mille figge in lor spine d' affanno.  
 Pur quegli stolti il duol, ch' entro gli accora,  
 Soffrendo, il rio Signor fuggir non fanno:  
 • Egli fan voti, e benediccn l' ora,  
 In cui gli trasse nell' iniquo inganno.  
 Poiche sovente una bugiarda spene  
 Vie più gli accende, e dice: Oh qual contento  
 Nascerà in breve al cor da tante pene!  
 Folli! ma cento pur sentiro, e cento  
 Servi d' Amore al fin l' aspre catene  
 Bestemmian tra vergogna, e pentimento.

Cura, che, furiando entro al mio seno,  
 Fai del misero cor sì rio governo,  
 Lasciami in pace omai : riedi all' eterno  
 Regno del pianto, o dammi triegua almeno.  
 Abi pur mi rodi, abi pur nuovo veleno  
 Barbara, a' danni miei traggi d' inferno: (no,  
 Nè per tempo, o stanchezza, in quel, ch'io scer-  
 Il tuo crudo rigor può venir meno.  
 Pera l' empia mia sorte. Ella ti tolse  
 D' Averno, che bambina, e ancor digiuna  
 Eri di sangue, e in me nudrir ti volse.  
 Pera. Ma che dannar cieca fortuna ?  
 Pera il mio cor, che stolto allor t' accolse  
 Con mille vezzi, e non t' uccise in cuna.

Arbor Regale, e dove or son le tante  
 Tue chiare glorie antiche, onde ogni sponda,  
 Coprendo coll' altera augusta fronda,  
 Sovra Olimpo sorgesti, e sovra Atlante ?  
 Te fortunata appieno in fra le piante  
 Ognun dicea, te forte, e te seconda  
 Madre di scettri : e a rami tuoi seconda  
 Sorte mill' elmi appese, ed aste in frante.  
 Ma, poichè Borca le sue furie in guerra  
 Guidò a' tuoi danni, oh come vile, ignudo  
 Tronco ten giaci in sull' ignuda terra !  
 Padre del Cielo, il fiero scempio, e crudo  
 Deb mira: e in sue caverne il turbin serra,  
 O all' infelice avanzo omai fa scudo.

Dov' è, Signor, la tua grandezza antica,  
 E l' ammanto di luce, e l' aureo trono?  
 Dove il fulmin tremendo, il lampo, il tuono,  
 E l' altra nube, che al tuo piè s' implica?  
 Parmi, che turba rea m' insulti, e dica:  
 Questi è il tuo Nume? e quel vagito è il suono  
 Scotitor della terra? e quelle sono  
 Le man, ch' arser Gomorra empia impudica?  
 Esci, gran Dio, dall' umil cuna, e in tempio  
 Cangiato il vil Presepio, al primo onore  
 Torna del foglio, e sì favella all' empio:  
 Vedrai, vedrai del giusto mio furore  
 La forza immensa a tuo gran danno, e scempio,  
 Tu, che non sai quanto in me possa Amore.

Dettico mio, che per l' alpestre, e duro  
 Giogo d' onor, qual fida scorta, innanzi  
 A noi cammini, e quanti al Mondo furo  
 In chiara fama, alto poggiando, avvanzi:  
 Volgiti indietro al tenebroso impuro  
 Mondo, e mira quai larve, e qual vi stanzi  
 Nequizia, e come ancor l' empio Epicuro  
 Viva, e nel fango or si nutrichi, or danzi:  
 E di profani immenso stuol con ello  
 Virtù soverchi, e ponga in alta sede  
 Il senso di ragion servo, e rubello.  
 Or tu, cui da primi anni Apollo diede  
 Sì forte incontro agli empj aspro flagello,  
 Sferza d' intorno, e non usar mercede.

*Care soavi, e liete*

*Piagge , fioretti, e fronde,  
E vaga aura gentil, che intorno spiri :  
Temer voi non dovete,  
Ch' oggi di fiamme immonde  
V' accenda il suon de' miei caldi sospiri ;  
Che di quei gran desiri,  
Ond' io vivo gioioso,  
Voi la cagion vedeste;  
Quando l' areier celeste,  
Quì tra le piante per ferirmi ascoso,  
Col suo più santo strale  
Fe nel mio cor la piaga alta immortale .*

*Soletto al rezzo molle*

*Sul rugiadoso prato  
I bei fior vagheggiando io mi sedea :  
Quando il pensier s' estolle  
Ratto a farsi beato  
Di lor beltà nell' increata Idea;  
E sì l' alma godea  
Ne' vivi ardenti rai  
Dell' adorato Bene,  
Che vie più che catene  
Forte a legarmi il gran piacer trovai,  
Il gran piacere, ond' io  
Posi la terra , e me stesso in obbliò.*

*Abi ! ma come augelletto*

*Fermo sull' alte piume  
Di scintillante specchio al vago inganno ;  
Sì fui piagato il petto  
Presso all' amato lume  
Dall' innocente mio dolce tiranno .*

*Chi*

*Chi potria dir l' affanno  
Misto a gentil conforto,  
Che allor mi strinse il seno?  
Oimè, ch' io venni meno:  
Oimè, ch' io caddi abbandonato, e smorto,  
Tra sospiri, e querele,  
Chiamando il divo Arcier caro, e crudele.*

*Ei trionfante a volo*

*Levossi, e sì giulivo  
Fu del mio bel dolor, ch' alto ne rise:  
E balenando il polo,  
E mormorando il rivo,  
E susurrando il venticel gli arrise.  
Queste vallette, intrise  
Del mio sì largo pianto,  
Di più bei fior si ornaro:  
E gli Usignuol mutaro  
In più felici tempore il mesto canto.  
Viva, diceano, Amore:  
E, viva, disse anco il piagato core.*

*Da quel sì lieto giorno*

*D' altro più colto lito  
Ne desio, ne pensiero unqua mi nacque.  
Io quì beato intorno  
Erro, e del sen ferito  
Narro i contenti a' fior novelli, e all' acque;  
E, se al destin mai piacque  
Di trarmi infra la gente,  
O meco il cor non venne,  
O con veloci penne  
Sdegnosa indietro il riportò mia mente;  
Ne so, com' io potessi*

*Gir' oltre (ahi lasso) e senza cor vivessi.  
For se vita, è sostegno  
Era del corpo esangue  
Quel, che lui trasse a morte, amico Arciero;  
Ch' ei nel suo dolce, e degno  
Ardor tutto il mio sangue  
Converse, e fè mio cibo un sol pensiero  
Del sommo Ben, ch' io spero,  
E cui veder sì anelo,  
Che di me posto in bando,  
Vò 'l mio destin pregando,  
Che squarci omai questo mortal mio velo;  
E sembro ogn' or morire  
Tanto in me può di morte il gran desire.*  
*Ne cale a me, che molto  
Non piaccia altrui la mia  
Sì strana vita, che del Ciel fu dono.  
Il volgo ignaro, e stolto  
La suol chiamar pazzia:  
Ma vero in parte ei dice: io gli perdono.  
Ah sì, che pazzo io sono:  
Pazzo d' amor, che in vece  
Di ragion mi dà legge;  
E sì 'l mio spirito ei regge,  
Che quanto agogna il mondo odiar mi fece;  
Ma qual saver si apprezza  
Più, che la nobil mia saggia stoltezza?*  
*Te, Canzone, udiran Ninfe, e Pastori.  
Vedi, se in loro un poco  
Destar potrai dell' immortal mio foco.*

Io cantar volea d' Eroi  
     Altamente i chiari pregi,  
     E portar nomi di Regi  
     Oltre a Calpe, e a' lidi Eoi.  
 Ma 'l Dio Pan par, che s' annoj,  
     Che Città superbe io fregi.  
 Oh, mi disse, oh perche spregi,  
     Pastorello, il gregge, e i buoi?  
 Altri innalzi Achille, e Ulisse.  
     Tu n' avresti odio, e rampogna:  
     Sì tue cure il Ciel prescrisse.  
 Selve, e armenti a te bisogna  
     Gir cantando. Ei così disse,  
     E mi diè la sua sampogna.

Quante, oh quante ingorde fiere  
     Qui d' intorno urlare io sento!  
     Tirsi, omai dalle costiere  
     Richiamiam lo sparso armento.  
 Ahi già forge, e il cor mi fere  
     Delle prede alto il lamento.  
     Ahi per monti, e per riviere  
     Cento stragi io scorgo, e cento.  
 Tanto è il danno, e voi Pastori,  
     Per fiorite erme pendici  
     Vaneggiate in lenti amori?  
 Ov' è il senno? ove l'ultrici  
     Fiamme accese in forti cori?  
     Ahi, ahimè mandre infelici

*Vidi Mopso (oime, che al solo  
 Rimembrarlo, innorridisco)  
 Vidi Mopso ir' alto a volo  
 Com' un Drago, o un Basilisco.  
 Poi calò rapido al suolo,  
 E dicendo (ab non ardisco  
 Dir, che disse) un Cavriuolo  
 Fe d' un ramo di lentisco.  
 L' incatanata, e strania bel va  
 Poi cavalca: e acceso, anelo  
 Furia, ed urla, e al fin s' infelva.  
 Atro orror coverse il Cielo;  
 Turbin rio spiantò la selva.  
 Deh che fà, Giove, il tuotelo?*

*Vedi, Elpin, colui, che fissi  
 Forte ha sì gli occhi nel lago?  
 Quegli è quel, ch' io pur ti dissi,  
 Fiero in noi nocente mago.  
 Or cred' io trae dagli abissi  
 Qualche rea pallida imago;  
 O patteggia orrende ecclissi  
 Coll' inferna atra vorago.  
 Fauni eterni, eterna Pale,  
 Che tra questi amici orrori  
 Sede avete alma immortale,  
 Che per voi dittamo, e fiori  
 Pasca il gregge, omai che vale,  
 Se costui strugge i Pastori?*

*Que-*



*Questo capro maledetto  
Mena il gregge in certe rupi,  
Che mi par, che per dispetto  
Voglia porlo in bocca ai lupi.  
Ma, s'ei siegue, io son costretto  
Di lasciarlo in questi cupi  
Antri agli Orsi, o un dì lo getto  
Giù per balze, e per dirupi.  
Ed il teschio, e 'l corno invitto,  
Onde altier cozza, e guerreggia,  
E soverchia ogni conflitto;  
Va', che là pender si veggia  
Sul Liceo, con questo scritto:  
Perche mal guidò la greggia.*

*Tirsi, Tirsi, quel Montone  
Mira là quanto presume,  
Ei d'Arcadia al santo nume  
Strappa i fregi, e le corone.  
Deh scaverna Orso, o Leone,  
Che lo spolpi, e lo consume;  
O sommergilo nel fiume,  
O lo scaglia in quel burrone.  
Che, se fame a ciò l'alletta,  
Non è forse in questi miei  
Verdi poggi amena erbetta?  
Ma son genj ingordi, e rei,  
Cui più aggrada, e più diletta  
Ciò, che rubano a gli Dei.*

Senti, Elpin, quella Cornacchia,  
 Che mi canta a man sinistra  
 Su quell' erta rupe alpestra,  
 Quanto, ahime, quanto ella gracchia!  
 Vanne quatto in quella macchia  
 D' alta stipa, e di ginestra:  
 E con sasso, o con balestra  
 Giù la gitta, e la spennacchia.  
 Poi tra rami alti l' intrica;  
 E quì all' altre orrore apporta,  
 Quasi ancor tacendo dica:  
 Io cantar volea la sorte  
 Di Vallesio empia, e nemica,  
 Ma cantai sol la mia morte.

Questa Capra è la più smunta,  
 Che per boschi errare io veggia.  
 Come, o Tirsi, è sì consunta,  
 Ch' io non sò, che dir mi deggia?  
 Anco a lei quì sana spunta  
 L'erba, e chiaro il gorgo ondeggia;  
 E Nerea mai non l' ha munta  
 Più chel' altre di mia greggia.  
 Ma comunque sia, che ammorbi,  
 Deh l' involi alcuna fiera,  
 O ne fò quì pasto a' corbi.  
 Voglio sì, voglio, che pera,  
 Che potrian forse i suoi morbi  
 Infettar la mandra intera.

O Sileno, il tuo giumento.

Ben cred'io, che più non possa .

Ve', ch' ei move lento lento,

Enon è, che pelle, ed ossa.

Deh non più gli diam tormento

Or con urto, or con percoffa .

Lasso! in piè si regge a stento,

E già mezzo è nella fossa.

Ne rio morbo è, che lo snervi ,

Ma rigor di fame immensa

A lui strugge e l'ossa, e i nervi.

Che del tino , e di tua mensa

Sol ti cale . Ah! servi, ah! servi

D'vom, che a se sol vi ve, e pensa!

Ier, menando i bianchi agnelli

Lungo un Rio per verde erbetta ,

Vidi in mezzo a cento augelli

Grandeggiar folle Civetta .

Bel veder lei gonfia, e quelli

Quasi umil turba soggetta

Per le siepi, e gli arbuscelli

Lei seguir di vetta in vetta .

Già Reina esser si crede

Quella sciocca; e altera, e gaja

Già vien piede innanzi piede .

Ma la mira una Ghianduja ,

Ed, ah, grida, ah non s' avvede,

Che costor le dan la baja ?

Que-

Questo bianco, e grasso agnello  
 Dallu greggi: ecco divido,  
 E devoto pastorello  
 Ecco a te, Febo, l' uccido.  
 Te l' altar cinto d' amello,  
 Te dell' ostia il sangue, e 'l grido  
 Chiama, o Nume, al chiaro, e bello  
 Di Liguria augusto lido.  
 Quì di vaghi almi pastori  
 Nuova turba al suono accorda  
 D' umil canna arguti accenti.  
 Quà ne vieni; e Ascrei furori  
 Loro infondi: e ti ricorda,  
 Che tu ancor guidasti armeni: i.

ANTONIO ZAMPIERI.

**I**o, che con voi, crudel, d' umil costanza  
 Armato, ebbi fin' or' dura tenzone,  
 Sebben non riportai palme, ò corone  
 Di quel vostro rigor, che ognor' s' avvanza;  
 Quindi però non ogni mia speranza  
 Delusa andrà: ch' egli n' è pur cagione,  
 Ch' io spanda eterna luce, e che risuone  
 In Pindo il nome mio chiaro a bastanza.  
 Tal se rigida pietra è da temprato  
 Acciar percossa, un vago lume intorno  
 Sparge, e vive di foco auree faville.  
 Onde mercè di quel rigore innato,  
 Che v' arma il cor, spero di morte a scorno,  
 Viver famoso ancor mill' anni, e mille.

Quan-

Quando per dare al Mondo opra sì bella,  
 Co' suoi pensier si consigliò Natura,  
 Pensò pria, se donar l'alta fattura  
 Doveasi a questa, o ad altra età novella.  
 Visto poi che la Terra era senz' ella,  
 Qual fora il dì senz' aurea luce, e pura,  
 Ornar volle la nostra etate oscura  
 Coi viri rai d' una sì chiara stella.  
 Il Mondo allora a nova speme alzato,  
 Al folgorar del puro almo splendore,  
 Serenò il volto squallido, e turbato.  
 Mostrò segni di gioja anche il mio core;  
 Ch' ci non sapea, ch' in que' begl' occhi armato,  
 Celar doveasi a fargli guerra Amore.

Ardo per voi, mio Sole; e l'ardor mio  
 Non fu d' esca mortale in terra appreso:  
 Che pria, che voi nasceste, e nascesti io,  
 Il nostro foco era già in cielo acceso.  
 Vostra, e mia prima Idea far piacque a Dio  
 D' una egual temprà; onde legato, e preso  
 Tutto al vostro il mio spirto in ciel s'unì,  
 E fu d' allora a sempre amarvi inteso.  
 Così fu' fin d' allor vostra, e mia sorte  
 Quel laccio ordì, che i cuor quì stringe, e preme,  
 Ne mai potrà disciolarlo altri che morte.  
 Ma poi di novo, dopo l' ore estreme  
 Fia ricongiunto; e tornerà più forte  
 A stringer l' alme eternamente insieme.

Quanto fu grande il don, che il Ciel cortese  
 Fecc di vostra a noi rara beltate!  
 Se perche foste a questa nostra etate  
 Unico esempio, a farvi bella intese.  
 Pur donar più potea: che qual vi accese  
 Virtute in volto, onde ogni cor piagate;  
 Tal se accendea vi in sen maggior pietate,  
 V'apria bel campo a più lodate imprese.  
 Poi quando in parte ancor fosse in voi scema  
 L'alta beltà; non splenderia già meno,  
 Come al mancar d'un fiume il mar non scema.  
 Ma zelo ci fu del Ciel, che in volto, e in seno  
 V'unì con gran rigor bellezza estrema,  
 Per porre a noi pari allo sprone il freno.

L'alta beltà, che nel leggiadro eterno  
 Vostro divin semblante arde, e riluce,  
 Scorgemi, e guida al puro bello interno,  
 Che, qual per nube il Sol, per lei traluce.  
 Quindi m'apre il sentier, che mi conduce  
 Di lume in lume al sommo Bello eterno;  
 E in quella immensa incomprendibil luce,  
 Come in ampio Ocean tutto m'interno.  
 Ivi de' miei pensier lo stuol si tace;  
 E al novo raggio, che la mente accende, (ce.  
 Quel, che già piacque a gli occhi, or più non pia-  
 Che l'alma eterno Ben vede, e comprende;  
 E de' sensi i tumulti in tanta pace,  
 O spregiando non cura, o non intende.

*Volà il mio cor di duo begli occhi al lume,  
 Sovra l' ali d' Amor, sì come suole  
 Aquila generosa ai rai del Sole,  
 Spiegando in alto l' animose piume.  
 E benchè in vive fiamme ei si consume,  
 Pure in virtù di dolci atti, e parole,  
 Quasi rinato, avvien che a me rinvole,  
 Portando impresso un più gentil costume.  
 Lieto io l' accoglio; e se la bella immago  
 Non ravvisassi in lui di quella, ond' io  
 Ardo, e per tal cagion d' arder son pago;  
 A pena oserei dir: questo è 'l cor mio;  
 Tanto egli a me sen riede acceso, e vago,  
 Di nobil gloria, e di più bel desio.*

*Aura gentil, se mai d' amor talento  
 Ti accese il sen per vago agreste nume,  
 Spiega cortese le veloci piume,  
 La ve dimora il dolce mio tormento.  
 Ben tu puoi ravvisarla al portamento  
 Più che mortale, al folgorar del lume,  
 Al saggio, onesto angelico costume,  
 Ai neri crini, all' amoroso accento.  
 E in batter l' ali intorno a lei per gioco,  
 Dille che così fieri in me non scocchi  
 Dell' ire i dardi, e ch' a pietà dia loco.  
 Ma guarda, che mia sorte a te non tocchi,  
 E di fresch' aura ella ti cangi in foco:  
 Non sai qual piove ardor da que' begli occhi.*

Titiro un dì purpurea rosa, e bella,  
 Raccolta avea nell' orticello ameno:  
 Clori l' incontra, & oh dice, a me quella  
 Dona, o Pastor, ch' io la vò pormi in seno.  
 Ei glie le dona, e vuol partirsi: ed ella  
 Ferma, ripiglia; e da me prendi almeno  
 Altro bel dono: ei guata, e non favella,  
 Che amor lo sprona, e il tien timore a freno.  
 Vnoi, soggiunse la Ninfa, un pomo, ò vuoi  
 Un nastro del mio crine, e 'l crin si scinse:  
 Sospeso ei si volgea frai pensier suoi.  
 Poscia dal petto ogni timor respinse,  
 E disse: ah dammi solo un sol de' tuoi: . . .  
 Più dir non seppe, e di rossor si tinse.

Aveano il seno ambo d' amor piagato,  
 Rivali antichi, Ila, ed Elpin per Clori;  
 A cui dissero un dì: di duo Pastori,  
 Scegli tu qual Pastore è a te più grato.  
 Clori portava il biondo crine ornato  
 D' una ghirlanda di leggiadri fiori;  
 Ghirlanda al crin portava Ila d' allori:  
 Trivo era Elpin quel dì del serto usato.  
 Quanto è mai scaltro amor, più ch' uom non crede!  
 Prese Clori il suo serto, e tinger volse  
 Le tempia all' un, che senza serto ir vede.  
 Tolselo all' altro, e al proprio crin l' avvolse:  
 Pegno or d' affetto a cui maggior si diede?  
 A cui si diede il serto; ò a cui si tolse?

Qual



Qual sul meriggio, se da nube oscura,  
 Che stende intorno un tenebroso uelo,  
 Vedesi tolto il bel seren del cielo;  
 Resta il pastor, che de gli armenti ha cura:  
 Tale al turbar si l' alma fronte, e pura  
 D' Amarillide mia, restai di gielo;  
 Che al lampo sol, pria che scoppiasse il telo,  
 Palpitò il cor di subita paura.  
 Onde, sì come allor rapido ei move,  
 Riducendo la greggia all' umil tetto,  
 Per fuggir la temuta ira di Giove;  
 Così, raccolti i miei desiri al petto,  
 E l' egre mie vecchie speranze, e nove,  
 Schivai, fuggendo, il minaccioso aspetto.

Correa la Nave mia, d' amor per l' onde,  
 Al dolce lusingar d' aura infedele:  
 Quando forse improvviso (io non so donde)  
 E la calma turbò nembo crudele.  
 Ecco s' oscura l' aria, il dì s' asconde,  
 E Borea irato l' agitate vele.  
 Porta a sua voglia: e Mare, e Ciel confonde;  
 Sordo a' miei voti, ed alle mie querele.  
 Quindi tra gli urti impetuosi, e spessi,  
 Perduta ogni arte, e qualunqu' altro avvanza  
 Ultimo schermo a gl' infelici oppressi,  
 Lasso, già mi credea fuor di speranza  
 D' aver più scampo: e se mi tenni, e reffi,  
 L' ancora mi salvò di mia costanza.

Qualor con troppa accesa brama interna,  
 L' alma ne gli occhi miei raccolta stassi,  
 Per ristorar gli spiriti infermi, e lassi,  
 Colla vista di Lei, che il cor governa;  
 Più che nel suo desio tutta s' interna,  
 Posto silenzio ai pensier vili, e bassi,  
 Il mio bel Sol, perchè ella freni i passi,  
 Più turba allor l' alma sua luce eterna.  
 Onde mesta, e dolente errando intorno,  
 Poiche atra nube il bel seren gl' invola,  
 Riede all' antico suo tristo soggiorno.  
 E se non fosse Amor, che la consola  
 Pur con un raggio di speranza adorno,  
 Come ah! vivrebbe abbandonata, e sola?

Spesso con un pensier fido compagno  
 Del mio dolor, che a gli occhi altrui s' asconde,  
 Parlo di quelle piaghe aspre, e profonde,  
 Per cui (ma sempre invan) mi dolgo, e lagno.  
 E mentre seco io mi querelo, e piagno,  
 Ei pietoso m' ascolta, e non risponde;  
 Da lui non hò, ne spero ajuto altronde,  
 E gli occhi (o Dio!) di nove stille io bagno.  
 Così privo di speme, e di conforto  
 Senza morte ottenere, ò trovar vita,  
 Sembro qual' uom mezzo tra vivo, e morto:  
 Che Amor tien l' alma a questa spoglia unita,  
 Perche non cessi il duol, ch' in petto io porto:  
 Ne mi resti a sperar da morte aita.

Tolto il conforto al cor d' ogni speranza,  
 Se ben rimango in apparenza in vita,  
 E umana forma ho in fronte ancor scolpita,  
 Dentro però nulla più d' uom m' aranza.  
 Tomba così, di morte orrida stanza,  
 Di bianco marmo oriental vestita,  
 Cela l' interno orror sotto mentita  
 Spoglia di vaga esterior sembianza.  
 Altro in me sono, ed altro appar da questi  
 Segni, che mi lasciò la cruda sorte,  
 Forse perche a pietate altrui non desti.  
 Che se dischiuse del mio sen le porte,  
 L' interno aprissi; in vece d' uom vedresti  
 Vna funesta immagine di morte.

Smunta le guance, e rabbuffata il ciglio,  
 Donna in cesso m' appar ve orrido, e brutto,  
 Che strazia un cor, di pietà priva in tutto,  
 E chiama all' opra ogni crudel consiglio.  
 Duri morsi v' imprime, e fa vermiglio  
 Nel caldo sangue il nero labbro asciutto;  
 Poi qual Tigre lo sbrana, ed in lui tutto  
 Immerge il crudo avvelenato artiglio.  
 Ne sazia ancor, con disperato esempio  
 Sparge le piaghe, che poc' anzi aprìo  
 Di quel, ch' ha in seno, invido toasco, ed empio.  
 Indi a me volto il torvo sguardo, è rio,  
 Vedi qual (dice) io quì d' un cor so scempio:  
 Fuggi da me, che Gelosia son' io.

O come bella in ciel, fra l' alme sante  
 Splende or la Donna mia, se il ver mi disse  
 Quel sogno che mostrommi il bel sembiante,  
 Anzi che l' Alba al Sol le porte aprisse!  
 Abito avea di gemme, e d' or fiammante,  
 E sì sereno in me lo sguardo affisse;  
 Che di chiaro zaffiro, ò d' adamante  
 Raggio sembrò, che gli occhi miei ferisse.  
 Non sì ridente in ciel trasse mai fuora  
 L' Iride il vago volto, e mai non mosse  
 Per l' alte vie più lieto il piè l' Aurora.  
 Tal m' apparve il mio sol, tal mi percosse  
 Il folgorar de' raggi suoi, che ancora  
 Dubbio è l' cor se sognasse, ò in cielo ei fosse.

Se mai nobil pensier m' accende il seno,  
 Di batter l' onorata erta carriera;  
 Ecco sorger di mostri orribil schiera,  
 A darmi inciampo, e al bel desio por freno.  
 Pallido il cuore, e di paura pieno  
 Guarda que' mostri, e di se poco ei spera.  
 Che se ben vane, in ria sembianza, e fera  
 Spiran minacce, onde l' ardir vien meno.  
 Così per timor folle, ancor dal suolo,  
 Poichè alla mente il crudo oggetto apparve,  
 Non oso alzar mi, e spiegar l' ali al volo.  
 Come fanciul, cui d' improvviso sparve  
 Il lume, ond' ei s' affida, al bujo, e solo  
 Mille pa'venta immaginarie larve.

Spesso Ragion cura di me si prende,  
 E in parlar dolce, ed in sembiante amico  
 Al cor mi dice: ah scuoti omai l' antico  
 Giogo d' amor, che scherno altrui ti rende.  
 Indi addita al pensier, quali a noi tende  
 Insidie, e lacci il lusinghier nemico;  
 Qual' apre al piè fiorito calle aprico,  
 Che per vie cieche al precipizio scende.  
 Ma come il Nil per balze aspre, e profonde,  
 Strepitoso caggendo in stranio modo,  
 Grave afforda i vicin, col suon dell' onde;  
 Tal di vani pensier, ch' io nutrir godo,  
 Tumultuando un folto stuol confonde  
 La mente sì, ch' io più Ragion non odo.

Quale il mal saggio, e contumace figlio  
 Rivolse il piede al bel natio soggiorno,  
 Poiche ai folli piacer correndo intorne,  
 Misero, i dì condusse in lungo effiglio:  
 Tal' io, Signor, prendo miglior consiglio,  
 E come a Padre, or faccio a te ritorno:  
 Or che del viver mio tramonta il giorno,  
 E' l' piè già corse in sul mortal periglio.  
 Deb se fin' or non una volta sola  
 Chiamasti me, ma la seconda, e terza,  
 A nova rivestir, candida stola:  
 Quest' alma mia, ch' è in man di morte, e scherza,  
 E ride ancor, pronto ad accoglier vola  
 Colle braccia, Signor, non colla sferza.

Poiche i miei gravi error pur troppo han destà  
 L' ira del Ciel, che mi circonda, e preme;  
 E Mare, e Terra, e Cielo armati insieme  
 Tutti a' miei danni, in man la spada han presta:  
 Qual chi rotta la nave in gran tempesta,  
 Su l' ancora ripone ogni sua speme;  
 Così, o gran Madre, in mie sciagure estreme,  
 Se a te non corro, in chi sperar mi resta?  
 Se nell' offeso Nume il guardo io giro,  
 Veggiovì il mio gastigo, e sento il tuono,  
 Che mormora, e minaccia, ond' io sospiro.  
 Ma se ne gli occhi tuoi, che fonti sono  
 D' infinita pietà, Vergine, io miro,  
 Veggio espresso in quegli occhi il mio perdono.

ANTON MARIA SALVINI.

**P**Er lungo, faticoso, ed aspro calle,  
 Perche la sbigottita anima mia  
 Smarrita non si perda in questa valle,  
 E confusa non manchi a mezza via;  
 Bellezza l' accompagna, e polso dalle,  
 E forza, e lena tal, che a questa ria  
 Terra voltando ardita un dì le spalle,  
 Giunga a scoprir quel Bel, ch' ella desia.  
 Giunta ch'è l'Alma a vagheggiar' Iddio,  
 Bellezza, fida mia compagna, e duce,  
 Le dice in tuono umil, bellezza, addio.  
 Bello sopra ogni bello a me riluce;  
 Più non cerco altro appoggio, e non desio:  
 E cieca m' abbandono a tanta lucc.

Qual'

Qual' edera serpendo Amor mi prese  
 Colle robuste sue tenaci braccia,  
 Et tanto intorno rigoglioso ascese,  
 Che tutta mi velò l' antica faccia.  
 Vago in vista, e fiorito egli mi rese,  
 E colle frondi sue avvien ch' io piacchia:  
 Ma se poi l' occhio alcun più addentro stese,  
 Scorge, com' ei mi roda, e mi disfaccia.  
 Ei mi ricerca le midolle, e l' ossa;  
 E sue radici fitte in mezzo al core  
 Esercitan furtive ogni lor possa:  
 E già 'n più parti n' han cacciato fuore  
 Gli spiriti, e 'l sangue, ed ogni virtù scossan  
 Tal ch' io non già, ma in me sol vi ve Amore.

Amor ne gli occhi vostri abita, e regna,  
 E quai vaghi del Ciel lucidi giri  
 Con gli Amoretti par ch' ei gli apra, e giri,  
 E qui vi innalzi a ben amare insegna.  
 Qualor vostra beltade a me si degna  
 Di mostrarfi, acciocch' io l' adori, e miri,  
 Ben nati soavissimi sospiri  
 Pe' quali l' alma ogni viltà disdegna!  
 Ed a starsi con voi, con Amor viene  
 La generosa semplicetta, fuore  
 Di se medesima, ardendo in liete pene.  
 Poi di tal si riveste almo splendore,  
 Che quasi nuovo sangue entro le vene  
 Scorrer si sente, e farsi tutta amore.

Per figurare a noi angiol celeste  
 L'industre artista, angiol terreneo e sprime,  
 E di quelle bellezze inclite, e prime  
 Fede, e rispetto tra noi fanno queste.  
 Chi biasmerà se 'l mio pensier si veste  
 Di corporea bellezza, e sen' imprime,  
 Per toccar quindi le celesti cime,  
 E far ch' un maggior bello al bel s' innesse?  
 Di bellezza in bellezza ei passa altero  
 Ogni sozzura disdegnando, e sorge  
 Dall' imo bello al bello alto, e primiero.  
 Che spettacolo di vino allora ei scorge,  
 Quando, lasciate l' ombre, è unito al vero.  
 E qual piacere quella vista porge!

Esce da cavo sen di rupe alpina  
 Un scabro informe sasso, e al fine arriva  
 Presso saggio scultore. Egli l' avvisa,  
 Egli dà faccia angelica, e divina.  
 Turba divota a quello umil s' inchina,  
 L' imagine ammirando altera, e diva,  
 E poco men che la verace, e viva.  
 Spezie l' adora, al suol prostrata, e china.  
 Tale il mio rozzo cuore avvien che lustre,  
 Per man d' Amor scolpito, e cara forma  
 Prenda, e ne venga altrui pregiato, e illustre.  
 Egli, artefice accorto, in saggia norma  
 Usa lo stral quasi scalpello industriale;  
 Sembra ferirmi, e mi pulisce, e forma.



Quel, che tiene in mia mente alto ricetta  
 Spiritello d' amor leggiadro, e vago,  
 Acciò sempr' io di lui sia lieto, e pago,  
 Di dolce poesia m' inonda il petto.  
 Renduto quasi m' ha savio perfetto,  
 D' uom del vulgo, ch' i' era errante, e vago;  
 E a guisa d' un celeste, e gentil mago  
 Cangiato m' ha in testor di rime eletto.  
 Come pianta sel vaggia arvien che il rio  
 Sapor ne lasci per soave innesto,  
 E i primi succhi suoi ponga in oblio;  
 E stupisca in mirare il nuovo cesto,  
 E le poma non sue; così il cuor mio  
 Dice tra se: frutto d' amore è questo.

Sotto una fioca, oscura, e dubbia luce  
 Stava del Mondo la gran massa informe.  
 De' dispersi principj incerte l' orme  
 Vagavan, senza ciò, che vive, e luce.  
 Del sommo Fabbro, e dell' eterno Duce  
 Giacean riposte le beate norme;  
 Disiose del ben le varie forme  
 Attendevan la man, che le produce.  
 In un la terra, il foco, e l' aere, e l' rio,  
 Combattean tra di loro a gran furore,  
 Ne volti erano ancora al bel dolce uso.  
 Vi mancava la mente: allor che Iddio  
 Spedì il suo fido messagger, l' amore,  
 E disse: ordina tu ciò, ch' è confuso.

Parte allegro nocchier dal patrio lito,  
Per ritornar di ricche merci carico;  
Ma di tempeste, e di miserie in carico  
L'aggrava, e torna poi tristo, e pentito.  
Fa santi voti al Ciel lo sbigottito  
Di non tentare il periglioso varco:  
Ma viver non sapendo angusto, e parco,  
Racconcia il legno, e il mar risolca ardito.  
L'aspra d'Amore, e fortune vole onda  
Fe rimianermi poco men che assorto  
Nella voragin sua cieca, e profonda.  
È reso già dal gran periglio accorto  
Io non volea più amar: ma la gioconda  
Speme m'assale, e fammi odiare il porto.

Come nave, che 'l mar veloce passa  
Ne dietro a se verun del suo viaggio  
Segnale, ne verun vestigio lascia,  
Così l'uom neghittoso, e poco saggio  
Nella comune involto oscura massa  
Non ha di fama, che l'illustri, un raggio.  
Eredità d'oblio vivendo ammassa,  
Peso alla terra, e al ciel, che 'l mira oltraggio.  
Dicevami il mio cuore: un di costoro  
Sarai tu ancor, cui si fa notte avanti  
Sera, cui la pigrizia è gran tesoro.  
Allor presi a cantare degli amanti  
Le gioje, e pene come un di lor coro,  
Ed all' eternità fors' è ch'io canti.

Per tolerare il sitibondo, e fello  
 Cammino degli Arabici deserti  
 Con modi da natura accorti, e sperti  
 D' acqua dentro si carica il camello.  
 E poi varcando questo eremo, e quello  
 Trova in suo ventre i freschi rivi aperti,  
 Che a se dispensa, e trae rimedj certi  
 All' aspra sete, e ne vien forte, e snello.  
 Così per lo deserto aspro d' amore  
 Mi provegg' io di qualche atto, o parola,  
 Che mi sostenga nel mio lungo errore;  
 La qual rumina poi per l' erma, e sola  
 Campagna l' alma, e 'l suo presente ardore  
 Col serbato conforto riconfola.

Odio il volgo profano, i ciechi inganni,  
 L' insidie l' Alma mia abborre, e sprezza,  
 E il magnanimo cuor sprona, ed a vezza  
 A belle imprese, a gloriosi affanni.  
 Oltre le vie del tempo i forti vanni  
 Stende de' suoi pensieri, e solo apprezza  
 Sublime inchiesta, che dal suol disvezza,  
 Ne il fuggir teme, ò il variar degli anni.  
 Coll' ozio vil, mortale imprendo guerra,  
 Sento la fama che il mio nome porta,  
 E che il contrasto col suo grido atterra.  
 Miro l' invidia palpitante, e smorta  
 Torcer le luci dispettose a terra  
 E roder se, nel suo li vore assorta.

Che

*Chi mai ti fe quelle pupille ardenti,  
 Che dal liquido lor saettan foco?  
 In cui scherza Cupido, e 'l riso, e 'l gioco:  
 Pena soave dell' umane menti.*  
*Per cui avvien, che vie novelle io tenti  
 Di gir di gloria a discosceto loco,  
 Per cui tutto mi cambio a poco a poco,  
 E mi fruttan grandezza anco i tormenti?*  
*Voi, voi la grazia di man propria feo,  
 Artefice gentil d' alte adornezze,  
 Discacciatrice d' ogni pensier reo.*  
*Vostro miracol è che l' Alma sprezzate  
 Ciò che 'l vasto suo sen mai non empieo,  
 E s' erga dalle vostre al Ciel bellezze.*

*Quando tu in aria di pietà risplendi,  
 E dolce forza al Ciel fai co' tuoi voti,  
 Oh' come allor dal cupo fondo scuoti  
 L' Anima mia, e schiava a te la rendi!*  
*Sembra di Strali allor nuovi, e stupendi  
 Ch' Amor per me la sua faretra vuoti;  
 E le sue frecce à miglior cote arruoti,  
 E tu più bella nel mio cor discendi.*  
*Che sull' antica tua beltà n' adduce  
 Una novella più lucente, e pura  
 Del pio costume la celeste luce.*  
*Alma raffrena l' amorosa cura:  
 Al Ciel t' invia, al qual costei t' è duce.  
 Bello è l' amor che legge ave, e misura.*

Tornami a mente il dolce atto natio,  
 Per cui fui preso da gentil beltate:  
 Bassando gli occhi pareva dir: mirate  
 Come io son bella, e qual mi fece Iddio!  
 Di modestia mirai temprato brio:  
 Mirai maturo senno in fresca etate;  
 E nel bel volto pien di gravitate  
 La meraviglia un gran teatro aprio.  
 Ciò ch' io vi scorsi, e scorgete ov'vi ognora.  
 Nol sà, ne può ridir lingua mortale,  
 Che nell' op'ra il Fattore amò, & adora,  
 Ne umano stil giammai tant' alto sale,  
 Da spiegar quel, che l' Anima innamora  
 Di leggiadra bonità raggio immortale.

Posso dir, che il mio cuore è un Mongibello,  
 Viva fornace accesa da vostr' occhi,  
 E che d' amor, di gelosia trabocchi,  
 E neve, e foco insieme stiano in ello.  
 Posso dir, che splendor onesto, e bello  
 Dal bel vostro sembiante in sen mi focchi;  
 E ch' il vostro parlar m' annodi, e tocchi,  
 Laccio gentil, ma crudo insieme, e fello.  
 Posso dir, che dal crin terso come oro,  
 E dalle mani più che avorio bianche  
 Amor mi dà ferita, e in un ristoro;  
 Ma ristoro crudele io chiamarlo anche  
 Posso: oimè basta sola il dir, ch' io moro,  
 E in questo dir le rime mie son stanche.

## BASILIO GIANNELLI.

**L'**Alta colonna, che innalzò superba  
 Al pietoso Antonin l' antica cede,  
 Poi tra 'l furor di peregrine spade  
 La coverse negletta, arena, ed erba,  
 Ora del tempo iniquo all' ira acerba,  
 Onde ogni alta memoria a terra cade,  
 Volto ad opre Clemente inclite, e rade,  
 La scopre, e a miglior uso anco la serba.  
 La serba, perche omai, dopo tant' anni  
 Scritta in suo marmo illustre additi altrui  
 La gran pace d' Europa, o 'l fin de' danni.  
 Squarciata il sen da' proprj figli sui  
 L' alta Donna del Mondo a' lunghi affanni  
 Grida, e solo pietà spera da lui.

Se gisser pari a' pensier duri, e tristi  
 Mie rime, e fosser sì meste, e lugubri;  
 Fera doglia, qualor più mi contristi,  
 Io farei pianger meco orsi, e colubri.  
 Che non dagli Arimaspi ai lidi rubri  
 Furon tai strazj intesi unqua, ne visti:  
 Ne per fato più reo sacri delubri  
 Stridi fer rimbombar di pianto misti.  
 Deh perche il Mar varcando non m' asorse  
 Onda rabbiosa? e per tanti aspri boschi  
 V' ipera calpestata non mi morse?  
 Ah mio stame vitale in atri tofchi  
 Atropo infuse, e in rosso piumbo il torse,  
 Sotto aspetti di stelle atroci, e foschi.

## CESARE BIGOLOTTI,

**S** Tanco di più dolermi della speme  
 Del secol lusinghiero, e della sorte,  
 L' avara aspetto inesorabil morte,  
 Com' uom, che non la brama, e non la teme;  
 E pur io sento, che m' incalza, e preme  
 Il mio destin più vigoroso, e forte:  
 Ma nulla il curo, e l' aspre sue ritorte  
 Sdegno così, ch' ei se ne crucia, e fremme.  
 Come arbuscel cui debil forza toglie  
 All' Austro opporsi, e all' Aquilone irato,  
 Fassi robusto in piegar rami, e foglie;  
 Tal' ei stassi ver mè di sdegno armato:  
 Piego bensì, ma non mai cangio voglie,  
 Che tol cedere ancor resisto al fato.

Pur ti risvegli, o Italia, al suon guerriero  
 Delle feroci trombe pellegrine;  
 Ma fra tante sepolto ampie ruine  
 Più non è teco il bel valor, primiero.  
 Non dolerti però d' astro severo,  
 Se le catene al piè scorgi vicine;  
 I vezzi tuoi, l' innanellato crine  
 A' tuoi danni il destino han fatto altero.  
 Sì ch' or non val di lagrimoso umore  
 Bagnar le gote, e in vesta umil negletta  
 Chieder tarda pietà del lungo errore.  
 Che sol del vincitor le brame alletta  
 Il superbo piacer del tuo dolore,  
 E rimpiare in te la sua vendetta.

*Alto Signor, che glorioso al Mondo*  
*Scendi per Avi, e per tuo merto adorno*  
*Ecco tornar quel fortunato giorno,*  
*Che a noi ti diede alto Rettor secondo.*  
*O qual contento a' voti miei secondo*  
*Alzan del Popol fido i voti intorno;*  
*Perche lungo tra noi faccia soggiorno,*  
*E duri invitto al faticoso pondo !*  
*Tal che per gloria nostra, e tuo conforto*  
*Ritornando dal Gange il negro legno*  
*Ricco tu 'l veggia ricovrarsi in porto,*  
*E in un' ovile allora, e in un sol regno*  
*La fe congiunta dall' Occaso all' Orto*  
*Sij tu sommo Pastor, Padre, e sostegno.*

*Quel dolce strale, onde piagar solea*  
*Per l' Uom se stesso l' increato Amore,*  
*Dal sen si trasse, e lo sospinse al core*  
*Della più vaga Verginella Ebreà;*  
*Ella fe scudo al colpo, e armata ardea*  
*Di Santo sdegno, e d' innocente errore;*  
*Ecinti i bei pensier di freddo orrore*  
*All' alto spirto suo guerra movea.*  
*Ed ei pien d' un più forte almo desio*  
*Il fallir le mostrò nostro primiero,*  
*E il petto immacolato allor le aprìo,*  
*Che in umile voler di speme altero*  
*Ella chinò le luci, e si adempìo*  
*E di Madre, e di Figlio il gran mistero.*



Quel dì che in vesta sanguinosa, e bruna  
 Morte apparve sul Pò fiera, e superba,  
 Di lui, cui diè 'l Metauro albergo, e cuna  
 Troncò la vita, qual bel fiore in erba.  
 Mille recise all' or speranze in una  
 Speranza sola, e la memoria acerba  
 Non sò se amica, o disleal fortuna  
 Del suo eccelso valor fra noi riserba.  
 Che pieni di stupor quei che verranno  
 Diran: cadesti in su le piaghe altero,  
 Te di gloria colmando, e noi di affanno.  
 Onde per questo, e quell' altro Emispero  
 Nel tuo nome fia chiaro il nostro danno,  
 „ Alma real dignissima d' impero.

Licida mio, sai tu con qual vigore  
 Di Permessò cultor non forse indegno  
 Cantai sul curvo armonioso legno  
 Per placar del Destin l' aspro tenore.  
 Ma veggio ahimè, se si rinverde il fiore  
 Di mia speranza, ch' ei freme di sdegno,  
 E sì mi preme, che sperar sostegno  
 L' abbattuto non può stanco valore.  
 Ben mi dicesti con un dolce affanno:  
 Basta un gran cor di sofferenza adorno  
 L' odio suo per placar duro, e tiranno.  
 Ma io mi attempo, e vò di giorno in giorno  
 Perdendo forza, ed acquistando danno,  
 Ed ei vie più m' incalza entro, e d' intorno.

## CORNELIO BENTIVOGLIO.

**E**cco Amore, ecco Amor: sia vostro incarco,  
 Occhi, chiudere il passo al Nume audace,  
 Che a turbarmi del sen la cava pace,  
 Sen vien di sdegni, e di saette carco.  
 Ecco Amore, ecco Amor: vedete l' arco,  
 Che mai non erra, e la sanguigna face:  
 Già la scuote, la vibra, e già mi sfate:  
 Occhi, ah voi non chiudeste a tempo il varco.  
 Di già m' apporta al sen crudele affanno,  
 E dell' error, ch' è vostro, o luci, intanto  
 Il tormentato cor risente il danno;  
 Ma d' irne impuni non avrete il vanto,  
 Ed in questo sol giusto Amor tiranno,  
 Se il core al foco, e voi condanna al pianto.

Poichè di nuove forme il cor m' ha impresso,  
 E fattol suo simil la mia Nicea  
 Con uno sguardo, onde non sol potea  
 Far bello un cor, ma tutto 'l Mondo oppresso;  
 Da quel letargo, ove pur dianzi oppresso  
 Dalle fallaci brame egro giacea,  
 Si scuote sì, così s' avviva, e bea,  
 Che a chi 'l conobbe più non par quel desso.  
 Fortunato mio cor, più quel non sei;  
 E salendo per l' orme de gli Eroi,  
 Stai per nuova virtù non lunge a i Dei.  
 Gentilezza, e valor son pregi tuoi:  
 Ne già te lodo, anzi pur lodo lei,  
 E solo in te l' opra de gli occhi suoi.

*L' Anima bella, che dal vero Eliso*  
*Al par dell' Alba a visitarmi scende,*  
*Di così intensa luce adorna splende,*  
*Ch' appena io riconosco il primo viso.*  
*Pur con l' usato, e placido sorriso*  
*Prima m' affida, indi per man mi prende,*  
*E parla al cor, cui dolcemente accende*  
*Dell' immensa beltà del Paradiso.*  
*In lei parte ne veggio: e già lo stesso*  
*Io più non sono: e già parmi aver l' ale:*  
*E già le spiego per volarle appresso.*  
*Ma sì ratta s' in vola, e al Ciel risale,*  
*Ch' io mi rimango; e dal mio peso oppresso*  
*Torno a piombar nel carcere mortale.*

*O troppo vaghe, e poco fide scorte,*  
*Che 'l primo varco apriste al crudo Amore,*  
*Onde con seco nel domato core*  
*Tutta 'ntrodusse sua funesta corte:*  
*Gelosie, tradimenti, e mal' accorte*  
*Brame, eterni sospetti, e reo dolore,*  
*Breve speranza con perpetuo errore,*  
*Odio di vita, e gran disio di morte;*  
*Or che farem, poichè il crudel Tiranno*  
*Di noi s'è fatto Donno, e con baldanza*  
*Ragione ha tratta dal regal suo scanno?*  
*Questo non sò: sò ben, che ancor ne avanza*  
*Nel nostro grave irreparabil danno*  
*De' disperati l' ultima speranza.*

Sotto quel monte, che'l gran capo estalle,  
E protegge con l'ombra il rivo, e il fiore,  
Stav' io con Fille, e par'avam d'amore,  
Ambo sedendo su l'erbetta molle.  
Scriver col dardo suo la Ninfà volle  
Su la polve la fè, ch'avea nel core,  
Ed anch'io impressi il mio fedele ardore  
Nel tronco di quel faggio a piè del colle.  
Quando l'impresà arena agita, e volve  
Turbo importun d'aura rapace, e fella,  
E la mia spene, e la sua fè dissolve.  
Ma la stessa giustissima procella  
Porta nel tronco la commossa polve,  
E con la sua la fede mia cancella.

Contrario affetto il cor m'assale, e stringe,  
Che mi punge talor, talor m'affrena;  
Affetto di piacer misto, e di pena,  
Ch'ora m'avviva, ed ora a morte spinge.  
Al pensier lieto Amor promette, e finge  
In dolce servitù vita serena;  
Mi dimostra il timor di qual catena  
La tiranna dell'alme ogni alma cinge.  
Corre il desio dove l'invita un seno;  
Ma un ciglio maestoso impongli il morso,  
E nato appena, il mio sperar vien meno.  
Ah, ch'io son, qual destrier, cui preme il dorso  
Cavalier inesperto, e il tenga a freno,  
Mentre co'sproni lo sospinge al corso.

Oh, se quello mirar fosse permesso  
 Lume immortal, che dentro te risiede,  
 Ben si vedria, che quanto fuor si vede,  
 E' dell' interno Te debil riflesso.  
 Ma se ad occhio mortal non è concesso  
 Giunger dell' Alma alla più ascosa sede,  
 All' esterna beltà convien dar sede,  
 Che fuor n'addita quel ch' ai dentro impresso.  
 Tempio sei tu d' un' invisibil Nume;  
 Nume, che te d' ogni virtute esempio  
 Al Mondo rende, e d' ogni bel costume.  
 Sia un cor leggiadro, o sia villano, ed empio;  
 Forz' è, che tratto da sì tu vo lume  
 Il Nume adori in vagheggiarne il Tempio.

Tra i lasciati piacer dell' empia Armida  
 Giace in ozio avvilto il buon Rinaldo;  
 Ed ei, ch' in guerra fu sì ardito, e baldo,  
 Or torpe in sen d' una fanciulla infida.  
 Ma il Ciel, che 'l serba a maggior opre, guida  
 A lui per strade ignote il forte Ubaldo,  
 Che con lo scudo adamantino il saldo  
 Incanto rompe, e il neghittoso sgrida.  
 Lo sgrida, e desta nel feroce petto  
 La sopita virtù, ch' omai non lenta.  
 Dell' amoroso error lascia il ricetto.  
 Così ragion lo scudo a me presenta,  
 Ov' io mi specchio, e il cor l' orrido aspetto  
 Del suo passato amor fugge, e patienta.

Ragion per man mi prende: il passo incerto  
 Dietro le stendo, e di salir m' affanno  
 Al sacro monte, ove non giuge inganno,  
 Ch' alla bella virtude offuschi il merto.  
 Da scorta sì fedel guidato all' erto,  
 Sol che tardi vi giunsi io sento affanno,  
 E d' alto veggio il già gradito danno  
 Che mi tenne (e l' sofferse!) il fianco aperto.  
 Veggio ciò che sì bello a me già parve,  
 E mel mostra ragion, con cui m' affido  
 Qual'Uom, che fognò un bene, e il ben gli sparve.  
 E dico allor, da quel beato nido  
 Furia scoprendo chi già Dea m' apparve,  
 Per costei tante pene? il dico, e rido.

Contro Goffredo a ribellar son spinte  
 Dal feroce Argillan le turbe stolte;  
 Il Capitan l' intende, e l' armi ha tolte  
 Imperturbabilmente, e intorno cinte.  
 Poi colà giunto, ove fremendo accolte  
 Stazan le turbe a sollevarsi accinte,  
 Le maestose in lor luci rivolte  
 Halle con un sol guardo oppresse, e vinte.  
 Tale il senso rubello alla ragione  
 Tutte de' miei pensier le turbe accoglie,  
 E mercedi, e speranze a lei propone.  
 Ma contro l' empie, e ribellanti voglie  
 Ragion potente appena un guardo oppone,  
 Che vede la vil turba, e si discioglie.

Siccome toro fuor di mandra spinto  
 Dal suo rivale, ad isfogare il core  
 Mugge dal sen profondo, ed ha dolore  
 Che l' amata perdè più ch' esser vinto;  
 Se poi ritorna a miglior pugna accinto  
 A i paschi antichi, ed al primiero amore,  
 L' altero vincitor ben n' ha terrore,  
 Che già il credea da fiera doglia estinto.  
 Mira la fronte spaziosa, e il corno  
 Preparato a gli assalti, e tema il fiede  
 Di non perder l' amata, e averne scorno.  
 Tal' io partìj dalla natia mia sede  
 Vinto dal mio rivale, e tale or torno  
 A ripugnar per le usurpate prede.

Timide pecorelle, e fuggitive,  
 Che dal lupo scampaste in su l' Aurora,  
 Quando sbucando da quell' antro fuora  
 Corse rapace queste belle rive;  
 Voi già non foste di soccorso prive  
 Contro il crudel ch' uccide, e poi divora,  
 Che molossi, e pastori unirsi allora,  
 E voi tutte serbaro intatte, e vive.  
 Lasso! ma da che l' ire a lacerarmi  
 In me rivolse il fero Amor rapace,  
 Grido mercè, ne v' ha chi cerchi aiutar mi.  
 E la stessa ragion pur dianzi audace,  
 Non che accorra al periglio, e prenda l' armi,  
 Ma il danno vede, e sel comporta, e tace.

*Vidi (abi vista principio alle mie pene!)  
In abito mentito io vidi Amore  
Ampio gregge guidar, fatto pastore  
Al dolce suon delle cerate a vene .  
Il riconobbi all' aspre sue catene,  
Che uscian un poco al rozzo manto fuore,  
E l' arco vidi, che il crudel Signore  
Indivisibilmente al fianco tiene.  
Onde gridai: Povere greggi! ascoso  
Il lupo in vesta pastoral fuggite,  
Pastor fuggite il suono insidioso.  
Allora Amor: Tu che l' insidie ordite  
Scuopristi, e curi sì l' altrui riposo,  
Tutte prova in te sol le mie ferite.*

*Pria del manto vestir caduco, e frate,  
L' Anima ancor nella natia sua stella  
Per la tua Idea sovra le belle bella,  
S' accese d' un ardor casto, immortale.  
Legata poi col nodo suo vitale  
Non prima amò che ritrovasse quella  
Beltà, che in Ciel la prese, a vvolta anch' ella,  
E discesa nel carcere mortale.  
Te vide, e il vecchio ardor sentì destarse,  
Che potea star la fiamma sua primiera  
Occulta un tempo, ma non mai cangiarse;  
Ne potrallo per morte, anzi leggera,  
E più pura tornando ovè prim' arse,  
Nel suo principio splenderà più altera.*



*Sù monte. eccelso, e quasi al Ciel confine*  
*La maestosa fronte alza, e torreggia*  
*Del vero onor l' imperturbabil reggia,*  
*Stanza d' Alme famose, e peregrine.*  
*Assiepata è la via d' acute spine,*  
*È l' arma assidua balza, e la costeggia;*  
*E chi sale convien, che calchi, e veggia*  
*Con forte cor le prossime ruine.*  
*Grazzini i' poggio, e tu ne vedi il segno,*  
*Che me lacero sì, ma non mai stanco*  
*Scorgi, e pietà ne prendi, e n' hai disdegno.*  
*Ma son bimoli al core, onde più franco*  
*Giunga, e più ratto al faticoso regno,*  
*Le punte, ond' ho squarciati il seno, e il fianco.*

*S' accampa Amor cinto di faci, e dardi*  
*Ne' rai di Fille, e me disfida a morte;*  
*E de' miei lumi a penetrar le porte*  
*Ben mille vibra lusinghieri sguardi.*  
*Anima neghittosa, a che più tardi*  
*Or che se' ancora in tua ragion sì forte?*  
*Scuotiti, e prendi l' armi: alla tua sorte*  
*S' or non ripari fia il soccorso tardi.*  
*Ah che indarno t' opponi! E benche molto*  
*Teco sudi Virtù, superbo Amore*  
*La vince, e passa minaccioso in volto.*  
*E per scberno maggior l' empio Signore,*  
*Mentre di lei sta sol negli occhi accolto,*  
*A me per gli occhi porta stragi al core.*

## L' ENFATICO INTRONATO.

**C**ome nocchier, che le procelle, e l' onde  
 Lungo tempo soffrì del mare irato,  
 Tornato in fine al dolce lido amato,  
 Rivolge il piè dalle fallaci sponde:  
 E dove albergo anno i pastor s' asconde,  
 E segue il viver lor cheto, e beato,  
 Ne ha più timor del Ciel, quando è turbato,  
 Ne quando Euro crudel scuote le fronde.  
 Tal' io d' Amor per l' onda acerba, e fera  
 Errai molt' anni, e poi ridotto in porto  
 Le spalle le voltai duro, e superbo.  
 Ne fia mai più, che treccia bionda, o nera  
 Mi torni a lei, o parlar dolce accorto:  
 Tal del passato orror memoria io serbò.

Se il piacer del pensar mi fosse tolto,  
 Sarebbe il viver mio doglioso, e nero,  
 Perché questo mi mostra il vostro volto  
 Vivo così, che il giurerei per vero.  
 Sua mercè veggo gli occhi, ov' è raccolto  
 Lo splendor del più lucido Emispero;  
 E vedo il maestoso, e divin volto:  
 Portamento or leggiadro, ed ora altero  
 E stò per dir, ch' io sento le parole  
 Uscir da quelle perle, e quelle rose,  
 Che più belle giammai non vide il Sole.  
 Virtù concessa all' uom dalle pietose  
 Cure del Cielo, acciò ch' ei si console  
 In lontananza delle belle cose.

Mentre andava solingo lagrimando  
 L' acerbo fato della Donna mia,  
 Morte, ed Amore n' incontrai tra via,  
 Che stavan mestamente ragionando.  
 Amor dicea piangendo, e sospirando:  
 Crudele, è intempestivo or' esser pia.  
 Morte non rispondeva, e sol s' udià  
 Qualche tronco sospir di quando in quando,  
 L' una, e l' altro ben tosto io ravvisai,  
 E dissi: o Donna micidial del riso;  
 Tù che distruggi Amor, seco che fai?  
 In grand' affanno allor gridò: reciso  
 Quando fu il dolce stame, io non guardai,  
 Se non che dopo il colpo, il suo bel viso.

Chi di me più scortese, aspro, inumano  
 Contro d' Amore? e chi di me più inteso  
 A spiar dove laccio avesse ei teso?  
 Ma non mi valse ingegno, o cuor villano.  
 Poichè con modo disusato, e strano  
 Quando meno il credea, da lui fui preso,  
 E del suo foco in guisa tale acceso,  
 Ch' io ne divenni per gran doglia insano.  
 E quindi (ahi tirannia!) qual uom, che fera  
 Strania incateni, e per Cittadi, e vilie  
 Conduca in vista da mattino, a sera,  
 Tal mi trass' ei per mille luoghi, e mille,  
 Alto gridando, ed in sembianza altera:  
 Questi è, che si ridea di mie faville.

Per tua beltade, è in tua virtù sicura  
 Lieta, Amarilli, andrai da noi lontano,  
 E de' begli occhi tuoi coll' alma, e pura  
 Luce farai più bello il Cielo Ispano.  
 E questi colli, e queste eccelse mura  
 Lodate tanto, e non lodate invano  
 Senza te rimarranno in notte oscura,  
 Piangendo il caso loro acerbo, e strano.  
 E superbi palazzi, e templi angusti,  
 E lo splendor della passata etade,  
 Con questo, che si chiaro oggi sfavilla,  
 Tutti conforti fian brevi, & angusti;  
 Tanto il privarsi della tua beltade  
 Affanna Roma, e ogni gentil pupilla.

Se all' amoroso viso, agli occhi belli  
 Creder potessi, e al suon delle parole,  
 Quando dolce talor meco favelli,  
 Niun più lieto di me vedrebbe il Sole.  
 Ma nel viso, negli occhi, e dentro a quelli  
 Luoghi, dove apparire il cuor ne suole,  
 Ho timore d' inganni iniqui, e felli,  
 Onde l' alma non crede a ciò, che vuole.  
 Che s' io fossi sicur, che lo splendore,  
 Di cui sei ricca, un qualche raggio fosse  
 Che il bel di dentro talor manda fuore;  
 Già fatte anrebbe del mio sangue rosse  
 Tutte le sue saette il crudo Amore:  
 Ma il sospetto m' è scudo alle percosse.

Addio, Castalio fiume: il Ciel cortese  
 Non turbi l'onde tue cou pioggia, o vento.  
 Ne fermi il corso al tuo bel piè d' argento  
 Gregge importuno, o villanel scortese.  
 Ma belle Ninfe colle labbra accese  
 Di sete, e mano, e piè u' attuffin drento,  
 E le nove sorelle almo concento.  
 Ti faccin, ne mai giel t' arracchi offese;  
 Or ch' io ti lascio, e lascio questi miei  
 Instrumenti di canto, ora ch' io son  
 In odio a chi piacer sempre vorrei.  
 Solo questo, bel rio, ti chieggiò in dono:  
 Che s' altri mai cantar vorrà per lei,  
 Che tu t' asciugbi, o a lei dispiaccia il suono.

Era tranquillo il mare, e 'l ciel sereno;  
 E un aura dolce respirava intorno,  
 Onde sciolsi la nave in sì bel giorno,  
 Di fortunati angurj il cor ripieno.  
 Ma scostata alquanto, venne meno  
 Del mar la pace, e 'l Ciel di luce adorno  
 D' oscure nubi si vestì d' attorno,  
 Ed Eolo sciolsè a tutti i venti il freno.  
 E già più giorni son, che la meschina  
 Nave, sbattuta va senza conforto,  
 Di dar ne' scogli, e d' affondar vicina.  
 E pur, se bene io stò sì afflutto, e smorto,  
 Se si placasse la crudel marina,  
 Non volgerei le vele in verso il Porto.

Il mio bel foco, e l' aurea mia catena  
 Là dove nasce il Sol, dove s' asconde  
 Voglio far chiaro, e quelle chiome bionde,  
 Da cui legato dolce Amor mi mena.  
 Ei due begli occhi, e la fronte serena,  
 E le candide guance, e rubiconde,  
 E le perle, e i coralli, u' si nasconde  
 Tal grazia, ch' ogni cor sciolto incatena.  
 Accio che quei della futura etade  
 M' abbiano invidia, perche nato io sia  
 In tempo di mirar tanta beltade;  
 E tra quei della nostra nessun sia,  
 Che biasmi mia perduta libertade,  
 Anzi sospiri la catena mia.

Qualora io veggio in bel seren le stelle,  
 E risplender la Luna infra di loro:  
 Qualora io veggio con i raggi d' oro  
 Il Sol, ch' è padre delle cose belle:  
 E veggio le fiorite erbe novelle,  
 Di natura gentil vago lavoro,  
 E degli angelli il bel dipinto coro,  
 E delle fiere la macchiata pelle:  
 Ed or quete, ora nò l' onde del mare,  
 E monti, e valli, e fiumi, e fonti, e ville;  
 Dilette agli occhi dolci viste, e care;  
 Del vivo lume delle tue pupille,  
 Dori, tante bellezze eccelse, e rare,  
 Veggio minori e mille volte, e mille.

Nella gran corte, ove soggiorna Amore;  
 Quando l' incauto piede allegro io posi,  
 I mali tutti, e tutti erano ascosi  
 Gli affanni, ed il gelato aspro timore.  
 E un bel piacer sol n' appariva di fuore,  
 Ne volti tristi mai vidi, o pensosi,  
 Non occhi d' alcun pianto rugiadosi,  
 Ne udij sospiri, o accenti di dolore.  
 Ma dopo poche ore soavi, e corte,  
 Ogni piacer disparve, e si sentiro  
 Lunghi lamenti, e voci fioche, e smorte;  
 E me tra l' altre furie, che assaliro,  
 Una ella fu più fredda della morte;  
 Barbara gelosia, per cui sospiro.

Anime accese da gentil desire  
 Di porre il piè nell' amorosa via;  
 Gitene altrove: ella è tropp' aspra; e via;  
 Troppo colma d' affanno, e di martire.  
 Ne v' alletti speranza di fuggire,  
 Se il sentier cominciato avvien che sia,  
 Ch' ei presso all' orme, con crudel magia,  
 Fa nascer tosto erte montagne, e dire;  
 Onde convien gir oltre, e gir la dove  
 Vuole il cieco, e superbo condottiero,  
 Che per lo più ne guida a morte acerba.  
 E rare sono, e ben dilette a Giove  
 L' alme, che fuor di così reo sentiero  
 Egli conduce, o a lieto fin riserba.

*Piccola pianta, che si scorge appena,  
 Nasce dentro di noi il reo sospetto;  
 Ma presto cresce, e tal secco ombra mena,  
 Che tutto oscura il chiaro almo intelletto.*  
*Ne per troncar di rami alla serena  
 Luce del vero ei può dar più ricetto,  
 Se ragion con possente eccelsa lena  
 Tutto non spezza l' arbor maledetto;*  
*E ad una ad una non isvelle, e toglie  
 Le maligne radici, ed arde a un tratto,  
 Con il tronco, co' rami, e con le foglie:*  
*Ed in cenere poi così disfatto  
 In mar nol getta, acciò più non germogli:  
 Tanto ci vuol, perch' egli muoja affatto.*

*Come vanno,  
 E come tornano  
 Dall' albergo, ove soggiornano  
 Nel più caldo dell' estate,  
 Al cadere delle spiche,  
 Delle provide formiche  
 Le lunghissime brigate;  
 Così volano,  
 E rivolano  
 I pensier, che mi consolano  
 Nel bel volto,  
 E dal bel volto  
 Di colei, che il cor m' ha tolto.*



## ERCOLE ALDROVANDI.

**I**ncelita, saggia, valorosa, e forte  
 Donna, che basse cure avete a sdegno,  
 Ed aprendo a dolor giusto le porte,  
 Salite ove più raro è d'orma segno,  
 E a lei, cui fece il grave danno morte  
 Sul bel Sebeto, e il pianse: onde a voi degno  
 La feste esempio, come a par di sorte,  
 Così le gite di valor d'ingegno;  
 L' alte virtù, che fur si chiare in ella,  
 E il sono ancor, io veggio, e altrui le mostro  
 Sorte in voi, qual da seme erba novella.  
 Quella diè vita al morto sposo: e il vostro  
 Per voi respira aura di gloria; quella  
 Del suo secolo onore, e voi del nostro.

O animata mia selce, o vivo scoglio  
 Nudo, di pietà nudo, che ne a i Venti,  
 Ne all' onde di sospir molti, o d'ardenti  
 Lacrime scemi il naturale orgoglio;  
 Io vorrei pur dolermi, e non mi doglio  
 Di seguir chi mi fugge, a passi lenti,  
 Onde speme ravvivi i desir spenti,  
 Ed accresca l'inganno il mio cordoglio.  
 Anzi so, siccom' uomo afflitto, e lasso  
 Da molta via, che rimirando lunge  
 La fumante Città, raddoppia il passo.  
 Amor il debil fianco sferza, e punge:  
 Né perche sel ve scorro, e fiumi passo;  
 Il desiato mio termine giunge.

Quel dì ch' io vidi, o mio fedel Montano,  
 L'alta Donna fuggir bella, e di vina,  
 Cinta di rose il crin, che non han spina,  
 Da' nostri campi con l'olivo in mano:  
 Io dissi, ah! lasso, e non lo dissi in vano,  
 Quante sciagure il Cielo a noi destina:  
 Scender vedemmo la fatal ruina,  
 Che lasciato non ave angolo sano.  
 Corrono i fiumi, e l'impurissim' onda  
 Ricusa il mite armento, e ricusa anco  
 Tinta di sangue ogni erba, ed ogni fronda:  
 E la madre lanuta omai dal fianco  
 Pieno, per forza della vista immonda,  
 Partorirà l'agnel rosso, e non bianco.

Mira l'Eroe, che tutto in se raccolto  
 Non muove il piè dall'assalite porte,  
 E l'acerba ferita, ond'egli è colto  
 Men gagliardo fa il braccio, e il cor più forte.  
 Mira qual vario lume abbia nel volto,  
 Onde atterri i nemici, e i suoi conforti,  
 E quindi, e quindi lo vedrai ri volto  
 Ove è più di periglio, e più di morte.  
 Morte, barbara morte, il braccio crudo  
 Veggioti alzar, e lui sparger di gelo,  
 E v'opponi virtù, ma in van lo scudo.  
 Ne lui già piango no, che vive in Cielo;  
 Ma il secol nostro, e 'l basso mondo, ignudo  
 Di senno, di valor, di santo zelo.

La Senna io vidi in fier semblante atroce  
 Alzar dall' onde il formidabil corno,  
 E al mar Tirreno, e a quel di mezzo giorno  
 Spinger onde d' armati a metter focce.  
 E opporsi quindi a lei l' Istro feroce:  
 E vidi l' una, e vidi l' altro adorno  
 Dell' altrui spoglie, e lungi ancora il giorno,  
 Che pace Europa gridi ad alta voce.  
 Ecco di Guerrieri suoi d' acque il Tamigi  
 Scarso, porger la destra alla gran Mosa:  
 Premier dubbj la Dora i suoi vestigi.  
 E la Vorna, e la Volga armar gelosa  
 Cura, al suon de' lontani alti litigi:  
 Sol ne' proprj suoi danni il Pò riposa.

Io vò per loco solitario, ed ermo,  
 E or saglio al monte, ed or cammino al piano,  
 E qual Cervo ferito al fianco infermo  
 Cerco, fuggendo, medicina in vano.  
 Meco è lo stral, da cui non trovo sehermo,  
 E le due luci, e la leggiadra mano:  
 Pur ravvisando, ovunque gl' occhi fermo,  
 Novo mando veleno al cor non sano.  
 Sparvemi un lustro, ed oggi è il second' anno  
 Dell' altro, e non ho passo a passo aggiunto,  
 Che non si muova in verso doglia, e affanno.  
 Ben vidi un giorno di pietà compunto  
 Quel durissimo marmo, e fu mio danno;  
 Poiche egli è sano, io più che mai sòn punto.

Del picciol Reno, anzi del Mondo onore,  
 O Donna, per valor, per gentilezza,  
 Per alto ingegno, e per virtù, maggiore  
 Di qualunque altra Donna, e per bellezza;  
 Non sapete, che quanto è di voi fuore,  
 Già per antica usanza il cor disprezza?  
 Or perche veggio armata di rigore  
 La dolce destra a consolar mi avvezza?  
 Perche gli occhi volgete in altra parte,  
 E mi negate il suon de' cari detti,  
 E del bel viso mi celate parte?  
 Perche, bei crini ad allacciarmi eletti,  
 Anco voi d'ira, e di vendetta a parte,  
 Più mi stringete il cor così negletti?

Vago rio, spiagge apriche, e verde bosco,  
 Poiche indarno da me Morte si prega,  
 La qual pur tarda, e già sento, e conosco,  
 Che per mio maggior mal venir mi nega;  
 Non posso io più fermarmi a pianger vosco,  
 E in altra parte mi sospinge, e picca  
 Il mio destin, che nel turbato, e fosco  
 Volto, speme di requie ancor non spiega.  
 Pur non temendo di no vello oltraggio,  
 Volentieri, ov'ei guida, i miei pie' vauo,  
 Ma il cor torcer non sà del suo viaggio:  
 Ed io sò ben, che al fianco mio saranno,  
 E in loco colto, e in abitar selvaggio,  
 Indi visibilmente doglia, e affanno.

Per freno imporre alla baldanza rea,  
 Di fede armato al fin si trasse avanti  
 L' Ebreo garzone al Filisteo Gigante:  
 O, ch' inegual battaglia, ognun dicea!  
 Girò la fromba il Pastorel, ch' aveva  
 Maggior virtù, se non egual semblante,  
 E la torbida fronte, e minacciante  
 Rappe d' un colpo, onde il sellon cadea,  
 Cadde, e morse la terra il fiero mostro,  
 E al Ciel rivolto il Vincitor dell' empio,  
 Questa man, disse, il tuo valore ha mostro;  
 Or vada tal chi d' Ibracl fea scempio,  
 Alle future età chiaro, e dimostro  
 Di punita superbia illustre esempio.

Contro le Stelle io basso verme alzai  
 Vaneggiando il mio grave capo infermo,  
 E a mia perfidia aver credei lo schermo,  
 Ne più folle ardimento udisi mai.  
 L' empio cor mi dicea: se il Ciel vedrai  
 Oscuro folgorar, se il suol non fermo  
 Crollerà l' alte torri, ascoso, & ermo  
 Loco ricerca: ivi sicuro andrai.  
 Ma qual spelonca in alto monte, o quale  
 Antro profondo, o lido è sì lontano,  
 Che da gli occhi tuoi fugga, o grande Iddio?  
 Dove refugio avrò dall' immortale  
 Tuo sdegno, e dalla pronta ultrice mano,  
 Se non la vo col pianto l' error mio?

## ERCOLE MARIA ZANOTTI.

**F** El fin mia, se ne' tuoi tanti marmi,  
 In cui de' Figli antichi, incontro a Morte  
 Dolce memoria serbi, io leggo i carmi;  
 O quanto fosti, grido, invitta, e forte!  
 Sel' ampie strade veggio, e l' alte porte,  
 Ivi passare il tuo gran carro parmi,  
 E per la polve trar le insegne, e l' armi,  
 E avvinchi Re' con fronti basse, e smorte.  
 Se i tuoi fecondi, e larghi campi io miro;  
 Là, dico, urtasti tu l'ira nemica,  
 E là volgesti in fuga aste, e bandiere.  
 Ma, oimè, ch' intorno intorno il guardo giro,  
 Ne trovo più frà tante glorie altere  
 In te reliquia di Virtute antica.

Con pietà di tuo stato ognun ti vede,  
 O Ruscelletto, fra le arene, e i sassi  
 Starti nel duro ghiaccio avvinchiato il piede,  
 Ne più torcer tuoi cheti, e lenti passi.  
 Ma Borea, che di te Signor si crede,  
 Dal vago Aprile alfin cacciar vedrassi,  
 E far ritorno a la sua orrenda sede,  
 Ove tra' ceppi ogni altro vento stassi.  
 Vedrai tu allor giù dagli ameni colli  
 Scender, cantando i lor leggiadri amori,  
 Vaghe Donzelle, e Giovanetti molli;  
 E quelle, che nudrir tanto ti piacque,  
 Da lor vedrai raccorre erbette, e fiori,  
 E farsi specchio di tue limpid' acque.

Signor, fia mai, che tua somma pietade  
 Recida il duro vergognoso nodo,  
 Che tien, tu il sai, quest' Alma avvinta in mo-  
 Ch' or tenta invan di porsi in libertade?  
 Quelle, che udij ne la passata etade  
 Tue sante, e chiare voci, or più non odo,  
 E contra ogni ragion mie voglie godo  
 Seguir, ch' a me del Ciel chiudon le strade.  
 Oimè, l' eterno orribil speco veggio  
 Non lungi aprisi, e sento al fianco Morte,  
 Ch' usa suo dritto, e là mi spigne, e preme.  
 Tua forte mano in mio soccorso chieggo:  
 Sai pur, che fuor di te toltà è ogni speme,  
 Ne cosa ho più, ch' a me salute apporre.

Picciola na ve, fuggi a la vicine  
 Rive, deb fuggi. Oimè, forse non senti  
 A tergo Borea, o forse non paventi  
 Le turbate sonanti onde marine?  
 Il debil fianco r' apriranno al fine  
 E l' onde, e le tempeste atre, e frementi,  
 E sopraggiunta da' rabbiosi venti  
 Sarai sospinta al tristo ultimo fine.  
 Altri legni, ch' a vean di te migliori  
 I forti remi, e l' alto fianco armato  
 Van' or per l' onda dissipati, infranti:  
 Tu, che con scarfe vele uscisti fuori,  
 E intorno vedi tai naufragj, e tanti  
 Non temi il vento fiero, e l' Mare irato?

Voi,

Voi, che ad oprar gran cose il Ciel destina,  
 Da questo solco, che movendo intorno  
 L' aratro, imprimo, uscir vedrete un giorno  
 L' alte, e gran mura a la Città Latina.  
 Da' lidi estremi, u' l' Ocean confina,  
 Quì i miei Nipoti un dì faran ritorno  
 Di spoglie carchi, e Regi, onde avran scorno,  
 Verranno avvinti con la fronte china.  
 Là in ogni parte da quel colle altero  
 Pender vedransi le Africane, e Perse  
 Bandiere vinte, e i rotti scudi, e l' aste.  
 Sì Romol disse, e sì le forti, e vaste  
 Mura segnando, le gran strade aperse  
 A i lunghi fati del Romano Impero.

Ruscelletto, che in queste amene, e care  
 Piagge t' aggiri tra l' erbetto, e i fiori,  
 E che coll' acque tue limpide, e chiare  
 Specchio sei di donzelle, e di pastori,  
 Con tanta fretta, semplicetto, al mare  
 Non correr nò: Del natio letto fuori  
 Allegro uscendo, nell' Adriache, amare  
 Onde, speriti tu aver sorti migliori.  
 Folle! a tua voglia con veloci, o lenti  
 Tassi quì giri, ond' è ch' ognun ti nome  
 Signor di questo verde, ed ampio prato  
 Servo là di Nettun, sempre agitato  
 Sarai da' remi, o dal furor de i venti,  
 E perderai con le dolci acque il nome.



„Poichè di morte in preda aurem lasciata  
 Nostra caduca spoglia, a Dio davanti  
 Andremo, e dietro noi verranno i tanti  
 Falli, ond' è l' Alma ognor cinta, e legata.  
 Chi alzar lo sguardo a la tremenda irata  
 Faccia di lui potrà? Chini, e tremanti  
 Colà staremo, e non avranno i pianti  
 Per mover sua pietà lor forza usata.  
 Di vostre colpe, ei griderà, all' estremo  
 Giunti alfin siete; ora perpetua morte  
 Prenda di voi crudele aspro governo.  
 A queste voci aprir l' orrendo Averno  
 Vedrassi, e là dentro cacciati, udremo  
 Chiuderci a tergo Eternità le porte.

Rivolte in fuga omai rotte, e perdute  
 Le vincitrici un tempo aste, e bandiere,  
 Fugge il rio Trace per tentar salute,  
 Avendo a tergo le nemiche schiere.  
 Ov' è, egli grida, in me l' alta virtute,  
 De' miei grand' Avi, n' son quell' armi altre,  
 Che fur Tartari, e Sciti urtar vedute  
 Con tante stragi sanguinose, e fere?  
 Sì grida, e fuor d' ogni conforto, e speme  
 Fugge per sorta, e disusata strada,  
 Ove viltade, ove timor lo spinge.  
 Affretta il corso il vincitor, che stringe  
 Di sangue tinta inesorabil spada,  
 E dietro lui veloce il segue, e preme.

Tu che cantando, over piangendo vai,  
 Vago usignuol, con tristi, e lunghi accenti,  
 Per che la gabbia, ove racchiuso stai,  
 Romper con ugne, e rostro ognora tenti?  
 Lungi da mille insidie tu qui mai  
 Non sarà che rapace angel paventi;  
 Qui ben tre volte al dì, come tu fai,  
 Ricevi da mie man grati alimenti.  
 Pensi tu forse a la stagion gradita,  
 In cui con lieto già libero stato  
 Spiegavi il volo entro la selva antica?  
 Folle! La libertà è a te nemica.  
 Ah che t'auria di fero piombo armato  
 Già il crudo cacciator tolto di vita.

Per prender del peccato alta vendetta  
 Io veggio uscir da le ferrate porte  
 Del cieco Abisso l'implacabil Morte,  
 D'arco possente armata, e di saetta.  
 Superbi Regi, e plebe egra, e negletta  
 Gitta a terra costri con egual sorte;  
 Le sta ginibbia al fianco, e'n aspra, e forte  
 Voce al scempio fatal vie più l'affretta.  
 Ossa calcando inaridite, e sparte  
 Scorre per tutto vincitrice, insino  
 A l'ignota del Mondo ultima parte.  
 Alfine orrenda, tri onfale insegna  
 Innalza, e piena di furor divino  
 Gridando va: l'ira di Dio qui regna.

Da poi che riste fur per l' alto Egeo  
 Sciogliersi a i Venti le superbe antenne,  
 Quando feroce tanto in mar si feo  
 L' ira fatal de' Greci, e in Asia venne:  
 E poi che Troja, che sì vasto tenne,  
 E sì temuto Impero, arse, e cadeo,  
 Allor che l' opra del mal vagio Epeo  
 Dentro fu tratta, onde il gran mal ne avvenne;  
 Stetter pensosi su le tante sparte  
 Rovine i Numi: indi d' Anchise il Figlio  
 Chiamar sul Tebro, e le Troiane Spose;  
 E là vollen con novo alto consiglio,  
 Che la possente ampia Città di Marte  
 Principio avesse, e le Romane cose.

Mira, Elpin, come il Rio con lenti passi  
 Quà, e là s' aggira, e non ha letto, o sponda,  
 E come i spessi, e sì minuti sassi  
 Gli van rompendo leggermente l' onda.  
 Mira qual torta, e lunga strada ei fassi  
 Pel verde prato, che d' erbe abbonda,  
 E come a voglia sua quì lieto stassi;  
 E nutre i fiori, e l' vago suol seconda.  
 Ei di gignere al vasto Adriaco mare  
 Fretta non ha: Gli è noto ben lo stato  
 Fero, infelice, che colà l' attende.  
 Queste son troppo a lui dilette, e care  
 Piagge fiorite: Ei quì sua gioja prende,  
 Con farsi a suapiacer Signor del prato.

Vedrai, diletta ai Numi alta Cittade,  
 Vedrai, deposta la feral bandiera,  
 E senza il forte scudo, e l' asta altera  
 Uscir Marte da queste alme contrade;  
 Che volto addietro in rimirar la fera  
 Strage, ch' ei fece, avrà di te pietade,  
 Gridando: ormai deponi aspra, e guerriera  
 Gente, deponi l' onorate spade.  
 A terieder vedrai l' aurea, e divina  
 Pace, ch' or lungi impaziente chiede  
 Fermar su' collituoï dolce soggiorno.  
 Sì disse alto dall' onde, ov' hà sua sede,  
 Di sacra oliva, e di verde alga adorno  
 L' augusto Tebro a la Città Latina.

Tu uol credevi, empia Sionne. Il forte  
 Il feroce Latino ecco lo: o quanti  
 Seco al tuo scempio ei mena! or l' alte porte  
 Veggio, e i gran Templi, e i muri arsi, ed infranti.  
 A te mesta, e sedente, a te davanti  
 Passan tuoi figli, che rapiti a morte  
 Van dietro al vincitor chini, e tremanti,  
 E miran torvi l' aspre lor ritorte.  
 Non trovi oppressa, e in atre bende a volta  
 Pietà in quel Dio, ch' a tua salute or serba  
 Le vie già usate, e a' pianti tuoi non bada,  
 Vedi sol l' ira sua, ch' a te rivolta  
 Rotà d' intorno insanguinata spada,  
 E caccia gli empî da l' iniqua Terra.

## EUSTACHIO MANFREDI.

**S**uperbe navi, che i tranquilli, e lenti  
 Flutti del mar premete, e i pinti rostri  
 Adorne alzando di grand' oro, e d' ostri,  
 L' onde dell' Adria innamorate, e i venti;  
 Perche de' Franchi, e n' terra, e n' mar possenti  
 La doppia gloria si distingua, e mostri,  
 Uopo non era in fra i cerulei chiostri  
 Spettacol farvi dell' Adriache genti:  
 Che basta lor l' alto sereno aspetto  
 Mirar del Signor vostro, e quanta in lui  
 Dolcezza unita a maestà risplende .  
 Du un lampo sol di quel, ch' ei chiude in petto  
 Spirto, senno, valor, piu che da vni,  
 Quanta, e qual sia la Francia assai s' intende.

Sacro felice, avventuroso, altero  
 Sasso, cui Eaja, ed Ischia, e la Reina  
 Del Mar Tirreno riverente inchina,  
 E da lunge con man segna il nocchiero;  
 Dove è il chiaro cantor, che non intero  
 Nel tuo sen racchiudesli, e la divina  
 Voce, che d' Asia la crudel rovina  
 Descrisse, e i fati del superbo impero?  
 Che in queste selve istesse, ove d' amori  
 Dolce cantò, gli additerei fra noi  
 Novo argomento, onde il suo stil s' onori:  
 Novo, illustre argomento, e ben de' suoi  
 Carmi degno del pari: o fra' pastori  
 Consccrarlo a lui piaccia, o fra gli Eroi.

Perché t' affliggi, e ti disciogli pianto,  
 Infelice Città, dimmi, o per cui?  
 Perduta ho la real Donna, che tanto  
 A me fu cara, a cui si cara io fui.  
 Ne questo almeno ti conforta alquanto,  
 Ch' ella è sul Cielo, e vede i pianti tui?  
 Dunque s' allegri il Cielo: io nò, che intanto  
 Fo colle spoglie mie più bello altrui.  
 Pur ella ancor non ti lasciò: deb mira  
 Come intorno di te, che a cor le sei,  
 E per tua pace, e per tuo ben s' aggira.  
 Questo è ben ciò, che duolmi: io non saprei  
 Goder del ben, ch' ella per me sospira,  
 Ne trovar la mia pace altro che in lei.

Dov' è quella famosa, alta, superba  
 Mole, che surse un tempo in sul confine  
 Di Caria, e fu de l' Asia a le Reine,  
 Lungo argomento di memoria acerba?  
 Oimè che sparsa a terra giacque, ed erba  
 Steril la copre! oimè che bronchi, e spine  
 Serpon su quelle antiche ampie rovine,  
 Se pur di lor vestigio anco si serba!  
 Oh tempo edace: e come mal s' adopra  
 Cbi Regge innalza, cui la pioggia, e l' vento  
 Percota, e poca arena al fin ricopra!  
 E come meglio in Cielo il fondamento  
 Gittar si può di memorabil opra,  
 Ch' eterna sia dopo cent' anni, e cento!

Vegliar le notti, e or l' una, or l' altra sponda  
 Stancar del letto, rivolgendo i lassi  
 Fianchi, e traendo sospir tronchi, e bassi  
 Per la piaga ch' io porto aspra, e profonda;  
 E' di fuggir dove non erba, o fronda  
 Ombri' l' terren, ma nude balze, e sassi:  
 Mesto, rigando il suolo ovunque io passi  
 Con larga vena, che per gli occhi inonda:  
 E ben scorgere omai, che costei serba  
 Suo antico stile, e dopo il decim' anno  
 Rivederla più bella, e più superba;  
 Vivere intanto e d' uno in altro inganno  
 Passare, e d' una in altra pena acerba :  
 Questa legge m' impose il mio Tiranno.

Poichè di morte in preda aurem lasciate  
 Madonna, ed io nostre caduche spoglie,  
 E il vel deposto, che veder ci toglie  
 L' Alme nell' esser lor nude, e svelate;  
 Tutta scoprendo io allor sua crudeltate,  
 Ella tutto l' ardor, che in me s' accoglie,  
 Prender devrianci al fin contrarie voglie,  
 Me tardo sdegno, e lei tarda pietate;  
 Se non ch' io forse nell' eterno pianto,  
 Pena al mio ardir, scender dovendo, ed ella  
 Tornar sul Cielo a gli altri Angioli a canto,  
 Vista la giù fra rei questa rubella  
 Alma, abborrir viè più dovrammi: io tanto  
 Struggermi più, quanto allor fia più bella.

Il primo albor non appariva ancora,  
 Ed io stava con Fille, al piè d' un' orno,  
 Ora ascoltando i dolci accenti, ed ora  
 Chiedendo al Ciel, per vagheggiarla, il giovo.  
 Vedrai mia Fille, io le dicea, l' Aurora  
 Come bella a noi fa dal mar ritorno,  
 E come all' apparir turba, e scolora  
 Le tante stelle, ond' è l' Olimpo adorno:  
 E vedrai poscia il Sole, incontra a cui  
 Spariran da lui vinte, e questa, e quelle,  
 Tanta è la luce de' bei raggi sui:  
 Ma non vedrai, quel, ch' io vedrò: le belle  
 Tue pupille scoprirsi, e far di lui  
 Quel, ch' ci fa dell' Aurora, e delle stelle,

Io veggio, io veggio il Cielo. Ecco il bel chiestro  
 Di Gloria: or chi mi diè sì rapid' ale,  
 Ed a i rai mi sgombrò quella mortale  
 Caligine, che offusca il veder nostro?  
 Ch' io già non erro, ed a me chiaro è mostro  
 Quel Ben, ch' uom vivorimir non vale,  
 O Amor del Paradiso, alta immortale  
 Dea de' Beati, a te m' inchino e prostro;  
 Conosco gli atti del bel viso santo,  
 E so ben, che sovente a imitar prese  
 Altri natura, e feo mirabil prove,  
 Ma qual' arte esser puote, o quale incanto,  
 Che sì chiaro a me mostri, e sì palese  
 Cose sovra natura eccelsa, e nove?

Ben



Ben ha di doppio acciar tempre possenti  
 Intorno al petto, o adamantina pietra,  
 Se alcun v' ha cui nol frange, e non lo spetra,  
 Dolera, il suon de' tuoi di vni accenti;  
 Che quasi in forte man stimoli ardenti,  
 Han empito, e vigor, che i cor penetra;  
 Sì, che calcitra in vano, in van s' arretra,  
 Forz' è, che il reo li senta, e si sgomenti,  
 O fugga almen dove il tuo dir nol giunge,  
 Ma seco porti nel fuggir l' acerba  
 Memoria impressa, ch' altamente il punge;  
 Siccome bel va, che nel fianco serba  
 L' asta mortal, ne per fuggir più lunge  
 Va men l' arena insanguinando, e l' erba

Sì dunque, e gli angui, e le feroci attorte  
 Vipere, e qual tra boschi aspe è più reo  
 Placar sovente, e intenerir poteo  
 Cantando Araſte in dolci note, e scorte,  
 E a te spietata inesorabil morte,  
 A te l' aspro pensier cangiar non feo?  
 Ne per dolcezza a te di man cadeo  
 L' arco, che incontro a i saggi abì troppo è forte?  
 Oh sorda, e fera, e tu di lei più fero,  
 O Ciel, perchè donare a noi cotanto  
 E girne poi quasi di spoglia altero?  
 O perchè il freddo ancora ignudo ammantò  
 Non torti, e fare il tuo trionfo intero,  
 Se tanta sete hai pur del nostro pianto!

*Voi pure orridi monti, e voi petrose-  
Alpestri balze il duro fianco apriste,  
E pei riposti seni, e per le ascosse  
Vostre spelonche in suon rauco muggiste;  
E già presso al cader le minacciose  
Gran fronti vostre vacillar fur viste,  
E foran oggi le create cose  
Tutte, qual pria, tra lor confuse, e miste,  
Se non che quinci densa notte oscura  
Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro  
Un mesto vel la luce aurea coprissi;  
E quindi intanto luminosa, e pura  
La grand' Alma miraste insin nel centro  
Gir trionfando, e rallegrar gli abissi.*

*Vidi l'Italia col crin sparso incolto,  
Colà dove la Dora in Pò declina,  
Che sede a mesta, e avea negl'occhi accolto  
Quasi un orror di servitù vicina.  
Ne l'altera piangea: serbava un volto  
Di dolente bensì, ma di Reina.  
Tal forse apparve allor, che il piè disciolto  
Ai ceppi offri la libertà latina.  
Poi forger lieta in un balen la vidi,  
E siera ricomporsi al fasto usato,  
E quinci, e quindi minacciar più lidi.  
E s'udia l'Apennin per ogni lato  
Sonar d'applausi, e di festosi gridi:  
Italia, Italia il tuo soccorso è nato.*

Poi che cinger costei d' aspre ritorte  
 Vide ( pietosa vista ) il Taradiso,  
 E i begl' occhi languenti, e il dolce viso  
 Tutto coperto del pallor di morte :  
 Già non soffrìo con sì spietata sorte  
 Il bel corpo veder guasto, e diviso:  
 E d' ecco, ecco dal Ciel lampo improvviso.  
 Le rote, e gli assi, e le gran funi attorte.  
 Abbatte, e spezza; e su lo stuol sì crudo  
 Volge il novo di morte empio strumento,  
 E gl' infidi drapelli apre, e dirada ;  
 E d' ella ( o qual dirò maggior portento ! )  
 Ella pur offre ai colpi il collo ignudo,  
 E u' hà, chi per ferirla alza una spada !

Non templi, od archi, e non figure, o segni  
 In alto posti, ne di bronzo, o d' oro  
 Effigiate logge, o in mezzo al foro  
 Marmo, che sculto i prischi fatti insegni,  
 Ma il pregio solo de' divini ingegni,  
 E le fronti, cui cinge eterno alloro  
 Chiare fan le cittadi, e i fasti loro  
 Fregian con nomi gloriosi, e degni;  
 E più per voi, Signor, fia che si nome  
 Pisloja vostra, cui d' ornar vi piacque,  
 Tal ch' ogni altra città l' inchini, e ceda,  
 Che per la piaga antica, onde fur dome  
 L' inique schiere, e Catilina giacque  
 ( Feroce tronco ) a i Toschi augelli in preda.

O fiume, o delle erbose, alme, feconde  
 Piagge depredator, che svelli, e ruoti  
 Gran tronchi, e sassi, e quinci urti, e percuoti  
 Tugurj, e case, e non hai letto, o sponde;  
 Non toccar questo Colle, e cerca altronde  
 Riva, a cui 'l corno minaccioso arroti.  
 Qui s' adora Filippo, ed' inni, e voti  
 Danzi a lui, che dal Ciel n' ode, e risponde.  
 Sai pur che a un cenno suo l' onde frementi  
 Taccion del Mare, e con dimesse piume  
 Tornansi a gli Antri lor tempeste, e venti;  
 Or di te che sarà, se un tanto Nume  
 Sprezzi, e i dolci suoi campi abbatte tenti,  
 Povero, scarso, orgoglio setto Fiume?

Donna ne gli occhi vostri  
 Tanta, e sì chiara ardea  
 Maravigliosa altera luce onesta,  
 Che agevolmente uom ravvisar potea  
 Quanta parte di Cielo in voi si chiude,  
 E seco dir: non mortal cosa è questa.  
 Orasi manifesta  
 Quell' eccelsa virtude  
 Nel bel consiglio, che vi guida a i chiostri;  
 Ma perche i sensi nostri  
 Son ciechi incontro al vero,  
 Non lesse uman pensiero  
 Ciò, che dicean que' santi lumi accesi.  
 Io gli vidi, e gl' intesi  
 Mercè di chi innalzommi: e dirò cose  
 Note a me solo, al vulgo ignaro ascose.

Quando piacque a Natura  
 Di far sue prove estreme  
 Nell' ordir di vostr' alma il casto ammantò ;  
 Ella, ed Amor si consigliaro insieme,  
 Sì come in opra di comune onore,  
 Maravigliando pur di poter tanto .  
 Crescea il lavoro intanto  
 Di lor speme maggiore,  
 E col lavoro al par cresceva la cura ;  
 Finche l' alta fattura  
 Piacque all' anima altera,  
 La qual pronta, e leggera  
 Di mano a Dio, lui ringraziando, uscì,  
 E raccogliea per via,  
 Di questa sfera discendendo in quella,  
 Ciò, ch' arde di più puro in ogni stella.

Tosto, che vide il mondo  
 L' Angelica sembianza,  
 Ch' avea l' anima bella entro il bel velo :  
 Ecco, gridò, la gloria, e la speranza  
 Dell' età nostra, ecco la bella imago,  
 Sì lungamente meditata in Cielo.  
 E in ciò dire ogni stelo  
 Si fea più verde, e vago,  
 E l' aer più sereno, e più giocondo.  
 Felice il suol, cui 'l pondo  
 Premea del bel piè bianco,  
 O del giovenil fianco,  
 Opercotea lo sfavillar degli occhi ;  
 Ch' ivi i fior visti, o tocchi  
 Intendean lor bellezza, e che que' rai  
 Morrean più d'alto, che dal Sole affai.

*Stavasi vostra mente*

*Paga intanto, e serena*

*D'alto mirando in noi la sua virtute;*

*Vede a quanta dolcezza, e quanta pena*

*Destasse in ogni petto a lei rivolto,*

*E udia sospiri, e tronche voci, e mute.*

*E per nostra salute*

*Crescea grazie al bel volto,*

*Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,*

*Ora soavemente*

*Rivolgendo fiso*

*Contra dell' altrui viso,*

*Quasi col dir: mirate alme, mirate*

*In me, che sia beltate,*

*Che per guida di voi scelta son' io,*

*E a ben seguirmi condurovi in Dio.*

*Qual' io mi fessi allora,*

*Quando il leggiadro aspetto*

*Pien di sua luce a gli occhi miei s' offrì,*

*Amor tu 'l sai, che 'l debile intelletto*

*Al piacer confortando, in lei mi festi*

*Veder ciò, che vedem' tu solo, ed io;*

*E additasti al cor mio*

*In quai modi celesti*

*Costei l'alme solleva, e le innamora.*

*Ma più d'Amore ancora*

*Ben voi stesse il sapete,*

*Luci beate, e liete,*

*Ch' io vidi or sovra me volgendo altere,*

*Guardar vostro potete,*

*Or di pietate in dolce atto far mostra,*

*Senza discender da la gloria vostra.*

O lenta, e mal' avvezza  
 In alto a spiegar l'ale  
 Umana vista, o sensi infermi, e tardi!  
 Quanto sopra del vostro esser mortale  
 Alzar poteavi ben inteso un solo  
 Di que' soavi, innamorati sguardi!  
 Ma il gran piacer codardi  
 Vi fece al nobil volo,  
 Che avvicinar poteavi a tanta altezza;  
 Che ne altrove bellezza  
 Maggior sperar poteste,  
 Folli, e tra voi diceste,  
 Quella mirando allor presente, e nova,  
 Qui di posar ne giova,  
 Senza seguir la scorta del bel raggio:  
 Qual chi per buon soggiorno obblia il viaggio.

Vedete or come accesa

D' alme faville, e nove,  
 Costei corre a compir l' alto disegno!  
 „Vedi, Amor, quanta in lei dolcezza piove,  
 Qual si fà il Paradiso, e qual ne resta  
 Il basso mondo, che di lei fù indegno!  
 Vedi il beato Regno  
 Qual luogo alto le appresta,  
 E in lei dal Cielo ogni pupilla intesa  
 Confortarla all' impresa;  
 Odi gli spiriti casti  
 Gridarle: assai tardasti:  
 Ascendi, o fra di noi tanto aspettata,  
 Felice alma ben nata.  
 Si volge ella a dir pur, ch' altri la siegua,  
 Poi si mesce fra i lampi, e si dilegua.

Can-

Canzon, se d'ardir troppo alcun ti sgrida,  
Digli, che a te non creda,  
Ma venga infin che puote egli, e la veda:

O Verginella umile,  
Cura un tempo, ed amore  
Del picciol Reno, ed or memoria acerba!  
Qual colto a mezzo Aprile  
Vago purpureo fiore  
Vedova lascia la campagna, e l'erba,  
Ma industrie mano il serba  
In novo almo terreno,  
Dove le verdi fronde  
Tra l'aure amiche, e l'onde  
Riveste, e d'odor mille ha l'aer pieno,  
Tal da questa pendice  
Parti, e fai di tua vista altri felice.

Deh quai dolci pensieri,  
Che di te feansi, e quali  
Dolci speranze col partire hai spento!  
Costei de gli Avi alteri,  
Diceam, l'opre immortali  
Fia ne la prole a superar possente,  
E rivolgcndo in mente  
Del Zio l'opre famose,  
Veder credeam maturi  
Idi dei lieti augurj:  
E te mirar fra le Latine spose,  
Quale, e quanta sen gira  
L'inclita Madre del Tamigi in riva.  
E dal tuo sen pareo  
Già stirpe uscir feroce.



I chiavi esempli a rinovare accinta  
 Di lui, che piena avea  
 D' un grido alto veloce  
 Europa, ed Asia di pallor dipinta.  
 Deb perche giacque estinta  
 Sul fior de' suoi verd' anni  
 Tanta, e sì certa speme,  
 Giunta ne l' ore estreme  
 Per trarre Italia de' suoi lunghi affanni,  
 O perche ad alma forte  
 Mai non perdona l' implacabil morte?  
 Aspro fanciullo altero!  
 O di gran spada armato  
 Per la polve affrettasse il piè non stanco,  
 O innanzi a stuol guerriero  
 Gisse di pochi a lato  
 A spumante destrier pungendo il fianco;  
 Non era cor sì franco,  
 Non alma atroce, e dura  
 Cui non tingesse il viso,  
 Terror novo, improvviso  
 Membrando ancor le minacciate mura,  
 E le torri arse, e guaste,  
 E volte in fuga le bandiere, e l' aste.  
 Ben sconfitte, e scempi,  
 Ben pesanti catene  
 Ordì va al Trace, e dura aspra vendetta;  
 Se non, che i più bei tempi  
 Ferreo destin previene,  
 Ne il dì prefisso alle grand' opre aspetta.  
 Qual su la verde erbetta  
 Giglio reciso langue,

*Tal cadde il Giovinetto,  
Dal bel candido petto  
Vena sgorgando di purpureo sangue;  
E steso in su l'arena  
Osò il nemico di guardarlo appena.  
Oimè, quai chiudo in versi  
Di duol feri argomenti,  
E con quai rimembranze il cor t' impiago!  
Ma spesso i casi avversi  
Furo stimoli ardenti  
A nobil spirto, che di gloria è vago.  
Forse l' atroce imago,  
Ch' oggi mia Musa adombra  
Teco pria rivolgesti,  
E chiaro in lei sapesti  
Scorger come siam noi polvere, ed ombra,  
E quindi in cor ti venne  
D' alzarti al Cielo con più salde penne.*

## FAUSTINA MARATTI ZAPPI.

**C**He ? non credevi forse, *Anima schiva,*  
*Cader sotto il mio Impero alto, e possente ?*  
*Credevi tu quell' orgogliosa mente*  
*Mantener sempre d' ogni affetto priva ?*  
*Sotto qual Clima, in qual' estrania riva*  
*Alma si trova, che il mio ardor non sente ?*  
*Arser gli Dei, non che la mortal Gente,*  
*Alla mia face eternamente viva .*  
*E tu sola pensasti andar disciolta ?*  
*Or mira : preparata è la catena,*  
*Il giogo , e i lacci, onde fia l' alma involta .*  
*Così parlommi Amore : e la serena*  
*Antica pace fu dal mio cor tolta ;*  
*Ahi lacci, ahi giogo, ahi servitude, ahi pena !*

*Qual' ora il tempo alla mia mente riede,*  
*In cui la cara libertà perdei,*  
*E volse i lieti giorni in tristi, e rei*  
*Amor, che nel mio sen tiranno siede ;*  
*Tento disciorre allor da i lacci il piede,*  
*E trar d' affanni l' alma mia vorrei,*  
*Ripensando all' orror de' pianti miei,*  
*E quale ho del servir cruda mercede .*  
*Così quando Ragion l' armi riprende*  
*Meco risolvo : e di giust' ira accesa,*  
*S' veller tento lo stral, che il sen mi offende .*  
*Ma il tento in van ; poiche quel ben , che ha resa*  
*Serva l' anima mia, se un guardo tende,*  
*Vinta rimango, e non ho più difesa .*

Io porto, ahimè, trafitto il manco lato  
 Da un dardo, il più crudel che avesse Amore,  
 Poichè nulla scoprìa d' aspro rigore,  
 Ma di cara dolcezza era temprato.  
 Dolce mi giunse, e dolce ha il sen piagato,  
 Ma quanto dolce più, più crudo è al core;  
 Mentre fra duolo, e speme, i giorni, e l' ore  
 Traggo, or misera, or lieta, in dubbio stato.  
 Fora meglio per me, se con fieraezza  
 Tutti impiombava Amor gli strali, ond' io  
 Per aspra ardeffi, e rigida bellezza;  
 Che così col destino acerbo, e rio  
 Or non avrei più guerra: e sua durezza  
 Avrei vinta col fin del viver mio.

Non sò per qual via sorte, o qual mio danno  
 Cangiasse Amor lo stato, in ch' io vivea,  
 Allor che in pace i giorni miei traeva,  
 Scarca dal peso d' ogni grave affanno.  
 Pria mi sembrò cortese, ed or tiranno  
 Fà crudo strazio di mia vita rea;  
 Ei mostrar volle in me quanto potea  
 L' arte crudel d' un lusinghiero inganno.  
 Ond' io son giunta a tal, che al mio peggiore,  
 Lassa, acconsento, e in mezzo a' miei tormenti  
 Chieder non sò ragion del suo rigore.  
 Anzi vuol quel crudel, ch' io mi contenti  
 Del proprio male: e al misero mio core  
 Ne pur l' antica libertà rammenti.

*Pensier, che vuoi, che in così torvo aspetto  
All' agitata Mente t' appresenti?  
Perche le pene all' Alma accrescer tenti,  
E pormi in seno, ahimè, nuovo sospetto?  
Già sento il cielo, che mi scorre in petto,  
E in parte i rai di mia ragione ha spenti;  
Già sento intorno al cor roder serpenti  
Svelti dal crine orribile di Aletto.  
Dimmi: e qual fallo in me trovasti, Amore,  
Che a un così rio martire or me condanni,  
Me, cui sì fida il tuo bel foco accese?  
Contro un' ingrato cor mostra il rigore;  
E dell' alta ira tua sol provi i danni  
Quei, che tue giuste, e sante leggi offese.*

*Bacio l' arco, e lo strale, e bacio il nodo;  
In cui sì dolcemente Amor mi strinse;  
E bacio le catene, in cui m' avvinse:  
Auree catene, onde vie più mi annodo.  
E il suo bel foco, e la sua face io lodo,  
Che a un così puro ardor l' alma costringe:  
Soave ardor, ch' ogni mia pena estinse,  
Tal che vivendo io ardo, e ardendo io godo.  
Tempo già fu, che in lacrimosi accenti  
D' Amor mi dolsi, e non sapea, che sono  
Forieri al suo gioir pochi tormenti;  
Ora al Nume immortal chieggo perdono:  
E voi, tutti obbliate i miei lamenti,  
Voi, che ne udiste in rime sparse il suono.*

Questo è il faggio, o Amarilli, e questo è il rio,  
 Ove Tirsi, il mio ben, lieto solea  
 Venire a le fresch' ombre, allor che ardea  
 Con maggior fiamma il luminoso Dio.  
 Quì di quest' onde al dolce mormorio,  
 Mentre l' armento suo l' erbe pascea,  
 Steso sul molle praticel, tessea  
 Belle ghirlande al suon del canto mio.  
 Quà vinse Alessi al dardo: ivi per gioco  
 Sciogliea le danze: e qui, dove pur' ora  
 Nascer si vede la viola, e il croco,  
 Quì disse: io t' amo: e il volto, che innamora  
 Uomini, e Dei, tinse d' un sì bel foco,  
 Che dir non sò, qual mi restassi allora.

Dappoi, che il mio bel Sol s' è fatto duce  
 D' ogni mia voglia, e d' ogni mio pensiero,  
 Ed ha sovra il mio cor libero impero  
 Con quel raggio immortal, che in lui riluce;  
 Ei l' alma regge, ei le dà moto, e luce  
 Per calcar di virtude il cammin vero;  
 Ne vuol, che tema il piè l' erto sentiero,  
 Che a gloriosa Eternità conduce.  
 E ben ch' io 'l segua a passi lenti, e tardi,  
 Ei mi rinforza, e dà spirto, e vigore  
 Co' saggi detti, e co' soavi sguardi.  
 Così vò dietro al chiaro suo splendore:  
 Ne cale a me, se giungo, o stanca, o tardi,  
 Pur ch' io sia seco al Tempio alto d' onore.

*Allor che oppressa dal gravoso incarco  
Sarà de' gli anni questa fragil salma,  
E più da rimembranza afflitta l' alma,  
E il cor, che visse al ben oprar sì parco:  
E me vedrò presso l' orribil varco,  
Che pon molti in tempesta, e pochi in calma,  
E lei vedrò, che miete lauro, e palma,  
Tormisi a fronte con lo strale, e l' arco;  
Ahi qual sarà il mio duolo, allor che l' ombra  
D' ogni mia colpa in volto orrido, e fosco  
Minaccerammi ciò, che il mio cor teme!  
Deh tu, Signor, questa mia mente sgombra:  
Fa, che il pianger sul fallo, or che 'l conosco,  
Serravi di scampo a le ruine estreme.*

*Ahi che si turba, ahi che s' innalza, e cresce  
Il mar, che irato la mia nave porta;  
E un vento rio l' incalza, e la trasporta  
(Fra' scogli, ove a se stesso il flutto increosce!  
E più la pena all' alma, e il duol s' accresce,  
Ch' io perder temo l' Astro, che mi è scorta;  
Che ben splende da lungi, e mi conforta;  
Ma il Ciel s' oscura, e in un confonde, e mesce  
Lampi, e saette; ahi quanto, ahi quanto è grave  
L' aspro periglio! e non ho chi m' in vola  
Al fier naufragio, alla spietata sorte;  
E meco il mio nemico ho su la nave,  
Egli col ferro, io disarmata, e sola:  
Or come potrò mai scampar da morte?*

FERDINAND' ANTONIO CAMPEGGI.

**O** Verno, o tu, che sotto l' Orse argenti  
 Fra nevi, e ghiacci, e folte nebbie stai  
 In grotta alpestra oscura, e d' intorno hai  
 Procelle, e nembi, e i più sdegnati venti;  
 Quando fia 'l dì (forse vicin tel senti)  
 Che da l' orrido speco uscir do vrai,  
 (Così raggio di Sol non scaldi mai  
 In quella parte, ove i tuoi strali arventi)  
 Non toccar queste piante, o pur le nevi  
 Sì lievemente sovra d' esse stendi,  
 Che niuna abbia a giacerne infranta, e oppressa;  
 Eudrai far plauso a' tuoi dì foschi, e gravi  
 Da Ninfe, e da Pastor con quella stessa  
 Voce, onde il Maggio alto lodarsi intendi.

Con nuova, e non mortal penna un dì spero  
 Alzarmi a volo in su le vie del Cielo,  
 Cangiato in parte il frale oscuro velo,  
 Che sì m' ingombra, e pien d' altro pensiero;  
 Che di quel, cui ne l' aspro suo sentiero  
 Il vulgo serba. E già cangiarfi il pelo  
 Mi veggio intorno, e già m' innalzo, e cele  
 Al basso Mondo cicco incontro al vero.

**O** l' aer puro, o i giri eterni, o Dea  
 Triforme, o l' altre spere degli Dei,  
 O cose, che non mai si chiaro intesi!  
 Ed o, se il vulgo, che di me ridea,  
 Or mi vedessè sì diverso! ah ch' ei  
 Ne pur cerca perch' io tant' alto ascesi.



*Quel sì feroce indomito destriero,  
 Che ne' primi anni il Ciel mi diè in governo,  
 Fatto a' miei danni oltre l' usato altero  
 Omai si prende ogni mia forza a scherno;  
 Che se talora in sul dèstro sentiero  
 Avvien ch' io 'l sproni, o quale atroce interno  
 Furore in lui s' accende! oh qual lo scerno  
 Volgersi altrove disdegnoso, e fiero!  
 E con tal forza il freno, a cui m' attegno,  
 E forte stringo, ei da le man mi scuote,  
 Che alfin convien, che abbandonato io cada.  
 Deb qual strada degg' io tentar, se puote  
 Sol una alzar mi al desiato segno,  
 E per quella il destrier non vuol ch' io vada?*

*Perchè trarmi, Signor, dal sen materno,  
 S' esser dovea, qual mi vedesti, ingrato?  
 Di quanto onor per te fora mai stato,  
 Ch' io mi stessi entro il gran pensiero eterno!  
 O perchè almen non far, che appena entrato  
 In questa luce, io vi restassi scherno  
 Di morte, e fosse il mio nome celato  
 Colà tra le più cieche ombre d' Averno?  
 Che non vdesti a te rivolto l' empio  
 Re degli Abissi andar dicendo: questi  
 Che uscì da le tue mani, or' è mia preda.  
 Ma se fia mai, la tua mercè, ch' io veda  
 De l' armi sue farsi ruina, e scempio,  
 O quanti aurai d' intorno inni celesti!*

*Se mai (come pur suol) da quella orrenda  
 Caverna, ove in sirvil ceppo vi tiene,  
 Fia, che il vostro gran Rege vi scatene,  
 E in voi l' antico alto furore accenda,  
 Tempeste, e venti; sì disgombre, e scenda  
 L' empito vostro su lontane arene,  
 Talchè niuna per voi di queste amene  
 Piantefelici al suol s' abbatta, e stenda.  
 E tu, Reno vicin, se fia, che sdegni  
 Colà nel verno per grand' acqua immensa  
 Vederti chiuso infra le usate sponde,  
 Giungendo presso a questa spiaggia, l' onde  
 Tosto ritira riverente, e pensa,  
 Che quì albergano Muse, e sacri ingegni.*

*Veggio l' empia Discordia, e il cieco Inganno  
 Star sì pensosi nel lor cerchio eterno:  
 Ahimè, che forse, de' mortali a scherno,  
 Qualche scempio maggior pensando vanno.  
 Ecco che a' cenni lor su l' ale stanno  
 L' altre furie ministre; e già le scerno  
 Uscir sdegnose, e questo aer superno  
 Empier d' acerbo inusitato affanno.  
 Ma lor baldanza fia ben tosto spenta,  
 Mercè di voi, grand' Alme illustri, il cui  
 Valor farassi al lor gran sdegno innante.  
 E già a vista di voi ciascuna avventa  
 Le faci altrove, e già freme, e tremante  
 Ratta sen torna là ne gli antri bui.*

In questo illustre, e fortunato giorno,  
 In cui, Verona, il tuo pensier destina,  
 De le tue terre, e di quanto hai d' intorno  
 Far la gran Dea del Ciel Donna, e Regina;  
 Scender vedrai dal santo suo soggiorno  
 Lei cinta d' alta luce, e peregrina:  
 E vedrai seco in un bel cerchio adorno  
 L' eterna corte riverente, e china;  
 Che se ben cinge alma immortal corona,  
 Pur non sdegna talor volger le sante  
 Sue luci ad opra di terren la voro.  
 Ecco, ecco scende, ecco i bei raggi d' oro:  
 O qual mai fussi a destra il Ciel? Verona,  
 Umil ti prostra a la gran Donna innante.

O nel gran dì, che al formidabil Trono  
 Me chiamerà l' alto Motore eterno,  
 E vedrò pien d' orror fra lampi, e tuono  
 Incontro aprir le orrende fauci Averno;  
 Chi mai sarà, che mi difenda, e sberna  
 Faccia al Re de gli Abissi, e a me il gran dono  
 D' udir da l' alto Cielo il dolce suono,  
 Che me pur chiami al bel Regno Imperno?  
 Per te Neri, per te vedrò le orrende  
 Schiere feroci ir vergognose, e meste  
 Col' armi infrante a l' infernal soggiorno,  
 Ed io di nova immortal luce adorno  
 Men verrò teco a la magion celeste:  
 Ben so, quanti' alto il tuo poter si stende.

*Pensi, Amor, forse per mostrarmi l' arco,  
 E la faretra, che ti pende al fianco,  
 E tanta Gente da te colta al varco,  
 Che porta il viso per tristezza bianco,  
 Ch' io, qual' Uom de le altrui minacce stanco,  
 Prender pur voglia l' amoroso incarco,  
 E per timor tosto aprir debba il manco  
 Lato, onde il cor fia de' tuoi lacci carico?*  
*Ma non sai tu, ch' io contro il veglio alato,  
 Che gli anni aggira, ho di pugnar costume,  
 Ed ei la forza del mio braccio teme?*  
*Or pensatu, pensa, se aurò poi speme  
 Di vincer te, molle, e lascivo Nume,  
 Qual pur sei, d' arco, e di saette armato.*

*Ahi ch' io sento fischiar per l' aer denso,  
 Onde son cinto, il gran flagel, che prenda  
 Di me vendetta: oh chi mai fia che stenda  
 La man benigna, e me al diuino immenso  
 Furor sottragga? Ahimè che tardi io penso  
 Trovar chi mi soccorra: ecco l' orrenda  
 Tempesta, ecco i gran colpi, e la tremenda  
 Ira del Cielo, e 'l rigor grave accenso.*  
*Or quai pur siete di ben scarse, e avarie  
 Cose terrene, or vi conosco, e sgombra  
 Ne vuò la mente, e lunge i desir miei;*  
*Tu frattanto, Signor, queste mie amare  
 Lagrime intendi, e pensa indi, che sei  
 Il gran Rege del Cielo, io polve, & ombra.*

*Al fin nel corpo, onde l'avea già Morte  
Sciolta, o Maria, la tua grand' Alma scese,  
Ed o qual poi si feo l'eterna Corte,  
Quando la via del Ciel di novo prese!*

*Incontro uscìr fuor de le sante porte  
Le schiere elette di gran luce accese,  
E per l'alto s'udir leggiadre, e scorte  
Voci di gioja non mai dianzi intese.*

*Ella intanto sen già di spera in spera,  
Fisa lo sguardo nel gran Re superno,  
Che a lei volto dicca, vieni, o diletta,  
Vieni; e alfin s'appressaro, e l'Alma eletta  
Nova poi cinscimmortal luce altera:  
Qual di più lieto nel gran Regno eterno?*

*Poichè il folle garzon fuor de l'eternae  
Sue sedi il foco trasse, ah! dura sorte!  
S'aprir le orrende adamantine porte  
De le nere d'inferno ime caverne,  
E fuora uscìro a queste aure superne  
A schiere a schiere i morbi, e l'empia morte,  
Morte, nome già ignoto, e ch'or si scerne  
Contro d'ogni Uom sì dispietata, e forte,*

*Ma d'Apollo il sapere a niun secondo  
Diè aita a le infelici umane spoglie,  
E quelli oppresse, e feo morte men prefla:  
Ed io so ben, che si vedrebbe questa  
Mercè de la bell'Arte ir fuor del mondo:  
Se non che le sue leggi il ciel non scioglie.*

*Se le sacre di Pindo alme Reine  
 Ne la Capanna mia faran soggiorno,  
 I guai, che già solea vegghiarmi intorno,  
 Andran fra le sonanti onde marine;  
 Ne cercherò, se fuor del suo confine  
 Esca il Trace Guerrier di ferro adorno,  
 O se nembo improvviso asconda il giorno,  
 E'l Mar empia di stragi, e di ruine;  
 Ma pien del sacro, almo, immortal furore  
 Onde al Tracio Cantor correan le Bel ve,  
 Canterò degli Eroi l'opre ammirande;  
 E sovra ogni altro io canterò del Grande  
 Alnano i pregi, e l' alte sue sonore  
 Lodi udiranno le remote sel ve.*

*O ruscelletto, che vai lento lento  
 Queste scorrendo amene piagge erbose,  
 E giunto là fra quelle piante ombrose,  
 Di te fai specchio a cento Ninfe, e cento;  
 Se mai Colei, cui piace il mio tormento  
 Le sue verrà a mirar luci orgogliose  
 (Così non fia per aspre vie petrose  
 Rotto il tuo corso, o per gran caldo spento)  
 Turba l'acque tranquille, e in te non trove,  
 Onde poi farsi più superba, e pieno  
 N'abbia di sdegno quel suo cor rubello.  
 Ma la crudele udimmi, e volge altrove  
 Irata i passi. Ah per pietade almeno  
 Tu ciò m'impetra dal vicin ruscello.*

*O gran*

O gran possanza ! o vincitrice, e forte  
Destra a tante, e sì rare imprese eletta !  
Là veggio mesta, e vergognosa ir Morte  
Senza al fianco l' usata aspra saetta;  
E là de' morbi le affannose, e smorte  
Schiere fuggendo odo gridar vendetta  
Contro chi ruppe le pesanti attorte  
Catene, ond' è la vita oppressa, e stretta;  
Te pur, Satan, con le compagne infeste  
Turbe veggio lasciar schernito, e vinto  
L' alme di nero orribil laccio avvolte;  
E al fin fra genti variamente sciolte,  
Del grande Antonio, odo esclamar, son queste  
Opere, onde mai non fia suo nome estinto.

Quella, che nacque al picciol Reno in riva  
Gran Pianta eccelsa, onor d' Elide, e Pisa,  
Che Alfeo mirò fra chiari Eroi divisa  
De la feroce, invitta gente Argiva;  
Quella è, ch' io veggio uscir da la nativa  
Sua spiaggia, e unirsi a la non mai recisa  
Pianta da Giove irato, ed improvvisa  
Trarne virtù, che la feconda, e avviva.  
Ed o Reno, o Lamone, allor, che fuore  
Vedrai da innesto, oh quanto a te giocondo,  
Frutti uscire d' immensa alta virtude;  
Qual fia in te gioja, anzi qual fia nel Mondo,  
Che vedrà pien di maraviglia, e onore  
Nova forger da lor gloria, e salute ?

## FERNANDO ANTONIO GHEDINO.

O Nni potente Amor, o tu che scii  
 Prima persona in Cielo, in Terra, in Mare,  
 In Aria: e Numi, belve, uomini, ucei  
 Pur legghi, e fai di lor quel che ti pare;  
 Per tua Madre ti prego, e per costei,  
 Che fa tue forze gloriose, e chiare,  
 È quel che Giove, Apollo, e gli altri Dei  
 Fecer sovente, ancor tu puoi ben fare,  
 Come Narcisso fu, Croco, Smilace,  
 Clizia, Amaraco, Minta, ed ancor molti,  
 Micangia in fior di questo prato, o in erba,  
 Simil a quei, che da mia Donna colti  
 Sono, o premendo il vago piè riface:  
 Se la pregiara mia non è superba.

Sì scherza pur, sì salta pur per l'erbe  
 Capron lascivo, e ti distendi, e spesso  
 Pur urta, e cozza, e alle caprette appresso  
 Va pur con quelle corna alte, e superbe;  
 Miser! io, se sapessi u che ti serbe,  
 So ben che andresti umile, e più dimesso.  
 Ma il saprai quando il laccio t' arem messo,  
 Ed' edra coronato, e d' uve acerbe  
 Starai dinanzi al sacro altare; e quando  
 Pien di spavento inchinerai la dura  
 Tua cervice, il mortal colpo aspettando.  
 Tu roder, e guastar uva immatura,  
 E a Filli mia, che te venia sgridando,  
 Tu ardito minacciar, tu far paura?



*Allor che dal più alto Ciel discese  
 Il bel corpo a informar l' anima bella,  
 Diè qualità passando ad ogni stella,  
 Che le più fiere più benigne rese.*  
*Saturno, ed Orion, ch' erano intese,  
 E Marte, ad opra lor dannosa, e fella,  
 Subitamente, che s' accorser d' ella  
 Si fur d' altrui giovar ciascuna accese.*  
*Beato chi a la luce uscì in quel punto!  
 E più beato chi, poi ch' ella crebbe,  
 Fu da' dolci atti, e da' begli occhi aggiunto!*  
*Quì ciascun Matematico errerebbe,  
 Che non sa come in sù quell' ora appunto  
 Amor l' imperio delle Spere s' ebbe.*

*Sei pur tu, pur ti veggio, o gran Latina  
 Città, di cui quanto il Sol aureo gira  
 Ne altera più, ne più onorata mira,  
 Quantunque in volta nella tua ruina.*  
*Queste le mura son, cui trema, e inchina  
 Pur anche il Mondo, non che pregia, o ammira;  
 Queste le vie, per cui con scorno, ed ira  
 Portar barbari Rè la fronte china.*  
*E questi, che v' incontro a ciascun passo  
 Avvanzi son di memorabil opre,  
 Men dal furor, che dall' Età securi.*  
*Ma in tanta strage, or chi m' addita, e scopre  
 In corpo vivo, e non in bronzo, o in sasso,  
 Una reliquia di Fabrizj, e Curj?*

*Quel-*

Quella pietà, ch'è te, Signor, già prese,  
 Onde non fosti di tue grazie scarso.  
 Venendo a morte, che a noi vita rese,  
 Oggi ti prenda del tuo sangue sparso.  
 Le voglie ree, d'ira, e di sdegno accese,  
 Ch'ogni petto Cristiano han guasto, ed arso,  
 Deb tu restingui, e volgi al bel paese  
 U' se' prima, nascendo, in terra apparso:  
 Poi dove nova a l'nom legge insegnasti,  
 Dove al fin si compìè l'opra funesta,  
 Cui per non rimirare il Sol s'estinse.  
 Mira il terren, sù cui trent'anni andasti,  
 E de le vene tue fiume depinse,  
 Come infedel barbaro piè calpesta.

Il bel crin crespo, ora raccolto, or sparso,  
 Cui cinge or' auro, or copre bianca polve,  
 E' la rete, ov' Amor mi lega, e involve,  
 Non mai d'inganni, e nove frodi scarso,  
 E gli occhi, ond'è quì in terra il lume apparso,  
 Che mostra il Ciel dovunque ella li volve,  
 Son le due fiamme, in ch'èi, qual cera, solve  
 Il Cor, già quasi consumato, ed arso.  
 La bella bocca, ed i soavi accenti,  
 E l'avorio, fur l'esca, che mi trasse,  
 Ond'io, lasso, fui preso, e messo in foco.  
 Ma del mover gentil da loco a loco  
 Chi potria dir, ch'ancor non rammentasse  
 Qual fu prima cagion de' miei tormenti?

*Ahi*

*Ahi dure rime, incolte, aspre, sel vagge,  
In ch' io canto Madonna, e rozzi versi,  
Per me di tenebroso obbligo cospersi,  
Se non quanto di se par che v' irragge;  
Perche in me d' Elicon vena non cagge  
Pari a begli aurei crin lucenti, e tersi,  
A begli occhi, al bel riso, a' bei diversi  
Pregi tanti, e maniere oneste, e sagge?  
Che non per le celesti ampie campagne  
Immenso, mai cotanto aquila alzossi,  
Ne cigno in sul morir mai tanto piacque;  
Quant' io (gl' intoppi ch' or m' aggravan scossi)  
Andrei; ne starian già selve, e montagne  
Firme, ne scorrerian già venti, ed acque :*

*Come lo stral del cacciator percosse  
Il cervo in guisa, che nel fianco il serba,  
Corre ove sa che si ritrova un' erba,  
Che il tragge, e fa le vie correndo rosse.  
Ma, lasso, io non lasciai rive, ne fosse  
Per trovar con che Amor si disacerba,  
E qual gustai benigna pianta, o acerba  
Lo stral suo dal mio cor giammai non scosse.  
Tal che sovente con Apollo ho sdegno,  
Con le mie tempie, con gli allori sui,  
Con le vane arti d' esperienza vote.  
Poi soviemmi, ch' al suo mal con suo ingegno  
Requie trovar, ne medicina puote,  
Quando ei vinse Pitone, ed Amor lui.*

*Sì son folli, e superbi i miei martiri,  
Ch' essendo pronti ognor per darmi morte,  
Mentre ogn' un cerca di parer più forte  
Avvien che contra l' un l' altro s' adiri;  
Ed or si spinga innanzi, or si ritiri,  
Or ne minacci, ora soccorso apporte:  
Così mi vivo in dolorosa sorte,  
Pregando pur, con lagrime, e sospiri,  
Che per somma, ineffabil cortesia,  
Finir voglian tra lor l' aspra contesa,  
Partendo questa mia squarciata spoglia;  
Ma aspetto in van, che l' ostinata voglia  
Pieghino pur un poco, ch' hanno appresa  
Da quella altera, che li nutre, e cria.*

*S'è giusto duol può meritare pietate;  
E se l' estremo supplicar de' rei  
Mai s' esaudi; deh mostrami qual sei  
Che sì mitieni, e piedi, e man legate:  
Ben conosco a tua immensa potestate,  
Che vai del par co' gl' immortali Dei;  
Ma, Signor mio, t'è pur veder vorrei,  
Che il veder uom non rende libertate.  
Discendi in mia prigion cotanto oscura  
Con lume, e ferra gli occhi, o tosto fuggi,  
Se pietà al mio mal ti fa paura.  
Io n' hò vergogna omai più che dolore:  
E ser tant' anni, che m' affliggi, e struggi,  
E ancor non saper dir ch'è cosa è Amore,*

*L' Ami-*

*L'amico spirto, ch' al partir suo ratto  
M' ha d'acerba pietate il cor compunto,  
Come alle spere sì vicin fu giunto,  
Che udiane il suon, ma non distinto affatto;  
Uscita Urania ad incontrarlo, in atto  
Dolce, e in manto di stelle auree trapunto :  
Benche a te par per tempo esserci assunto,  
Di te che lungo què aspettar s' è fatto !  
Disse, e presol per man cortesemente ,  
Seggiunse: io son, ben dei conoscer quella,  
Che delle spere son regola, e mente :  
Or ne vien meco. Egli offrì il braccio, ed ella  
La man posòvi; e così dolcemente  
Ragionando sen van di stella in stella.*

*In van di ferro il fianco, empio drappello,  
E il petto in van, contra paura a vesti  
Armato, e cinto, allor, che al chiuso avello  
Del Redentor la bella guardia festi;  
Ch' ella, con fischio orrendo, un suo quadrello  
Mise per l' alme inerme, onde giacesti :  
E lui, che sorto luminoso, e bello  
Lieve l' aura fendea, già non vedesti.  
O se il vedesti, e il gran vessillo, e i suoi  
Giri, quinci il timor, quindi il gran lume  
Ti feo di quel, che tu miravi incerto.  
E le tre Donne, che vi venner poi,  
Angelo colassù di bianche piume  
Trovar sedente, e il voto sasso aperto.*

Poiche al tronco fatal, da cui languente  
 Pendea il gran Verbo, vide appressar Morte,  
 E star le cose al novo fato intente  
 D' intorno al lor Fattor confuse, e smorte,  
 Tosto, dove apre al Cielo Etna l' ardente  
 Voragin, l' ali il Re d' Abisso torte,  
 Trovò sua regia, e timido, e fremente  
 Con cento ferri assicurò le porte.  
 Qual si fe' Abramo allor! queste l' eterne  
 Promesse, e questo è il Ciel che si diserra  
 Al gerner mio? dice vate ed ecco intanto,  
 Ecco, abbattuto ogni riparo, e infranto,  
 Entrar l' alma lucente. Al suon la Terra  
 Si scosse, e ne muggir l' ime caverne.

Dagli occhi di Madonna, u' siede Amore,  
 V' fere, e 'ncende, e non in altro loco,  
 Mosse uno strale di visibil foco,  
 Che ratto ratto mi passò nel core.  
 Ivi s' apprese: onde il corporeo umore  
 Dal centro si rimosse a poco a poco;  
 E infin che n' è rimasto pur un poco,  
 Ito è per gli occhi destillando fuore.  
 Or piagneria: hen n' hò cagione, e voglia,  
 Ma sono asciutto; e febbre, e fiamma viva  
 Mi scorre per li nervi, e per le vene.  
 Maravigliomi ben com' vesta, e viva,  
 E non consumi l' una, e l' altra spoglia  
 Il foco, che dannati sol mantiene.

Se, come quel, che Troja arsa, fuggio  
Col vecchio Genitor sopra le spalle,  
Che per secreto, e altrui contefo calle  
Ai bassi Elisi con sue membra gio,  
Star poteffimo al fiume dell' obbligo,  
E guardar giù ne la riposta valle;  
Vedremmo forse, se il pensier non falle,  
Fra quei, che a' corpi han di tornar desio,  
Garzon da capo a piè d' acciar vestito,  
Feroce in atto, ed in sembiante umano,  
Ver cui diria qualcun drizzando il dito:  
Quegli è, che a Italia porgerà la mano,  
E tosto si vedrà dal seme uscito  
Del tuo Nipote, o Senator Romano.

Quante fiate il Sol de l' Oriente  
Fuor spunta, e per lo Ciel s' alza pian piano,  
E quante il plaustro move in ver Ponente,  
E si torna a bagnar ne l' Oceano;  
Tante, Francesco, te vede sedente  
Nel concilio de' Padri ampio, e sovrano,  
E nel ben sempre de la Patria ardente,  
E pronto a l' vopo, ed al consiglio sano.  
E più vedratti, or che la quarta soma  
Del vessillo sostieni, ove nel bianco  
Libertà spiega la sanguigna croce.  
E tai forse ancor vide un tempo a Roma  
Il giusto Manlio, e l' eloquente, e franco  
Saggio Tullio, e Catone, anima atroce.

A Giovani-pietro Zanetti. Risposta.

Zanotti, il Ciel mi diè scarfi talenti,  
 Ch' io tenni chiusi in arche avarie, e immonde ;  
 Barchetta Amor, Fortuna aure seconde,  
 E lume, e scorta due begl' occhi ardenti;  
 Iquai mentre a me fur chiari, e presenti,  
 Io seppi come andare, e dove, e d' onde :  
 Ma poi che gelosia me li nasconde,  
 E in darno hò questi per mirarli intenti,  
 Più di mio ingegno sempre mi diffido ;  
 Ma ben tua vela, che lasciato m' ave  
 Addietro, veggio, e grido che sia accorto.  
 Rotta la barca, or nel battel mi fido,  
 Troppo d' affanni, e di me stesso grave,  
 Ed altra merce, che d' obbligo non porto.

Allo stesso.

Se il nodo del dover saldo, e tenace,  
 Che il piede nò, ma il voler mio circonda,  
 Scioglier potessi, e il suol varcare, e l' onda,  
 Che fra la patria, e me interposta giace;  
 Verrei, non già per far, come a te piace,  
 Gianni, del cantar mio l' aura gioconda,  
 Né a trar de l' acque fuor presso la sponda  
 Le Ninfe, e il Ren far lieto, e più vivace;  
 Né Divi a ricondur silvestri in danza,  
 Che tanto i bassi miei carmi infelici  
 Non han di far, ne di disfar possanza;  
 Ma per Te, Patria, e i tuoi bei colli aprici  
 Vedere, e voi : quando a la patria stanza  
 Fia ch' io torni, e voi stringa, o cari amici ?



A Francesco Maria Zanotti.

Con che sottil lavoro, e di che eletto  
 Limo viscere a te Febo compose,  
 Zanotti, e qual veloce alta ripose  
 Virtù nel molle giovanetto petto?  
 Ed oh, se a' fior, che ne l'altrui cospetto  
 Già di tua età la primavera pose  
 Par frutto seguirà, di te quai cose,  
 E quante ne l'Autunno io non aspetto!  
 Già si rallegra il tuo paese, e mio,  
 E par, che dica, volto a Smirna, e Manto,  
 Pur sarò al par di voi famoso anch' io;  
 Tal' è la speme del tuo nobil canto,  
 Ch' esser serbato a questo tardo, e rio  
 Secol per ciò sol mi consolo, e vanto.

Udite Colli, e Piani,  
 Valli profonde, e rive,  
 Vestite ora d'erbette, e pria di fiori;  
 Odan Fanni, e Silvani,  
 Con le silvestri Dive,  
 Chiuse o ne' tronchi, o tra' nativi umori;  
 Odan Ninfe, e Pastori,  
 Er oda ogni altra cosa,  
 Cui noto è il dolce nome,  
 La man, gli occhi, e le chiame  
 Di Crinatea gentile, ed amorosa;  
 Cui son noti i desiri,  
 Acansio, e i tuoi sospiri.  
 Dicen, qualor miraro

*La chiara alma beltate  
De la tua Ninfa, o te ascoltar cantando,  
O mossi a paro a paro  
Vidervi con pietate  
Bei secreti d'amor soli parlando  
Come udendo, e mirando,  
Di nova invidia, e speme  
Arsero ad ora, ad ora,  
E come ancor talora  
Differ, con dolce maraviglia insieme:  
Quando si vide innanti  
Un simil par d' amanti?  
Quando e mai Ninfa alcuna  
Fu di costei più vaga,  
E Pastor quando mai più fortunato?  
E ripetean ciascuna  
Chiara per alta piaga  
D'amore istoria, o per giocondo stato.  
Poscia l'acerbo fato  
Vedean di Troja, ed arse  
L' alte superbe mura,  
E di sua rea sventura  
Sconsolata pe' boschi, Enon lagnarse,  
E vedean anco Adone  
Un fior tra le corone.  
Ma ben diversi eventi  
Di voi, con altri auspici,  
Presagian lieti a vventurosi al fine;  
E lor si fean presenti  
I lunghi dì felici,  
E l' ore del gioire omai vicine.  
Non pria cadran le brine,*

*E sec-*

E seccheran le foglie ,  
Ch' ambo sarete giunti  
D' un stral medesimo punti  
Al fin di vostre oneste ardenti voglie;  
E fia cura, e gradito  
Sposa' ella, e tu marito .  
Quante per questi boschi  
Allora, e per li prati  
Sampogne, e versi di pastor s' udranno?  
A cui dagli antri foschi  
Eco in suoi modi usati,  
E i verdi colli ognor risponderanno.  
Quai l'amor canteranno ,  
Chi loderà la fede,  
E chi'l leggiadro aspetto,  
Chi il viso, il collo, e il petto,  
E chi la bianca mano, e chi'l bel piede ,  
Chi della Ninfa bella  
La grazia, e la favella .  
E tu, più ch' altri, udrai,  
Santo Imeneo, parole  
Risonar di te degne, ed onorate.  
Tu rinovellerai  
Nella futura prole  
De gli Avi le virtù di alme, e pregiate.  
Per te la nostra etate  
Risorgerà dal limo  
Vaga di nove imprese,  
E il nostro almo paese  
Tornerà a l'arti, ed al valor suo primo:  
Tai gli esempj, e i consigli  
Saran de' vostri figli .

*Acansio, o rozza mia, prega a star lieto,  
Che non fù di Pastore  
Mai più felice amore .*

*Cura forse immortale  
Di gentil mano industrie,  
Picciol, ma verde, adorno, almo recinto:  
O fortunato, quale  
Non so, se il chiaro illustre  
Fu Eurota un tempo, o mai Parnaso, o Cinto?  
Non perche in te dipinto  
Di mille egregj fiori  
Rida il lieto terreno,  
Ne perche l' aer pieno  
Spiri fragranza di celesti odori,  
O perche vivan tante  
In te felici, e peregrine piante;  
Ma perche vedi ognora  
Il Pastorello, e senti  
Novellamente il crin di lauri adorno,  
O che alla bianca Aurora,  
Con matutini accenti,  
Venga gli augelli a provocar d' intorno;  
O che sul mezzo giorno  
Secur da' raggi alberghi  
Sotto amic' ombra accolto  
D' alcun frondoso, e folto  
Arbuscel, cui la scorza intanto ei verghi;  
O al tardo vespro, quando  
In te ritorna a spaziar cantando.  
Molli fioretti, & erbe,  
Mentre d' Amor l'vdite*

*In voce ragionâr soave, e mesta,  
Io so, che delle acerbe,  
Antiche, alte ferite  
Pur gioconda memoria in voi si desta;  
Quando non quella, e questa  
Piaggia, non fiume, o stagno  
Di voi s'ornava, o fonte,  
Non piano, valle, o monte,  
Ma qual' eccelso Cavalicro, e magno,  
E qual serva d'Amore  
Eri Ninfa leggiadra, e qual Pastore.*

*Deb, se omai l' ore estreme  
Giungan di vostra pena,  
Onde alla forma sua torni ogni stelo,  
Venite tutti insieme  
Da questa sede amena  
A pregar meco le stagioni, e il Ciclo,  
Perche non caldo, o gielo,  
Non tempestoso nembo  
Mai questa parte offenda;  
Ma si disgombri, e scenda  
Su i lati campi, o d' Anfitrite in grembo,  
E cacci in selva erranti  
Le fiere, e in mar gli arditi naviganti.*

*E tu, bel suolo eletto,  
L' almo Pastor ringrazia,  
Cui piacque ornarti, e porre in te sua stanza,  
Prega, che quel perfetto  
Cantar, che mai non sazia,  
In te pur s' oda con perpetua usanza.  
Tal che ho ferma speranza,  
Che quì Pastor verranno*

*Da selve più remote  
 A le famose note,  
 E sè beato, e lui spesso diranno,  
 Sedendo ov' ei s' affisa,  
 E baciando le scorze ov' ei le incise .  
 Poichè r' avrà il Pastor cortese udita,  
 Parti ratto, e ti scosta,  
 Canzon mia, prego, ne aspettar risposta.*

FILIPPO ANASTASIO.

**D***ov' il Sebeto ha più le sponde amene ,  
 Correndo in seno alla Tirrena Dori,  
 E Mergellina tra l' erbetto, e i fiori,  
 Preme col nudo piè le molli arene;  
 Sovente scender feo l' alme Camene  
 Lira, ch'or pianse, ed or cantò gli amori,  
 O Tromba adornà di superbi allori:  
 Primo onor di Parnaso, e d' Ippocrene .  
 Poi tolse invido fato a' nostri lidi  
 Pregio sì raro, e abbandonati, e mesti ,  
 Li rese, o ingombri da importuni stridi.  
 Ma la prisca armonia, Basil:o, or desti:  
 Ne pur le Muse al bel soggiorno affidi,  
 Ma le Ninfe marine, e i Numi agresti .*

Com'

Com' uom campato dall' ondofo regno,  
 Teme i flutti, e l' orror dell' onde amare,  
 Pur timido ritenta il curvo legno,  
 Se tranquillo l' alletta, e dolce il mare:  
 Tal io d' Amor le gelosie, lo sdegno  
 Freggi va, e le ripulse ingiuste, avarie,  
 Allor, che più sicuro, e lieto segno  
 Due luci m' additar serene, e chiare.  
 Tornai, vostra mercè, luci leggiadre,  
 Ai campati perigli, al corso usato,  
 Sperando d' incontrare il Mar più fido.  
 Ah! fallaci speranze! ecco già l' adre  
 Tempeste in campo, ed Orione armato:  
 Già in alto ondeggio, e mi s' asconde il lido.

Era il Padre Siren volto alle sponde,  
 Già sparse d' alga, e d' infeconde arene,  
 A mirar Flora, che con pompe amene  
 Di fior l' adorna, e d' amorose fronde.  
 Vede i superbi fonti, e le bell' onde  
 Uscir da chiare, e preziose vene,  
 Ove col coro suo Diana viene,  
 E si bagna sovente, e poi s' asconde.  
 Quando dall' onde uscì tra lumi, e lampi,  
 Gelida Ninfa, e con soavi accenti,  
 Sì gli fa vella, e par ch' intanto avvampi:  
 Il grau Luigi a tè, che piani, e lenti,  
 Già gli apprestasti i tuoi cerulei campi,  
 Questo tributo invia di vivi argenti.

## FILIPPO LEERS.

**S**oli, se non che Amor venia con noi,  
 Fille, ed io riconduceam le agnelle,  
 Ambo mirando per piacer le stelle:  
 Ella nel Cielo, ed io negli occhi suoi.  
 Mira, le dissi, se veder tu vuoi  
 Maraviglie quaggiù maggior di quelle,  
 Mira negli occhi miei tue luci belle,  
 E le luci del Ciel negli occhi tuoi.  
 Rispose allor la semplicetta Fille:  
 Ben mi posso specchiar nel vicin rio,  
 Vie più seren di queste tue pupille.  
 Senz' altr' onde cercare, allor dis' io,  
 Sciote le luci in lagrime stille,  
 Specchiati, o cruda, almen nel pianto mio.

Quando all' antica età volgo il pensiero,  
 Riferenza, ed invidia il cor m' assale  
 Per le bell' arti, onde in gran pregio sale  
 O Tela, o Sasso, od Edificio altero.  
 Ma poi, se il Tempio torreggiar di Piero  
 Io veggio, e di Mosè l' alta immortale  
 Marmorea immago, ed il gran dì fatale,  
 Che finto in Vaticano aspetta il vero:  
 O tempo antico, di che mai ti vante?  
 Io grido allor, te dall' obbligo profondo  
 Archimede innalzò, Ficia, e Timante;  
 Ma il nostro a te non va d' onor secondo,  
 S' ebbe una man ciò, che già sparso in tante  
 Fatta maravigliar la Grecia, e 'l Mondo.



Mirando il volto, ove le nubi, e 'l foco  
 Porta lo sdegno, e i rai copre d' oscuro,  
 Di que' begli occhi aspro decreto, e duro  
 Scritto vi leggo: tu morrai fra poco.  
 Lasso, e lungi da lor non trovo loco,  
 Ch' eglino il Sol della mia vita furo;  
 Onde 'l vi ver senz' essi omai non curo,  
 E morte chiamo, e per gridar son roco.  
 Vaghe luci omicide, altro conforto,  
 Poichè 'l mirar vi, e lo star lungi ancora  
 M' uccide, altra speranza al cor non porto;  
 Se non è gran mercede a chi v' adora,  
 Che l' armi elegga, ond' ei debb' esser morto;  
 Piacciavi ch' io vi guardi, e poi ch' io mora.

Agresti Di j sù questo opaco altare,  
 Che v' alzò de' Pastor devota cura,  
 Pon la sua destra Coridone, e giura,  
 Che non vuol più l' empia Vitalba amare.  
 Qui le mie labbra più ch' assenzio amare  
 Dal rio velen di quella bocca impura  
 Lavo con l' onda del bel fiume pura,  
 Perche sen porti ogni mia colpa al Mare.  
 O Pastorelli, col coltel radete  
 L' ingrato nome scritto di mia mano  
 Sulla scorza del Faggio, e dell' Abete.  
 Coridon, ch' amò tanto, e pianse in vano,  
 Sù i medesimi tronchi indi scrivete,  
 Per miracol de' Numi ave il cor sano.

*Tempo già fu, ch' io rallegrar solia  
Con dolce canto i miei giovenchi, e l' agne;  
E rispondeano i monti, e le campagne  
Al suon di rusticana melodia.  
Dove se' ito, o buon tempo di pria!  
Meco il mio gregge or si querela, e piagne;  
E insegno ad ulular lidi, e montagne  
L' antica, e disperata arsuria mia.  
Tanto può Galatea, per cui m' accorgo,  
Che nuovo fiume all' umido elemento  
Delle lagrime mie tributo porgo.  
Queste parole un dì spargesti al vento,  
O Polifemo; e sul ceruleo gorgo  
Riser gli Dei Marini al tuo lamento.*

*Quando la sera sul tranquillo Mare  
Soavemente l' aura increspa l' onda,  
Sparsa la chioma al vento umida, e bionda,  
Sorgere suol Galatea dall' acque chiare.  
Appena un dì l' orme leggiadre, e care  
Portò sul lido, ove la spuma inonda,  
Carco l' irsuto crin d' orribil fronda  
Tra folte gregge Polifemo appare.  
Mille agnellotti in questa falda pasco,  
Ed ho cento vitelle ancor di latte  
Di là dal monte, ove l' armento mugge;  
Tutto ti dono, e in povertà non casco,  
Ninfa gentil, se le tue labbra intatte:  
Volea più dir, ma Calatea sen fugge.*

*Quel*

Quel nappo o Galatea, ch' appeso al collo  
 Porto l' età quando le biade io falcio,  
 Sculto è d' intorno da man Greca, ed hollo  
 Tolto ad un Fauno, che schiantommi un falcio.  
 Di qua dorme Sileno ebbro, e satollo,  
 Avvolto al crin di torta vite un tralcio;  
 Di là stanno le Muse, ed evvi Apollo,  
 Evvi il caval, che diede acqua col calcio.  
 Donar lo voglio a Foloe graziosa,  
 Dal capel riccio, e di color di tufò,  
 Più di te, se non bella, almen pietosa.  
 Così gracchiò quel Giganteo Tartuso  
 Di Polifemo: e fu leggiadra cosa,  
 Che per la Ninfa gli rispose il Guso.

Rivolto al mar, che del suo molle vetro  
 Fa specchio ad Etna, e 'l piè le inalga, e ingiòca,  
 Il gran Re de' Ciclopi, a cui la tronca  
 Arbor già d' alta Nave è verga, e scetro,  
 Dopo un sospir, che se restare indietro  
 Il rauco suon della cerulea conca,  
 In sù l' uscir della natia spelonca  
 Così tonò con formidabil metro:  
 Se non fia, ch' oggi al pianto mio risponda  
 L' ingrata Galatea, per doglia insan,  
 Seguiterolla, ancor che in mar s' asconda.  
 Disse; e la voce rimbombò lontano:  
 Mormorar l' aure, intorbidossi l' onda,  
 E fuggir le Nereidi all' Oceano.

Sparsoil crin di fioretti di ginestra,  
 Cieco d' Amor più che non son le Talpe,  
 Così l' aria intronò con voce alpestra  
 Vom nelle membra imitator dell' Alpe.  
 O ch' apra il Sol l' Oriental fenestra,  
 O che s' appiatti là di retro a Calpe,  
 Quel ribaldo d' Amor sempre ha la destra  
 Di spiedo armata, e 'l cor mi lima, e scalpe.  
 Quindi il mio ciglio, che splendea sì lustro  
 Fatt' è per Galatea nubilo, e fosco  
 Perpetuamente, o sia caligo, o lustro.  
 Il Mar, le rive la montagna, e 'l bosco  
 Fann' eco al pianto mio, già cade un lustro;  
 E l' empia dice ancor : non lo conosco.

Nella stagion, che 'l dì più loco acquista,  
 Enell' ora, che il Sole è in mezzo al cerchio,  
 Sù questa barca, ond' io talor di vista  
 Perdo la spiaggia, e l' alto mar soverchio,  
 Me ne tornava; e ancor che antica, e rista,  
 Picciola vela pur mi fea coperchio  
 Da i rai del Sol, che disdegnoso in vista  
 Ardea la terra di splendor soverchio:  
 Quando scender vid' io di monte in valle  
 L' Etneo Gigante, a cui la fronte ingombra  
 L' irsuto crin tra girasoli, e galle.  
 Giunto, alla riva, cui null' altro adombra  
 Dicea cantando, al Sol volte le spalle:  
 Vaghe Ninfe del Mar, venite all' ombra.

Traf-

Trasse già dalle selve orride, e sole  
 Orso, o Leone, non che Cervo, o Damma,  
 Acceso Orfeo dell' amorosa fiamma,  
 Al suon delle dolciissime parole;  
 Laonde anch' io su 'l tramontar del Sole  
 Canto in riva del mar qualch' epigramma,  
 Per destar di pietà picciola dramma  
 In Galatea; ma l' empia udir non vuole.  
 Abi che val dolce canto, arte maestra  
 Con la fera del mar, che tigri, e lupe  
 Fa pietose paver, tant' ella è alpestra.  
 Potrei dalle radici umide, e cupe  
 Muover più agevolmente con la destra  
 Nel più profondo Oceano ferma rupe.

Pur mi guardaſti un dì men cruda, e fera,  
 O bella Galatea, Sol di queſt' acque;  
 Eh lo perche tu 'l ſai, di : non ti piacque  
 Quel canto mio l' altr' jer verſo la ſera?  
 L' udir l' agreſte, e la cerulea ſchiera  
 E Proteo, e Pane; e ſo che lor non ſpiacque:  
 Ma ſe fiamma per me nel cor ti nacque,  
 Laſcia un pò queſto mar queſta riviera.  
 All' antro, all' antro mio, che meza ingombra  
 La mia montagna, per ſentiero andremo,  
 Cui verde mirto, e freſco lauro adombra.  
 Coſì di doglia, e d' intelletto ſcemo  
 Dicea ſdrajato in ſu 'l meriggio all' ombra  
 D' un' altiffima ſelce, Polifemo.

*Cosa mortal spesso tal grazia acquista,  
Che muta aspetto, e contro 'l tempo dura:  
Per ciò, Donna, il mio fin poco m' attrista,  
Poichè Febo, e le Muse han di me cura.  
Spero, qual già sovra 'l Penèo fu vista,  
Veder del Tebro un dì nell' onda pura  
In un bel Lauro trasformata, e mista  
Arboreggiar l' antica mia figura.  
Quindi le Muse al novo tronco intorno,  
Qual fece Amor nella midolla interna,  
Incideranno il tuo bel nome adorno.  
Me fortunato, se dall' ombra inferna  
T' alzeranno i miei rami, e in chiaro giorno  
Il tuo crin cingerò di fronda eterna!*

*Eran d' Amor l' amare forti ascosse  
Al giovinetto errante pensier mio,  
Quando nel Regno di quel folle Dio  
Ripiegò l' ali, e 'l piede in terra pose,  
Ivi mirando non credute cose,  
Forte il pungea di rivolar desio;  
Ma gli arse l' ali Amor protervo, e rio,  
E' l duro giogo al debil collo impose.  
Ne a lui la nova età robusta è schermo,  
Perche più lieve il vada omai portando  
Che più grave di vien, quant' ei più fermo.  
Tornerà forse in libertà; ma quando?  
Quando sia pigro al volo, all' opra infermo,  
Se pria non muor sotto'l suo peso amando.*

O deserti paesi, ignota, e bruna  
 Valle, precipitose acque cadenti  
 Da rotte rupi, e voi spelonche algenti,  
 Che Sol non visitò giammai, ne Luna;  
 Poichè quì mi sospinge Amor, Fortuna,  
 E crude stelle oggi al mio rogo ardenti,  
 Perchè non oda il suon de' miei lamenti  
 Chi la mia vita in sul meriggio imbruna,  
 Quando la fiamma, che dal cor deriva  
 Nei nervi, e l' ossa aurà consunta, e rosa  
 Questa mia spoglia, che per poco è viva,  
 Se mai la bella Tigre il piè quì posa,  
 Ditele: Il tuo fedele in questa riva  
 Fatto è cenere già; ma non riposa.

Corse audace nocchier l' onda tranquilla,  
 Benchè picciola vela al vento aprissi,  
 Poi s' adirò Nettuno, e lunga io vissi  
 Stagione errando infra Cariddi, e Scilla.  
 Miser! per mè non apparì favilla  
 Notturna, e 'l Sol si tacque in dura eclissi;  
 Pur piacque al Ciel, poichè il mio pianto udissi,  
 Riccondur la mia prora, ond' ei partilla.  
 Giovinetta che amai, ma più non amo,  
 Dietro al cui volto, e ragionare infido  
 Peregrinando, fui dolente, e gramo,  
 Or la rivedo passeggiar sul lido;  
 Mostrami queto il mar, mi dice: andiamo.  
 Io mi stò fermo, e mi ricordo, e rido.

## FLAMINIA BORGHESE.

**C** Asoni, lascia la deserta sponda  
 Del tempestoso Pò, dove già Marte  
 Empie di sangue i campi in ogni parte,  
 Qual gran diluvio, che provincie inonda :  
 E quà ne vieni u' lieta aura gioconda,  
 E la vaghezza di natura, e d' arte  
 Dal vulgo ignaro n' allontana, e parte  
 Con pace eterna, e gioja alta, e profonda.  
 Quì verdeggia la terra, e 'l bel sereno  
 Dell' aria mai non turba nembo oscuro,  
 Ma 'l Sol vi splende d' aurea luce adorno.  
 E, o me felice, e avventurosa appieno,  
 Se udir potrò nel dolce mio soggiorno  
 I pensier gravi, e 'l parlar saggio, e puro.

Ben' ampio spazio, e grave illustre impresa  
 Sono alle rime tue famose, e rare  
 Degli Avi tuoi l' alte virtuti, e chiare,  
 Che sin nell' Asia hanno lor gloria stesa,  
 Spirto gentil, c'hai la gran mente accesa  
 Sol di vero valore, e a cui sì care  
 Son le nove Sorelle, che puoi fare  
 Co' versi tuoi contro l' obbligo difesa.  
 Tu canta i pregi loro, e l' onorate  
 Fatiche, e l' armi, e l' opre alte, e leggiadre,  
 Acciocche esempio sieno a questa etate:  
 Tu lodar puoi della tua saggia madre  
 Il prudente consiglio, e l' onestate;  
 E lascia-me tra nubi oscure, ed adre.



FRANCESCO MARIA ZANOTTI.

**P**icciol capretto or' or nato, che adorna  
 L'umil fronte del corno ancor non hai,  
 Pur superbetto, e sdegnosetto vai,  
 Et alzi il capo, e credi alzar le corna;  
 E quando il Ciel s' oscura, e quando aggiorna,  
 Sempre urti, e cozzì, e non ti stanchi mai;  
 E non t' arvedi, e non t' accorgi omai,  
 Ch' ogni monton ti stende a terra, e scorna?  
 Ed or tanto ti sei scosso, che i lacci  
 Hai sciolti, e rotti, i quai posti t' avea,  
 Perche con quel monton tu non t' impacci;  
 Ieri pur, quando pien di sdegno, e rabbia  
 Ei t' urtava, se in fuga io no' l' volgea,  
 Del tuo sangue avria pur tinta la sabbia.

O tu, che sei soave cura, e pena  
 Di puri giovanetti, e di donzelle,  
 E a consolarne alcun già da le stelle  
 Tal' or discendi, dov' Amor ti mena,  
 Santo Imeneo, per quella tua catena  
 D' oro, si dice, e per le tue facelle,  
 S' egli è ver, che tal forza abbi con elle,  
 Che insin Giove per lor si scalda, e frena,  
 Così sempre coi lieti, e dolci augurj  
 Notturni Giochi, & amorosi canti  
 Sempre sien teco, e balli onesti, e purj,  
 Vieni, deb vieni; e co' gli eterni, e santi  
 Tuoi nodi omai si stringa, e rassicuri  
 Questa bella, e gentil coppia d' Amanti.

Io veggio, e certo il veggio; Itale schiere;  
 Di voi mi mostra interno Dio gran cose;  
 Io veggio Marte ir dietro a le famose,  
 Ed onorate vostre alme bandiere.  
 O come egli urta! o come ei le straniere  
 Aste rivolge in fuga, e l'orgogliose  
 Insegne! Ecco del Pò l'onde spumose  
 Gonfie se n'van de l'ampia strage, e altere.  
 E l'Pò superbo, e quindi, e quindi intorno  
 Urta le sponde, e i gran ripari scuote  
 Col minaccioso insanguinato corno;  
 E fra gl'elmi, e gli scudi, e fra le morte  
 Spoglie ricerca, e pur trovar non puote  
 La strada, onde al gran Mar nuova ne porte,

Sei pur tu, che a Maria l'angusto, e degno  
 Capotalora, o sacro vel, cingesti;  
 Sei pur tu, che in gentil nodo tenesti  
 Le chiome avvinte, e l'ebbe il vento a sdegno,  
 E a lei la fronte, a piè de l'aspro indegno  
 Tronco, tutta coprissi, e nascondesti  
 Infino a gli occhi lagrimosi, e mesti,  
 Mentre il Figlio pendea dal fatal legno!  
 Dunque se' pur tu quello, o quanto, o quanto  
 Felice se', che forse ad ora ad ora  
 Gli occhi soavi a te Maria rivolge;  
 E forse di te parla in Ciel talora  
 Co' spiriti eletti, e non apprezza tanto  
 Forse le stelle, ond'or la chioma avvolge.

Ben fu crudelè, e ben fu duro, & empio,  
 E ben di sasso fu colui, che strinse,  
 E su l'altar con novo orrido esempio  
 In petto a Verginelle il ferro spinse;  
 E viva pietra a quello anco il cor cinse,  
 Che prima le dispose al duro scempio,  
 E lor le man dietro le spalle avvinse,  
 E poi guidolle al scelerato tempio:  
 Che non per sacrificj aspri, e funesti,  
 Ma ben sì con preghiere, e con accenti  
 Sacri piegar l'ira di Dio si suole,  
 Come fai tu con detti alti, e possenti  
 A trarre Iddio da regni suoi celesti,  
 Non che dal carro suo la Luna, e il Solè.

Non ti fur dal tua Rè non ti fur scossi  
 I lacci tuoi, spietato vento indegno,  
 Perchè Zefiro, il tuo fratel più degno  
 Fuor del Mondo cacciassi, e perchè mossi  
 Da te i nembi, e dal lor sonno riscossi  
 Sfogasser sovra noi l'empio lor sdegno,  
 Onde poi di tua stirpe, e del suo regno,  
 E dell'aria, e del Cielo infamia fossi.  
 Vattene, iniquo; e là sovra i Britanni  
 Là scarica i tuoi nembi, e là ne mena  
 Questo pigro, noioso, e tristo verno.  
 Udimmi l'empio, e s'io pur ben discerno,  
 Ne diè segno battendo i neri vanni:  
 Ne però depon' l'ira, o il rigor frena.

*La gran Donna, che in stragi & in faville  
Lasciò il regno, e trattar gli angui poteo,  
E quella, cui la nera ombra d' Achille  
In sacrificio al cener suo chiedeo;  
E l' altra atroce Greca, allor che a mille  
Pronte navi le vic dell' aspro Egeo  
Fur chiuse, & ella col suo sangue aprille,  
Onde poi Grecia il gran viaggio feo,  
E qual' altra più duro incontro a morte  
Tenne il volto, a te ceda il pregio suo,  
Vergin, che accesa di più nobil foco,  
Quando il Ministro venne, e il collo tuo  
Mirò, cercando a la ferita il loco,  
Tu lui mirasti, e fosti ardita, e forte.*

*Sacro bosco, a te parlo; i miei concenti  
Odi, se lieti augurj udir t' aggrada,  
Non sarà, che straniero alcun più vada  
A depredar gli amati nostri armenti;  
Ch' io veggio, e so ben' io, che tu tel senti,  
Marte sovra di questa alma contrada  
Rotar per l' aria la temuta spada,  
E cacciar non so quali estranie genti:  
Queste, e più cose Uranio un dì dicea,  
E se il ver Melibea l' altr' jer mi disse,  
Di Deità ripiena l' alma avea.  
E fama è ancora infra i Pastor di questa  
Selva, che a detti suoi tremar s' udisse  
Dal manco lato il colle, e la foresta.*

Ben fosti tu, ben fosti tu con questi  
 Tuo i gioghi, o Monte, per crude opre eletto,  
 Che pria di Cristo in quel gran dì vedesti  
 Metter lunga, e molta asta dentro al petto ;  
 E poi, qual' elce, o quercia, o al Ciel diletto  
 Aereo pino, in cui de' venti infesti  
 Frangansi l' ire, e per rabbia, e dispetto  
 Contro lui tutti i nemi Affrico desti,  
 Che le nubi nel Ciel rompendo tuona;  
 O qual più dura, e più d' asprezza cinta  
 Selce in se stessa vede Apennin' starsi,  
 Tal colei, di cui il Mondo oggi ragiona,  
 Scorgesti d' alto duol percossa, e vinta  
 Senza colore, e senza mente farsi.

Ben ve l' disse io, solinghe, atre foreste,  
 L' altr' jer, mentr' io pascea quinci gli armenti,  
 Che Morte avea que' duo bei lumi spenti,  
 Per cui struggermi sì spesso vedeste.  
 Ah ben me' l disse, ed io l' intesi in queste  
 Rupi, quel corvo ne' suoi ranchi accenti,  
 Che tutta notte il lor silenzio a i venti  
 Turbò, cantando in fere note, e meste ;  
 E fin d' allora in mute voci, e tronche  
 S' udir le Ninfe, ed ulular le istesse  
 Selve, sgridando gli aspri sati, e rei.  
 F l' Eco da le sue cupe spelonche,  
 Ripetendo altamente i sospir miei,  
 Con le mie voci il suo dolore esprime.

Spir-

In morte del Gobbi.

*Spirto gentile, o in viva voce, e rava  
 Con Febo a prova in Ciel cantando or stai,  
 O in compagnia, cinto di novi rai,  
 Giri de la tua stella ardente, e chiara,  
 O pur riposi in qualche dolce, e cara  
 Valle riposta, e sola, che ben sai,  
 O dietro a qualche fiumicel te 'n vai  
 Rime cantando, & ei le ascolta, e impara;  
 O pur quell' Alme là beate, e belle,  
 Menandoti del Cielo in ogni parte,  
 Mostranti ad una, ad una l' auree stelle;  
 Deh mira in giù, dove l' Isaura parte,  
 E il Ren l' Italia, e in queste rive, e in quelle  
 Vedrai mille per te lagrime sparte.*

*Con questa anch' io, con questa croce, ardita  
 Andrei col caromio Figliuolo al fianco  
 Cercando, e spingend' oltre, e rompendo anco  
 Le folte schiere tue, barbaro Scita;  
 Che questa è quella Croce, in cui la vita  
 Cadde, e il Sol pianse, e il giorno venne manco;  
 E un dì sù gran vessillo azzurro, e bianco  
 L' immagin sua dipinta, e al Ciel salita  
 Vedremo, e mezzo fra i gran lampi ascosa  
 Gir su le terga a i venti alati, e pronti,  
 E franger nubi, e romper nemi, e tuoni;  
 E ovunque il gran romor passando suoni,  
 Non Sciti, anzi la lor fronte orgogliosa,  
 Uno appo l' altro, andar piegando i monti.*

Non

Non perche schiere avverse urti, e confonda,  
 Ne perche forte lancia impugni, e stringa,  
 E poi tutta nel fianco ostil la spinga,  
 Vien, che ad Amor spirto gentil si asconda:  
 Che dove Ninfa al fin gli occbi, e la bionda  
 Sua chioma scopra, e del suo vel discinga,  
 E intanto di rossor le guance tinga,  
 Sente anch' ci d' amor piaga aspra, e profonda;  
 E costui, cui di nodo eterno or cinge  
 Amor, non è costui, che l'orgoglio se  
 Germane aste spezzar fu visto? e intanto  
 Ninfa intanto la man gli tocca, e stringe,  
 La forte man, per cui pianfer già tanto  
 L'Angliche Madri, e le Tedesche Spose.

A Fernando Antonio Ghedino. Risposta.

Se quel, che nel più grave, e nel più eletto  
 Stile di Grecia i bei carmi compose,  
 E gli sdegni feroci in lor ripose,  
 Ch' arser d'Achille il generoso petto;  
 E colui, che d'Augusto al pio cospetto  
 Descrisse, e innanzi a gli occhi il Trojan pose,  
 Che diè principio a le Romane cose,  
 Tal che niun' altra opra maggiore aspetto,  
 Udito avessin mai, che questo mio  
 Paese, emul saria di Smirna, e Manto,  
 Abi quanto duol n' avrebbon preso, & io  
 Quanto rossore! ah le mie lodi, e 'l canto  
 Frena, Ghedin, che in questo secol rio  
 Salir tant' alta io non mi glorio, e vanto.

## GAETANA PASSARINI.

**S** Ignor, che nella destra, orror del Trace,  
 Della fortuna d'Asia il crin tenete;  
 E con voi la vittoria, ove a voi piace  
 Compagna indivisibile traete;  
 Dove di Costantin languendo giace  
 L'alta Real Città, l'armi volgete;  
 Colà scorta vi fia l'orma fugace  
 Dell'inimico Re, che vinto avete.  
 Ivi il mostro crudel pallido, e afflitto,  
 Che torvo mira le sue piaghe spesse,  
 Cada per voi nel seggio suo trafitto.  
 Allor vedransi in mille marmi impresse  
 Queste note d'onore: Al Duce invitto,  
 Che un' Impero sostenne, e l'altro oppresse.

Quando con gli occhi della mente io miro,  
 Come corre l'etade agile, e lieve  
 Verso la meta, ov'ella giugner deve,  
 Oh come meco stessa allor m'adiro!  
 E dico lagrimando: or compie il giro  
 Il quinto lustro di mia vita breve;  
 Ne provveggo per questo al lungo, e greve  
 Affanno del mio cor, per cui sospiro.  
 Vorrei del vulgo vil fuggir la sorte,  
 Che senza gloria passa all'altra riva,  
 E non vorrei morir con la mia morte.  
 Ma se per me non posso, ed altri schiva  
 Me, vil soggetto alle sue rime accorte,  
 Come fia mai, ch'oltra mia vita io viva?



Qual Cervetta gentil, ch' ora il desio  
 La chiama al monte, ora l' appella al prato,  
 Ed or la spinge ove gorgoglia il rio,  
 Or dove il colle è più di fiori ornato;  
 Ma s'egli avvien, che al Pastorel, che ordio  
 Insidie a Belve, la palesi il fato,  
 Ecco cangiarsi in dispietato, e rio  
 Il suo sì lieto, il suo sì dolce stato .  
 Tal vid' io Verginella ir baldanzosa  
 In libertade, infin che al Nume arciero  
 Santa semplicità la tenne ascosa;  
 Ma scopertala alfin quel cieco, e fiero  
 Signor, che cessi omai d' esser ritrosa ,  
 E vuol, che provi il suo crudele impero .

Qual, se da falce è tocco, e via reciso  
 Dal suo verde natò, leggiadro fiore,  
 Il collo piega, e a poco a poco muore  
 Nel suolo, ove aprì lieto il primo riso :  
 Tal fu a veder di mia Germana il viso,  
 Allor, che morte il languido pallore  
 Mutolle in un sì lucido candore,  
 Che aperto veder parve il Paradiso.  
 Sciolt a volando allor l' anima bella,  
 Voce fu udita dir : vieni, o diletta  
 Fra le più care mie pregiate Ancella;  
 Ne me udir volle, che diceale : aspetta,  
 Che la doglia mi uccide acerba, e fella,  
 Che ovunque dai, teco verronne in fretta.

## GASPARO LAPI.

**Q**ual senza pioggia, e senza nubi intorno,  
 Dopo l' usato suo antico viaggio,  
 Erbe, e fior producendo, a noi ritorno  
 Febo suol fare infra l' Aprile, e'l Maggio:  
 Tal dopo vile, e mal secur soggiorno  
 Di pensieri oziosi, il vostro raggio  
 Di tal virtude in la mia mente adorno  
 Riede, ch' il cor pudico face, e saggio.  
 E nuovo spirto per li nervi, e l' ossa  
 Scorrer mi sento, e per le ascosse vie,  
 E in nuove forme ancor le membra farsi.  
 Tal chiarezza in me al fin rende, e tal possa,  
 Che avanti l' alba apparir veggio il die,  
 E a mezzo il verno i fior da terra alzarfi.

Or sò la mia ventura; onde a scoperta  
 Fronte m' accingo ad incontrar la forte  
 Schiera nimica, e ogni più alpestra, ed erta  
 Rupe a salir, e a non temer di morte;  
 E il dur silenzio, e la speranza incerta,  
 Che per l' addietro soli eran mie scorte,  
 E ogn' altra doglia pur fin qui sofferta,  
 Or memorando, avvien, che mi conforte.  
 E Amor, che pigro, timoroso, e manco,  
 Rendea mio spirto a l' alta via già presa,  
 Or pronto fallo, ed orgoglioso, e franco.  
 E ad ogni passo, e dove è più scoscisa:  
 Segui, mi dice, e v'è pugnendo il fianco,  
 Segui pur la magnanima tua impresa.

Quel-

Quella, che l' alma sconsolata, & egra  
 Con sua morte mi rese, e il Cielo adorno,  
 In mezzo al sonno, a l' apparir del giorno  
 Mostrommi Amor tutta cortese, e allegra.  
 Ma la gonna perche sì mesta, e negra,  
 E al colto trine il bruno vel d' intorno  
 Porta sì lieta, e in sì gentil soggiorno;  
 End' l' mio cor con tutti i segni allegra?  
 Sappi, risponde Amor, che il tuo desire,  
 Ch' assai gran tempo a lei tacesti, or scerne,  
 E sen compiace, e te vorria soccorso.  
 Però t' invita a l' alte sedi eterne,  
 E sol le spiace, che pel suo partire  
 Pareva volgesti ad altra strada il corso.

Dappoi che, o Donna, abbandonaste il volgo,  
 Salendo al Ciel, con tant' agioja, e canto,  
 Le mie pupille han sì frequente il pianto,  
 E sì facil da lor lo schiudo, e sciolgo;  
 Che se al mio stato un sol pensier rivolgo,  
 Tutto in brieve ora il volto bagno, e il manto.  
 Ne di voi piango già; piango sol quanto  
 Vedo, che a voi seguir non ben mi volgo.  
 Deh per vostra mercede, e mia salute,  
 Me timoroso, e pigro al buon sentiero,  
 O a vi va forza sospingete, o ad arte.  
 Ma che parlo, o con chi? se più non spero  
 Lei riveder quaggiù, non che le acute  
 Piaghe mostrarle in voce mai, ne in carte.

*Beato chi la chiara fiamma accensa  
 Vide, che in mezzo a questa valle oscura,  
 Per mostrarci la via dritta, e sicura,  
 Mandò il Signor, per sua pietade immensa.*

*Beato chi a lui diè la ricompensa,  
 Dal cor sgombrando ogni terrena cura,  
 E con fronte ammirò serena, e pura  
 Sua gran virtude in quella luce estensa.*

*Beato chi destossi al far del giorno,  
 E le grazie accettò benigne, e tante,  
 Ch' ella indefessa a tutte l' ore spande.*

*Beato chi vedralla in tempo, avante  
 Che notte rieda: allor sarà d' intorno  
 Più che mai bella, luminosa, e grande.*

*L'amato campo abi d' ogni intorno è sparso  
 D' aspri nimici! abi quanta ingiuria, e guerra  
 A quel veggio apportar, che pesto, ed arso  
 Fia vile, impura, e affatto inutil terra!*

*Abi come è senza difensori, e scarso  
 Di soccorsi il Ciel trovo: e chi sotterra  
 Caccia lo stuolo, così fier comparso?  
 Lo scbiuso passo chi mai pronto serra?*

*Deh, benigno Cultor, se pur t' aggrada,  
 Che degni frutti la fin quì infecunda  
 Pianta produca, e non sì tosto cada,*

*Ti prego in questo stato, ab non s' asconda  
 Tua man possente, e pia; deh l' ampia strada  
 Lor chiudi, e quel di siepe alta circonda.*

*Abi*

Abi duro cor! tu laterato, e sangue,  
 Barbaramente a vile tronco appeso,  
 Ed ogn' intorno mal trattato, e offeso,  
 Bagnato a' rivi del bel vivo sangue  
 Miri quel, che a domar l' orribil' angue  
 Dal Ciel discese, e fu tradito, e preso,  
 E carico del funesto, e grazie peso,  
 Vs da spine, e da chiodi afflitto, or langue;  
 E il sacro volto ad ogni infamia, e scherno  
 Segno fù posto, e a mille colpi il santo  
 Corpo piagato nel più vi vo interno:  
 E ti rimembra, ch' ei pur fè sol tanto  
 Per tua salute, ed è il figlinolo eterno:  
 Enon ti spettri, e non ti strug gi in pianto?

L' augusto nome, che per l' aria i venti,  
 E le tempeste, e i fulmini sospende,  
 Che le procelle in mar placide rende,  
 Le fere in terra, e vasti incendj ha spenti;  
 Come ogni stella di bei raggi ardenti  
 Febo dal destro al manco Polo accende,  
 Così per fama si dilata, e stende  
 Dal nostro clima a le più stranie genti.  
 Sicchè per tutto altro non suona, e speme  
 Tal hà ciascuno in quel, ch' oltraggi, ed onte,  
 Stragi, ruine, o d' altro mal non teme.  
 Et io dell' empio infernal mostro a fronte  
 Franco starei, quando più irato freme,  
 Pur che le labbra avessi a chiamar pronte:

Chiari, lieti, soavi occhi lucenti,  
 Cui move Amor in leggiadretti giri,  
 Dolci labbra vermiglie, onde i sospiri  
 Esconsi incontro, e gli amorosi accenti;  
 Teneri cuori, e d' egual fiamma ardenti,  
 Cagione, e pace insieme di martiri,  
 Giunse il giorno, che i bei vostri desiri  
 Fece, e farà per sempre, e appien contenti.  
 E le genti, che a noi dopo verranno,  
 Valor, senno, beltate, e leggiadria  
 Poiche ne' figli vostri almi vedranno:  
 Benedetta la stella amica sia,  
 Che i Genitor congiunse, allor diranno,  
 E il tempo, e il loco, che si vider pria.

A Fernando Antonio Ghedino.

Se, Ghedin, teco, dove l' Adria intorno  
 A' ti palagi, e gran templi circonda,  
 Or ragionando stessi in quella sponda,  
 Dove mi piacque d' ascoltarli un giorno;  
 Vedrei là donde il sol ne fa ritorno,  
 Con vele gonfie, ardita nave l' onda  
 Venir solcando, a dolce aura seconda,  
 Mostrando il rostro di bei fregi adorno;  
 E approdata, vedrei quel popol stare  
 In riguardarla di stupor ripieno,  
 Donde, chiedendo, e chi tal gloria adduce?  
 Tu, che ben la vedrai, sappi, che il Mare  
 Dal Pò l' accolse, e il Pò dal picciol Reno,  
 E degli Orsi la stirpe alta conduce.

A Giovam-pietro Zanetti. Risposta.

*I bei crin d'oro, e gli occhi dolci onesti,  
 Il portamento, e gli atti almi reali,  
 Veder, dimmi, Giampietro, e gl'immortali  
 Accenti suoi, come ascoltar potesti?  
 Non sai, che quella, onde rei giorni, e mesi  
 Traggo, fu vista, al Ciel spiegando l'ali,  
 Questa valle lasciar colma di mali,  
 E me d'angosce, e di pensier funesti?  
 D'indi sol' è, ch'ella me scorge, e sente  
 Quant'io parlo, e m'affanno: & ove aspira  
 Mio cor ben vede, e come Amor mi guide;  
 E a lui forse il racconta, e dolcemente  
 Lui per me prega, lui che pur desira,  
 Che ben lei segua, e in sua scorta m'affide.*

GIOVAM-BARTOLOMEO CASAREGI.

**P***oich' ebbe Amor con lusinghiero inganno  
 Me pur tra' servi del suo crudo impero,  
 La cetra ei diemmi, e disse: ora il mio vero  
 Valor tu canta, ed il tuo dolce affanno.  
 Oltra i confin del tempo, ed oltra il nero  
 Lete famosi i versi tuoi n'andranno:  
 Ma per quanto cantai, vergogna, e danno  
 Sol trassi, e trarne altra mercè non spero.  
 Già del mio lungo vaneggiar m'avveggo,  
 E il giovenil folle desir, ond'arsi,  
 Per consiglio miglior piango, e correggo.  
 Poiche le stesse, che gran tempo io sparsi,  
 Dolci rime amorose, ahimè, riveggo  
 Tornarmi indietro, ed in sospir cangiarfi.*

Sè mai non fu largo perdon conteso  
 A cor piangente umil, mira, Signore;  
 Questo, che, scosso di sue colpe il peso,  
 Sen vola al fin su l'ali a te d' Amore.  
 Non perche te d' alta vendetta acceso  
 Ei vegga, i suoi delitti ave in orrore:  
 Che Ciel, che Inferno? Ah per un Nume offeso  
 Da più nobil cagion nasca il dolore.  
 Te solo in te, non il tuo bene io bramo;  
 Ne il mio mal temo, e solo i falli miei,  
 Perche nemici all' amor tuo, disamo.  
 Ne perche m' ami, io t' amo; io t' amerei  
 Crudel ancor, come pietoso io t' amo;  
 Amo non quel che puoi, ma quel che sei.

Desiando talor, ch' alto, e in disparte  
 Dal volgo, il nome mio risuoni, e viva,  
 Quando questa di me terrena parte  
 Del suo breve cammin fia giunta a riva;  
 L' alte imprese or d' Amore, ora di Marte,  
 Emulator della gran tromba Argiva,  
 Io canto, e Fama par, che in mille carte  
 Promessa a me d' eternità già scriva.  
 Ma come, ahime, se il tempo ogn' opra oscura,  
 E indietro a trarne da' suoi cupi abissi,  
 In van si volgerà l' età futura?  
 Di me quant' altri, e quanto d' altri io scrissi  
 Coprirà cieca morte; e gran ventura  
 Fia, se alcun giunga a saper sol, ch' io vissi.

Non



Non perche sparso abbia d' argento, e d' oro  
 Conchiglia il manto, ogni gran pregio eccede,  
 Ma cara è sol, perche nel sen possiede  
 Il rugiadoso oriental tesoro .  
 Tal, non perche d' alta bellezza erede  
 Ti fece, o Donna, il Ciel, t' amo, e t' onore,  
 Ma t' amo io sol, perch' entro a te risiede  
 L' alma, divino, ed immortal lavoro.  
 Sola gloria, ed onor di chi li move  
 Sono i begli occhi, e le parole accorte,  
 Che tante al Mondo di valor fan prove .  
 Or questo vil nostro uman velo, e forte  
 Rompi, e bellezze a me più pure, e nove  
 In lei mi scopri ( a che più tardi ? ) o Morte .

Sei lustrì interi alto Ocean crudele  
 La mia picciola nave errando corse,  
 Ne terra io scorgo ancor, ne ancor le vele  
 Raccolgo, e vò di mia salute in forse .  
 Al suon valor de' miei pianti, e querele  
 Alcun raggio cortese il Ciel mi porse,  
 Ma tosto orrido nembo il bel fedele  
 Lume celommi, e in nuovi error mi torse .  
 Nave infelice, ove n' andrem ? profonda  
 Notte intorno ne opprime, e i fianchi infido  
 Voraginoso pelago circonda .  
 Io sò, che veglia, e che noi faggio, e fido  
 Regge nocchier, cui serve il vento, e l' onda ;  
 Ma pur non sò, se giungeremo allido .

Piantò già buon cultor vigna diletta  
 In spiaggia aprica, e quindi sassi accolse,  
 E torre in mezzo alzovvi, e in alta, e stretta  
 Siepe i suoi fianchi d'ogn' intorno avvolse.  
 A lei più volte, onde raccor l'eletta  
 Una sperò, l'amica man rivolse;  
 Ma sol lambrusca al fine aspra, e negletta,  
 Di sue fatiche indegno frutto, ei colse.  
 Or tosto fia, che la distrugga, e renda  
 Odiosa, incolta, e intorno a lei di spine  
 Orrida messe a disertarla ascenda.  
 Fia, che a lei l'acqua, e le seconde brine,  
 E i benigni suoi raggi il Ciel sospenda:  
 Queste aspetti l'ingrata alte ruine.

Allor, che son più solo, e che non sento  
 Altri che l'angelletto, altri che l'rio,  
 Pensier dolce m'assale, e in un momento  
 Tutto mi prende, e mi conduce a Dio.  
 Ma mentre in quel bel lume eterno intento  
 Con incendio soave il desir mio  
 Si strugge, e pien d'insolito contento  
 Cid, che piace quaggiù, pone in obbligo,  
 Ahime, mi lascia; ond'io mi scuoto, e i mesti  
 Lumi volgendo, mi rimango eguale  
 A chi, sognando alto piacer, si adesti.  
 E men vò tra la gente in vista tale,  
 Che in fronte legger mi povia: già questi  
 Si visse in Ciel, ma poi tornò mortale.

Qual Pellegrin, che sul morir del giorno  
Discoſto ancor l' albergo vede, il fianco  
Poſa, e ſdegnoso il tergo al bel ſoggiorno  
Volge, dal lungo camminar già ſtanco;  
Coſi talor, ſe al ben oprar io torno,  
Penſando poi, che del cammin pur anco  
Tanto mi reſta, e rimirando intorno  
L' aſpra via, che mi ſerra, io vengo manco.  
E, ſe bella ragion corre per darmi  
Soccorſo, armata di celeſte ſpeme,  
Vien, che 'l ſenſo l' aſſaglia, e la diſarmi.  
Indi sì ſotto al giogo ſuo mi preme,  
Che in terra ognor men giaccio, e intanto parmi  
Creſcer la notte, e la ſtanchezza inſieme.

Tu, che d' alta virtù, pianta ſublime,  
Le radici gettaſti ampie, e profonde;  
E del belliffimo Arno in ſulle ſponde  
Cariche ergeſti d' onor l' altre cime,  
Tu pur cadeſti? e in te pur morte imprime  
L' orme ſue vincitrici? e d' onde, abi d' onde  
Moſſe il nembo fatal, che te di fronde  
Spoglia, e l' antica Etruſca gloria opprime?  
Già del cantare, e del ben dir conſuſe  
Sì taccion l' arti, e d' ignoranza verno  
Le ingombra, e ſol di lagrimar ſon' uſe.  
Ma benche or ſembri nudo tronco, io ſcerno,  
Che alimento da te prendon le Muſe,  
E vivi ognor ne' tuoi bei frutti eterno.

*L' immensa luce, ondè veggiam natura  
 D' oro il Sole, e d' argento ornar la Luna,  
 O come è vaga, e bella, e pur alcuna  
 Ombra, o nebbia talor l' ingombra, e oscura ?  
 Ma Tu bella sei tutta, e tutta pura,  
 Vergine intatta, e il tuo candor pur una  
 Macchia non guasta un sol istante, o imbruna  
 Ombra di colpa originale impura.  
 Se di tal pregio adorna era colei,  
 Che l' immagin divina in noi discese,  
 Tu nol sarai, tu che a viviarla or dei ?  
 E il suo gran fallo oltraggio a te non fece ;  
 Di Dio Madre ab eterno eletta sei :  
 Madre insieme, e nemica esser non lece.*

*Quando la Fè, Signor, di sfera, in sfera  
 Sopra de' Cieli il mio pensier conduce,  
 Te scopro in mezzo a grande alata schiera,  
 Entro a tua somma incomprendibil luce.  
 E se quindi alla mia notte primiera  
 Io torno, e solo a me ragione è duce,  
 Pieno il tutto dite veggio, e la vera  
 Tua bella immago, che nell' uom traluce.  
 Veggio il tuo spirto, che vigore infonde  
 A questa immensa mole, e spuntar fuore  
 In erbe il veggio, in frutti, in fiori, in fronde.  
 Te sulle penne di piacevoli ore  
 Spaziar per l' aere, e te del mar sull' onde ;  
 Ah, ma sol te non veggio entro il mio core.*

Aci, e Galatea.

Ha già la nostra piccioletta barca  
Scorta il fero Ciclope, e già c'è sopra.  
Aci, i remi affrettiam, le braccia inarca,  
E quanto puoi velocemente adopra.  
Fu pur natura a lui di luce parca,  
Or d'onde avvien, che sì da lunge ci scopra?  
Vè come i flutti soverchiando varca!  
Ahi par che tutto il Mare, e'l Ciel ricopra.  
Ma tu, pietosa Dori, il nostro errante  
Legno soccorri, o Genitrice, o Dea,  
E salva me col mio fedele amante.  
Così, traendo alti sospir, dicea,  
Or la spiaggia guardando, ora il Gigante,  
L'Amor delle Nereidi, Galatea.

Scesa al fine sul lido, Amore, or dove,  
Ella soggiunse, il tuo poter non giunge,  
Poiche quest'empio sprezzator di Giove  
Tocco ha 'l tuo stral vittorioso, e 'l punge?  
Non più, qual dianzi, a depredar ci move  
Dall'antro suo, ne più 'l suo gregge emunge,  
Ma sciocco in forme dispiacenti, e nove  
L'ispido mento, e 'l crin compone, ed unge.  
Poi chinando sul mar l'orribil faccia,  
E sì vagheggia, e 'l livid'occhio, e rosso  
Tergendo dà con ambedue le braccia.  
Spesso ancor dal villosa irsuto d'osso  
Svelle ogni pel: ma quanto ci sà pur faccia,  
Amar cosa inamabile non posso.

Aci,

*Aci, in me solo il tuo gentil sembiante,  
Fatto signor de' miei pensieri, alberga;  
Ne mai verrà, che nel mio cor costante  
L' invidioso mostro entri, e 'l disperga.  
Venga pur, e a' miei piè cadendo a van te  
Tutto di grosse lagrime s'asperga,  
O pur rabbioso, e disperato amante,  
Qual' Etna ardendo, e minacciando s' erga;  
Sempre egualmente Galatea crudele  
Fia che lui fugga, e sprezzi, e per te viva  
Sempre egualmente Galatea fedele.  
Che mai non fu d' Amor fiamma più viva  
Di quella ond' arde, e a le costui quevele  
Viè più, qual per gran vento, arde, e s' arriva.*

*Ei non però volge ad Amor le spalle,  
Ma, come il suo desio l'urta, e trasporta,  
Ogni più dolce, e lusinghevole calle  
Tenta, e sperando, il suo furor conforta.  
Or di grossi tartarfi, ed or di galle  
Smisurato monile in don mi porta;  
Or di ginestre, e di viole gialle  
Corona m' offre stranamente attorta.  
Vieni, poi grida in baldanzoso suono,  
Vieni, vitrosa Galatea: che tardi?  
Esci del Mar: ve' quanto ricco io sono.  
Al tuo bell' Aci or dì, per cui tant' ardi,  
Se dar ti può sì prezioso dono:  
Questo altro è ben, che parolette, e sguardi,*

*Aci*

*Acì, non ti partir, stiam cheti, e bassi,  
 Che mille agnati il traditor ne tende.  
 Carpone or salta, or per alpestri sassi  
 Brancolando s' aggrappa, e sale, e scende.  
 Dietro a un cespo talor furtivo stassi,  
 Gli orecchi aguzza, e il collo innanzi stende;  
 Quindi celeremente i lunghi passi  
 Volge là dove alcun susurro intende .  
 Vè tu quell' alta rupe ? or quella è d' onde  
 Guatar ne suol, però t' appiatta, e copri  
 Quà sotto; ch' ei non può vederne altronde.  
 Poi le sue forze insidiando adopri .  
 Pur temo ancor : che quel ch' Amor nasconde,  
 Tu spesso invidia, e gelosia, discopri.*

*Colti v' hò pur, fischiando allor qual' angue,  
 Polifemo gridò, nell' empia tresta;  
 Ma se l' usato in me vigor non langue,  
 Acì, non fia, che tu di mano or m' esca .  
 Dal seno il cor strapparti, e del tuo sangue  
 Vò, che la spiaggia, e 'l mar rosseggi, e cresca;  
 E la perfida veggia il caro esangue  
 Corpo giacer, di fere orribil esca.  
 Tacque, e gran sasso svelse, e giù dal monte,  
 Poicbe sopra a se tutto alzato l' ebbe,  
 Lo scaglia, ond' Acì allor percosso in fronte  
 Cadde, e di Galatea tanto gl' increbbe,  
 Che per seguirla trasformossi in fonte,  
 E nuovo fiume al suo bel mare accrebbe.*

Polifemo briaco.

Poiche sotto il gran sasso *Aci* sepolto  
 Cangiar sua forma il fier Gigante scorse,  
 Edre, e corimbi in vasto cerchio attorse,  
 E fenne siepe all' irto crine, e folto.  
 Quindi per gioja baldanzoso, e stolto,  
 Fauni, e Ninfe insultando, all' antro corse,  
 E i labbri a un' ampio tin' porse, e riporse,  
 E di mosto inzupposi il petto, e il volto.  
 Fin che di ber sazio non già, ma stanco,  
 E scorsi traballando intorno tutti  
 E i monti, e i piani, e già di forze manco,  
 Orribilmente dai vinosi flutti  
 Urtato, e vinto, il suol presse col fianco,  
 E così disse tra gorgogli, e rutti.

Rabbioso mare infra *Cariddi*, e *Scilla*,  
 Nell' onde sue voraginoso assorba  
 Chi l' alma vite, onde ogni ben distilla;  
 Gode in veder digrappolata, ed orba;  
 Ne stell' i per lui mai lieta, e tranquilla,  
 Ma sempre ruoti fulminosa, e torba:  
 Sù, *Galatea*, quella gran batte spilla,  
 E il suo nettare in Ciel *Giove* poi sorba.  
 In quello, in quello ambri spumante pozzo  
 Meco t' immergi, e lascia d' *Aci* il gorgo;  
 Povero d' acque, limaccioso, e sozzo.  
 Per te non poco vile umore accozzo,  
 Porpureggiante mare ecco io ti porgo,  
 Ecco cent' otri almi beanti ingozzo.

O dol,



O dolce vin, mio solo amor, mia Dea,  
Sommergitor d' ogni atra cura avversa,  
Viva Bacco, e voè, che il cor mi bea,  
E voè, spandi, spandi, versa, versa.

Or vada, si precipiti dispersa  
La greggia mia, purchè a ribocco io bea;  
Purchè io bea, m' odj ognor quella perversa,  
E Polifemicida Galatea.

Ma ve' laggiù, com' ella in riva opaca,  
Il mio nemico alto piangendo, impazza,  
E crinisparsa per dolor s' indraca.

Ecco già tutta la Nereia razza  
Contra me spinge; ma già già si placa,  
Se impugno sol la mia possente tazza.

La mia possente tazza è vuota, e sgravidata  
Del bell' umor, che la ravviva, ed anima,  
Di man mi cade scolorita, e pavidata,  
E giace esangue senza spirto, ed anima.

Sù riempila tosto, e viningravidata,  
Di quel buon vin, che morde, e il core inanima,  
Sù risveglia coppier la pusillanima,  
E le rinfresca l' arsa bocca, ed avidata.

Ma in guisa tal, ch' alto zampilli, e spumi,  
Che l' orlo intorno soverchiando inonde,  
E inonde sì, che le mie vene infiumi.

Or questa, o Donna delle Ninfe, a te  
Gran coppa, non curante argini, o sponde,  
Tutta consacra de' Ciclopi il Re.

*Ma qual' orrendo risonar bisbiglio  
Odo d' intorno a questa alpestre roccia?  
Or' è l' invitta mazza? Ecco s' approccia  
L' insidioso di Laerte figlio.  
Non mai ghermi con dispietato artiglio  
Rapace nibbio la tremante chioccia,  
Com' io già l' empio afferro, ed arronciglio,  
Insin che veggia di suo sangue goccia.  
Al fiero pasto dei compagni aggiunto  
Sarai ben tosto, maldetta volpe,  
S' avvien, che sie da queste man raggiunto.  
Vò, che il mio dente ti smidolle, e spolpe,  
Col resto dello stuolo a te congiunto,  
Vendicatore di tue sozze colpe.*

*Ahi ch' io son morto: ahi ch' infernal Vesuvio  
M' arde il petto in seguir la costui traccia;  
Che fai, scarso Sileno? omai t' avaccia  
Di sbottar, di sgorgar di vino un fluvio.  
Col tuo soave assonnator profluvio  
Ogni mia pena micidial discaccia:  
Sdegno, sete, ed amor sommerso giaccia  
Dentro a questo di Bacco almo diluvio.  
Così, poich' ebbe traccannato a josa  
Cento gran giare, e cento, tombolando  
Di qua, di là, senza trovar mai posa,  
Sdraiato al fine, e a se tutto in bando,  
Ei s' addormì, coll' ampia abbominosa  
Bocca terribilmente rimugghiando.*

*Non*

Per lo Serenissimo Doge Vinccenzio Durazzo.

*Non chi gemmato il crine  
Splende per vanto di real corona,  
Da bassa ignobil gente  
Erge co i versi suoi saggio Elicon.  
Con nobil man possente  
Gran scettro vibri, inonorato al fine  
Ei pur cadrà, nè fia chi lui rammente .  
Ma quei, che a degne, e memorande imprese  
Alza le voglie accese,  
E fa di merto ampio tesor, si crede  
Quel sol per me d' eterna gloria crede .*

*Temuta luce, e grande  
Sparge fregiato d' or purpureo manto,  
E ricco foglio adorno;  
Ma l' oscuro suo vel distende intanto  
Il tempo a lei d' intorno,  
Tal che respinta i raggi oltre non spande,  
Ne alle future età porta mai giorno :  
Fin che quell' atra impenetrabil ombra  
Virtù non vince, e sgombra,  
Onde varchi la Fama a render noti  
I nomi, e l' opre a i secoli remoti.*

*Chiara di te memoria  
Tasserà certo alle non nate genti,  
Ne fia, Signor, che i danni  
Di morte il tuo gran nome unqua paventi:  
Poiche su i forti vanni  
Del tuo valor giungesti a tanta gloria,  
Carco di cure, e di civili affanni:  
Ne dall' ostro splendor prendi, e dall' oro,  
Ma più l' accresci loro,*

*E più, che i nostri voti, i tuoi gran pregi  
T' alzarò al trono, e farti uguale a i Regi.*

*Sul l'erto, e faticoso*

*Calle d' onor fin dall' acerba etade  
Il franco piè ponesi;  
E ben lungi dal volgo, ove più rado  
L' orme apparian, più presti  
Movendo i passi, in tua virtù famoso  
Messe d' applauso popolar cogliesti.  
Per te fra noi soggiorna, ognun dicea,  
La fuggitiva Altea,  
E in tua man la bilancia alta, e divina  
Sdegno, o favore in nulla parte inchina.*

*Ma per anor sovrano*

*Non fia ch' uom grande in superbir mai soglia;  
Quindi a ciascun far parte  
De' fregi suoi nobil desir t' invoglia,  
E con mirabil' arte  
Gli umili accogli, e a te preghiera invano  
Non sorge, o sconsolata, indi si parte.  
Tal, benchè Febo in carro d' or fiammeggia;  
Mentre a superba reggia,  
O a colle eccelso i suoi bei raggi invia,  
Non vil capanna, o bassa valle obblia.*

*Musa, nè fier nitrìto*

*Di cavalli magnanimi, nè d' armi  
Orribile fragore  
Quì rompa il suon de' nostri dolci carmi.  
Sai, che vero valore  
Non v'è di sanguinoso acciar fornito  
A portar sempre altrui morte, e terrore:  
Ma fra l' auree talor placide cure*

Trav gode ore sicure;  
 Che non sol degli Eroi degno pensiero  
 E' il conquistar, ma il conservar l' impero.  
 Or di letizia asperso  
 Opra di pace il plettro mio risuoni,  
 E di senno, e consiglio  
 Tranquilla lode al mio Signor si doni.  
 Dì, come attento il ciglio  
 Volge al soffiar di due gran venti avverso,  
 Cui è l' opporsi, o il secondar periglio.  
 Dì, che mentre d' intorno irato freme  
 Il Mar, ne scampo, o speme  
 Trova alcun legno, ei sol, nocchiero attorto  
 Gli altrui naufragi sa mirar dal Porto.

E mirar sa pur anco  
 Con occhi di pietade il crudo scempio,  
 Che fa d' alma virtude  
 Rabbiosa invidia, e fier destino, ed empio,  
 Qualor di gloria ei chiude  
 Il bel sentiero al saggio, e non mai fianco  
 Dò' lunghi oltraggi il suo sperar delude.  
 Nè' l' soffre il grand' Eroe, ma il regio stende  
 Suo manto, e lui difende;  
 Ch' ove regna giustizia, e chiede il merto,  
 Vinta è fortuna, e il guiderdone è certo.

Non più di Mirzia, e Clori  
 Per me fia mai che s' oda  
 Sonar d' intorno il bel Parrasio bosco.  
 Quel piacer, che ne' tori  
 L' amoroso desio sovente infonde,  
 Piacer non è, ma tofco,

Odia ciò, che lor piacque,  
 E la già cara servitù schernisce.  
 Non più coll' ali di fugace bene  
 La solleva la speme,  
 O colle larve sue l' ango il timore,  
 Ne le turba il seren gioja, o dolore.  
 Ma in purissima calma  
 Al giusto oprar concordi  
 Stanno i desir di bella fede al lume.  
 E se mai tenta all' alma  
 Interna pace minacciar rovina,  
 Il lungo empio costume,  
 Che al mal pronti ne rende, e al ben fa sordi;  
 Tosto in mio prosèi sveglia la divina  
 Parte, e i suoi raggi affina,  
 Onde mi scuote, e ad una, ad una addita  
 L' insidie, e accorre al gran periglio ardita.  
 Figlio, mi dice, abbi quante  
 Cingonti d' ogni intorno  
 Sirene allettatrici, e micidiali!  
 Deh fuggi il bel sembiante,  
 Fuggi le vaghe pupillette accorte:  
 Ivi quai tempra strali  
 Incendiosi Amore! Ivi soggiorno  
 Fan seco immensa doglia, eterna morte;  
 E fiero nodo, e forte  
 Novellamente ei ti prepara in quelli,  
 Che son catene, e pajon d' or capelli.  
 A tai voci, o possanza  
 Di quel gran lume eterno!  
 Io veggo allor, come a chi sogna accade,  
 D' una in altra sembianza,

Ciò, che a' sensi piaceva tutto cangiarfi :  
La rosa ecco già cade,  
Cadono i gigli, e appare orrido verno ;  
Ecco il volto leggiadro orribil farsi,  
E di venen cosparsi  
Gli occhi già dolci, e per più serpi immondo  
Il crin, che parve innanellato, e biondo.  
Io veggo, e penso, e fuggo  
Ogni abitato loco,  
D' alta vergogna, e da grand'uolo oppresso :  
Tutto in pianto mi struggo,  
Onde la fiamma antica in me si spegna.  
Dadi contro me stesso  
M' adiro, e grido : ah pria ch' al duro gioco  
Torni d' amore, innanzi tempo vegna  
Morte, e la salma indegna  
Resti insepolta su l' ignuda sabbia,  
Esca infelice di ferina rabbia.

## GIOVAM-BATTISTA COTTA.

**S** El' empio ode per selvà, in cui s' aggira,  
 Leon, che l' aria co' ruggiti afforda,  
 Fugge a sinistra, e nel fuggir sel mira  
 Incontro aprir l' orrenda gola ingorda:  
 Si volge a destra, e vede accesa d' ira  
 Orsa feroce, ancor di sangue lorda:  
 Stende le braccia a un tronco, e le ritira  
 Per lo timor, ch' angue crudel nol morda.  
 Gettasi al fin per tenebrosa strada,  
 Aspra, sassosa, dirupata, e torta;  
 Ond' è, che ad ogni passo inciampi, e cada:  
 E nel girar l' orrida faccia, e smorta,  
 Si vede a tergo con terribil spada  
 Angel, che l' preme, e al precipizio il porta.

Voci in Cielo or turbate, ed or tranquille  
 Sognar mi feau, qual Proteo, il Dio, che adoro,  
 Quando ver me leggiadra nube d' oro  
 Cinta venìa da mille genj, e mille.  
 Qual piena in Mar di rugiadosa stille  
 S' apre conchiglia, e mostra il suo tesoro:  
 Tal' ella aprissi, e in mezzo a nobil coro  
 Donna apparve col velo alle pupille;  
 E a me, che avea volto, e giuocchio a terra:  
 Ergi, disse, la fronte, e le parole  
 Odi di quella, il cui parlar non erra.  
 Non è Dio, qual ti pensi; egli è, qual suole  
 Esser' ognor, lo stesso in pace, e in guerra,  
 E ciò, che volle, eternamente ei vuole.



Oimè, che uscìo lo spaventoso arresto  
 Dall' implacabil Giudice superno.  
 Già veggio il nero Auriga, ed il funesto  
 Carro di morte, e spalancarsi A verno.  
 Già i rei, di tromba al rauco suono, e mesto,  
 Son strascinati al duro incendio eterno,  
 Gioco feral di quel reo spirto è questo,  
 Che fa de' corpi lor crudo governo.  
 Quindi il collo, e le mani, e i piedi avvinti  
 Piombano in quelle oscure chiostre orrende,  
 D' alta ignominia, e di squallor dipinti.  
 E l' sarro in giù precipitoso scende,  
 E gli urta, e porta a gli ultimi recinti,  
 Dove penosa eternità gli attende.

Io miro, e veggio ampia ammirabil scena:  
 Veggio venir col crin e aiuto, e bianco  
 Il tempo domator coll' ali al fianco,  
 E lunga avvolta al braccio atra catena.  
 E gli anni, e i lustri al destro lato, e al manco  
 Da quella avvinti a Dio davanti ei mena;  
 E l' vasto oscuro abisso il segue appena,  
 Per lunghe etadi indebolito, e stanco.  
 Strano a mirar que' secoli vetusti,  
 Quei nuovi, e quei, che ancor credean nascosti  
 Nell' ampia rota del maggior pianeta;  
 Tutti ha presente il sommo Nume, e angusti  
 Son quegli abissi immensi, e tenebrosi  
 Al guardo suo, che non ha fine, o meta.

Veggio incontro de' Cieli altera, e baldà  
 L'empio inalzar la temeraria testa,  
 Ma veggio ancor, che contra lui si desta  
 La grand' ira di Dio fumante, e calda .  
 Qual' uom, che scuota l' una, e l' altra falda  
 Di già negletta, e polverosa vesta ,  
 Egir ne miri in quella parte , e in questa  
 La polve, in lei già sì tenace, e salda;  
 Tal fra le mani il sommo Nume afferra  
 Del vasto Mondo l' una, e l' altra parte,  
 E scuote gli empj dall' amica terra .  
 Onde volar ne scorgo a parte, a parte  
 L' atre esecrande ceneri sotterra,  
 Giù per l' Inferno dissipate, e sparte.

Frena, dicea 'l Diletto a la sua Sposa,  
 Frena i lunghi sospiri, e tergi il pianto.  
 Sù vieni, e regna al tuo Signore a canto,  
 Amica mia, colomba mia vezzosa .  
 Già passò il verno, e la vermiglia rosa  
 Nasce vicina al giglio, e a l' amaranto ;  
 Ed Aquilon, che imperversò cotanto  
 Contro le selve, e 'l gregge, omai riposa.  
 S' ode la semplicità tortorella,  
 Che il Pastor chiama a ripotar le viti,  
 Lieve volando in questa parte, e in quella.  
 Sorgi, che già di mille fiori orditi  
 T' hò mille ferti: ofra le belle bella,  
 Sorgi, ed ascolta i miei celesti inviti .

*Nave degli empi, che soverchi l'onda*  
*De' rei piacer così veloce, e desta:*  
*Volgi l'iniqua prora, e il corso arresta,*  
*Che de' perigli tuoi parla ogni sponda.*  
*A' danni tuoi già torbida, e profonda*  
*L'acqua del mar muove crudel tempesta:*  
*Squarcia le vele il vento, e omai t' affonda*  
*Voragin cupa, e il flutto urta, e ti pesta.*  
*Oimè già veggio ogni tuo bene assorto,*  
*Veggio l' antenne, e ogni tuo legno infranto,*  
*Veggio il nocchiero naufragante, e morto!*  
*O nave, nave baldanzosa! oh quanto,*  
*Quanto era meglio a tempo entrare in porto!*  
*Mira ove sei per l' indugiar cotanto.*

*Io vidi un dì, che in luminosa uesta*  
*Dal soglio eterno il sommo Dio scendea,*  
*E foco struzzitor d' ampia foresta*  
*Il suo chiaro sembiante a me pareva.*  
*Torbido nembo, e fiera atra tempesta*  
*Orribilmente intorno a lui fremea;*  
*Mentre dal Cielo in un sol passo in questa*  
*Così lontana terra egli scendea.*  
*Qual' arbor trionfal, che d' anni carico*  
*Stassi di Libia in sul terren fecondo,*  
*E cede sotto il glorioso incarco;*  
*Tal del piede di vino al grave pondo*  
*L' eterne sfere si piegano in arco,*  
*E s' incurvano i portator del Mondo.*

Apri lo sguardo Alma infelice, e mira:  
 Ben' otto lustri il viver nostro ha corso:  
 L' altro vien dietro, che ne preme il dorso,  
 E pur' anco si trefca, e si delira?  
 E' tempo omai, che all' indomabil' ira  
 Ponga ragione imperiosa il morso.  
 Tempo è, che volga a miglior' uso il corso  
 Del van piacer, che a lagrimar ne tira.  
 Andiamo, andiam, non per obliqua, e ria  
 Strada de' vizj, ma ove gir conviene,  
 Se pur qualch' anno resta a noi di via.  
 Non torca il piè dal sommo ultimo Bene;  
 Che quanto ei più dal fine suo travola,  
 Tanto è minor dell' arriivar la spene.

Giacque in balla dell' avversario antico  
 Vile, ed avversa al Ciel schiava negletta;  
 Pur Dio pietoso, qual Reina eletta  
 Chiamolla al trono, e al bacio suo pudico.  
 Lung'h' anni attese il fido Sposo, e amico  
 Prole d' eccelse alme virtù diletta; (bietta  
 Ma in van, che d' empie colpe immonda, e ab-  
 Famiglia nacque all' infernal nimico.  
 Le mosser guerra i crudi figli, e rei:  
 E al punto estremo il viver suo condotto,  
 Lasciarla inferma in disperati omei.  
 Concetto allor di pentimento, e lutto  
 Formò l' iniqua, ma col tempo a lei  
 Mangar le forze, e non produsse il frutto.

Due fier tiranni hai, miser' Alma, al fianco,  
 Che muo von guerra al dolce tuo riposo.  
 Entro al tuo petto è l' uno, e l' altro ascoso,  
 E con Amore han regno al lato manco .  
 L' uno non mai di tormentarti è fianco,  
 Se ruota il Ciel sovra di te pietoso ;  
 Fra i travagli, e l' ambascè invidioso  
 Sorge l' altro a' tuoi danni ognor più franco .  
 Quei del futuro appreso danno è figlio ;  
 E questi prova fà del suo rigore,  
 Se volge a verso a te fortuna il ciglio.  
 Quegli è il freddo timor, questi è il dolore:  
 Temi, se il ben possiedi, onta, e periglio,  
 Se il mal ti preme, empie tristezza il core .

O tu, che gli anni preziosi, e l' ore  
 Ne' vani studj consumando vai,  
 E sol tesoro all' altre età ne fai  
 Pel brieve acquisto di fugace onore ;  
 Veggoti già per fama altrui maggiore,  
 Maggiore in merto : ma d' acerbi guai  
 Qual messe dopo morte alfin corrai,  
 Se tardi apprendi a divenir migliore ?  
 Ascolta, ascolta: nell' estremo giorno  
 Andrà il tuo nome in sempiterno obblío,  
 E frutto avrai sol di vergogna, e scorno.  
 Ecco, diran le genti, il pazzo, il rio,  
 Che di sublime, chiaro ingegno adorno,  
 Tutt' altro seppe, che se stesso, e Dio .

*Quei, che maligno a sì funesta sera  
 Trasse del Mondo i lieti giorni, e fausti,  
 M'ingombra il cor d' atri pensieri infausti,  
 E addita a me de' falli miei la scbiera.*  
*Alto poi grida, o miser' uom, dispera :*  
*Già tutti i fonti hai di pietade esauisti;*  
*Ne per lagrime, o prieghi, od olocasti*  
*Fia mai, che tolga l' empia macchia, e nera.*  
*Odi, Padre del Ciel, dal soglio eterno*  
*La rea bestemmia, e ad immortal tuo vanto ,*  
*Forte confondi il mentitor d' Averno .*  
*Che più non sperì ? Ah vò sperar fin tanto,*  
*Ch' io viva . E quando mai prendesti a scherno*  
*Del Figlio il sangue, e de' mortali il pianto ?*

*Funesto un dì d' eternità pensiero,*  
*L' estrema a rimirar mia dubbia sorte,*  
*Per l' ombre orrende del cammin di morte*  
*Colà mi scorse, ov' hà giustizia impero.*  
*A destra, e a manca in lungo ordine, e nero*  
*Meco venia la formidabil corte*  
*De' miei desir, dell' opre inique, e torte*  
*Ad accusarmi al tribunal severo.*  
*E gridar tanto contro me vendetta,*  
*Che già sul capo mio l' alto superno*  
*Signor vibrava la fatal saetta.*  
*Quando Maria, ch' ave di me governo,*  
*La man distese a prò dell' uom eletta,*  
*E alto ritenne il divin braccio eterno .*

Aura dolce, e soave, e dolce ardore,  
 Dolce, e soave donatore, e dono,  
 Amabil, dolce albergator del core;  
 Che al cor favelli in dolce, amabil suono;  
 Te non pavento già tra i lampi, e il tuono,  
 Fra mezzo le caligini, e il terrore;  
 I felici pensieri intorno al trono  
 Ti stanno in guardia, e il trono è sol d' Amore.  
 D' Amor, che in santa inestinguibil face  
 L' eterno Figlio, e il Genitore accende,  
 Che di sua bella immagine si compiace:  
 D' Amor, che in se l' esser di vin comprende,  
 E lega, e stringe in amiche vol pace  
 Il Ciel, la Terra, ove penetra, e scende

Nell' arena region Numida  
 Le armate in caccia barbaresche torme  
 Dell' Orige silvestre osservan l' orme,  
 E stendon l' ampie reti ov' egli annida.  
 Di sua cotanto ferità confida  
 La belva crudelissima, deforme,  
 Che in mezzo a' lacci neghittosa dorme,  
 E non si scuote per latrati, o strida.  
 Empj, che tanto ite di voi sicuri,  
 Ecco gli orrendi cacciator di Dite  
 Contro di voi sì nequitosi, impuri.  
 Ecco gli agguati, ecco le insidie ordite;  
 E pure, e pur tra i forti lacci, e duri  
 Con mille veltri al fianco ancor dormite?

*Averno, Averno, ardente lago, e nero,*  
*Se ne' vortici tuoi mi abisso, ed entro,*  
*Io grido : oimè, chi potrà star qui dentro,*  
*Se paventa in vederti anco il pensiero?*  
**Più,** *ch' onda in Mar, per fiato d' Austri altero,*  
*S' erge l' incendio, e infin la giù nel centro*  
*Veggio vi l' Alme naufragar per entro,*  
*E Dio vi soffia, e il fa più atroce, e fiero.*  
**Ne** *sol la fiamma atra immortal le fugge,*  
*Ma tra le furie, in mille pianti assorta,*  
*In mille guise immenso duol le strugge.*  
**O** *quante volte, o quante chiamar Morte*  
*Odonis! ed ella il dardo vibra, e fugge;*  
*Onde penano ognor fra vive, e morte.*

*Vezzosa erbetta, e più del sonno molle,*  
*Vaga giunchiglia al più bell' or simile,*  
*Candido giglio, il cui candor gentile*  
*Abianca neve intatta i pregio tolle,*  
**Croco,** *e giacinto in verdi erbose zolle,*  
*Rose d' ostro dipinte, ond' arde Aprile,*  
*Narcisi alteri, e violetta umile,*  
*E ogn' altro fiore in fresca riva, o in colle,*  
**Sorgete,** *omaiorgete : e la nevosa*  
*Stagion vi serbi alla capanna intorno,*  
*Dove quel Dio, che vi creò, riposa.*  
**Vi** *colga sì solo; e 'l biondo crine adorno*  
*Abbiane, e culla tenera odorosa,*  
*Di quelle paglie, abi troppo dure, a scorno :*



Giudice eterno in maestosa sede  
Alto fiammeggia il Re de' Regi, e cribra  
De' cari umani, ove profondo ei vede,  
Ogni pensiero, ogni minuta fibra.  
Stende il braccio possente; opra, e mercede  
In giusta lance d' oro appende, e libra:  
Bella virtù fa de' suoi Cieli erede,  
E i dardi suoi su rea baldanza ei vibra.  
Ne val, che l' empio incontro a lui rivolga  
Bieco lo sguardo, e all' aurea sua stadera  
Il pregio antico minuisca, o tolga;  
Che la bilancia è sacrosanta, e intera:  
Non è, non è chi a suo desir la volga  
Per minaccia, per premio, o per preghiera.

Non è viltate a tua viltà simile,  
Vergine di Sionne, impria sì bella;  
Poiche al pietoso tuo Signor rubella,  
Adorare il suo scettro avesti a vile.  
Veggoti, oimè, sedere in terra umile  
Vedova afflitta, abbandonata ancella.  
Chi servo t' ubbidia, schiava t' appella,  
Negletta schiava, obbrobriosa, e vile.  
E, quando i ceppi, e il duro giogo ei vede,  
Te con motti, e con risa, e punge, e insulta,  
E fischia, e t' urta col superbo piede;  
E batte palma a palma, e grida, e esulta  
In veder Dio, che sù dal Ciel ti fiede,  
E tua baldanza ha nel tuo duol sepolta.

## GIOVAM-BATTISTA FELICE ZAPPI.

**I**L gondolier, se ben la notte imbruna,  
 Remo non posa, e fende il Mar spumante,  
 Lieto cantando a un bel raggio di Luna:  
 „Intanto Erminia infra le ombrose piante.  
 Ne perche roco ei siasi, o dolce ei cante;  
 Biasmo n' acquista, o spera lode alcuna;  
 Canta così, perch' è de' carmi amante,  
 Non perche il sordo Mar cangi fortuna.  
 Tal mi son' io, che già per lungo errore  
 Solco un vasto Oceano; o veggio, o parmi  
 Non lunge il porto, e canto inni d' amore.  
 Non canto no per glorioso farmi;  
 Ma vò passando il Mar, passando l' ore,  
 E in vece degli altrui canto i miei carmi.

In quella età, ch' io misurar soleva  
 Me col mio capro, e'l capro era maggiore,  
 Io amava Clori, che infin da quell' ore  
 Maraviglia, e non donna a me pareva.  
 Un dì le dissi: io t' amo; e'l disse il core,  
 Poiche tanto la lingua non sapea;  
 Ed ella un bacio diemmi, e mi dicea:  
 Pargoletto, ah non sai, che cosa è Amore.  
 Ella d' altri s' accese, altri di lei;  
 Io poi giunsi all' età, ch' uom s' innamora,  
 L' età degli infelici affanni miei.  
 Clori or mi sprezza, io l' amo infin d' allora:  
 Non si ricorda del mio amor costei;  
 Io mi ricordo di quel bacio ancora.

O violetta bella, che ti stai  
 Tra foglia, e foglia infra la molle erbetta;  
 E il suol d' odori, e l' aere, empiedo tuai,  
 Vaga, gentil, vezzosa violetta;  
 Sul margo a un sì bel rivo io sò che fai;  
 Sorta è già l' Alba, il Sol da te s' aspetta;  
 Ma non già quel, che in Cielo il carro affretta;  
 L' altro mio Sol, che il Sol vince d' assai.  
 Deh quando egli verrà, cortese fiore,  
 Digli, che tante stille, onde se' pieno,  
 Non son dell' Alba, ma del mio dolore.  
 E se sia, che ti colga, e ponga in seno,  
 Scendi alla manca parte, e digli al core:  
 Tirsi aspetta pietade, o morte almeno .

Talora i' parlo a un colle, a un rivo, a un fiore;  
 E l' aspre del mio cor pene descrivo;  
 Ma non mi creda il colle, il fiore, il rivo,  
 Che per vezzo del canto io fingo amore.  
 Talor m' ascolta poi Ninfa, o Pastore  
 Dir, ch'io non amo, e l' bel d'un volto ho a schivo:  
 Ninfe, e Pastor, non mi si creda; io vivo  
 Pur troppo amante, oh se vedeste il core!  
 Non amo nò, se ben di Filli, e Iole  
 Canto talor; ma pur le fiamme hò in seno:  
 Chi mai può non amar, quando Amor vuole?  
 Amo, e non amo un gentil volto, e bello.  
 Quel, ch' io lodo non è quel, per cui peno; O.  
 Ma quel, ch'io taccio, ah quel, ch'io taccio, è quel-

Vago, leggiadro, caro bambolino,  
 La tua germania ov' è? più non la vede  
 L'usato fonte, e 'l bel colle vicino;  
 Dimmi: ove andò col gregge, e quando riede?  
 Se dir lo sai, vò darti un porporino  
 Pomo, maggior di quel, che Albin ti diede:  
 Dillo, e ti scrivo un bel verde augellino,  
 Cui lega un lungo filo il manco piede.  
 Tu taci? ò ingrato pur, quant' ella è ingrata;  
 Narrar non ti vò più, miste co' baci,  
 Le dolci sole della bella Fata.  
 Ma tu chiami la madre (oh miei fallaci  
 Voti!) la madre, ch'è già meco irata!  
 Prenditi il pomo, semplicetto, e taci.

Ternami a mente quella trista, e nera  
 Notte, quando partì dal suol natio,  
 E lasciò Clori, e pianger la vid' io,  
 Non mai più bella, e non mai meno altera.  
 O quante volte: addio, dicemmo: addio!  
 E il piè, senza partir, restò dov' era.  
 Quante volte partimmo, e alla primiera  
 Orma tornaro il piè di Clori, e il mio!  
 Era già presso a discoprirne il Sole,  
 Quando le dissi al fin: ma che le dissi,  
 Se il pianto confondeva le parole?  
 Partì, che cieca sorte, è destin cieco  
 Volle così; ma come, abi, mi partissi.  
 Dir non saprei: sò, che non son più seco.

Presso è il dì, che, cangiato il destin rio,  
Rivedrò 'l viso, che fa invidia ai fiori,  
Rivedrò que' begli occhi, e in que' splendori  
L' alma mia, che di là mai non partìo.  
Giunger già parmi, e dirle: o fida Clori;  
Odo il risponder dolce o Tirsi mio,  
Rileggendoci in fronte i nostri amori,  
Che bel pianto faremo, e Clori, ed io!  
Ella dirà: dov' è quel gruppo adorno  
De' miei crin, ch' al partire io ti donai?  
Ed io: miralo, o bella, al braccio intorno.  
Diremo, io le mie pene, ella i suoi guai.  
Vieni ad udirci, Amor, vienian quel giorno /  
Qualche nuovo sospiro impurerai.

Due Ninfe, emule al volto, e alla favella  
Muovon del pari il piè, muovono il canto:  
Vaghe così, che l' una all' altra a canto  
Rosa con rosa par, stella con stella.  
Non sai se quella a questa, o questa a quella  
Toglie, o non toglia di beltade il vanto.  
E puoi ben dir: null' altra è bella tanto;  
Ma non puoi dir di lor: questa è più bella.  
Se innanzi al Pastorello in Ida assiso  
Simil coppia giungea; Vener non fora  
La vincitrice al paragon del viso.  
Ma qual di queste avrebbe vinto allora?  
O Paride quel pomo avria di viso,  
O la gran lite penderebbe ancora.

Un cestellin di paglie un dì tessea  
 Tirsi, cantando appiè d' un verde alloro,  
 Dentro vi chiuse un bacio; e poi dicea:  
 Vanne in dono a colei, per cui mi moro.  
 Piacque l' opra ad Amor. Dentro al lavoro  
 Vezzi alla Madre tolti anch' ei chiudea;  
 E in un le punte di que' dardi d' oro,  
 Che scelti sol per le bell' alme avea.  
 Quando l' aprì la semplice Nigella,  
 Il bacio del Pastor corse non tardo  
 A prender loco in su la fronte bella.  
 Ogni vezzo si sparse al viso, ond' ardo:  
 Verso il ciglio volaron le quadrella;  
 E son quelle, ch' ognor vibra col guardo.

Cento vezzosì pargoletti Amori  
 Stavano un dì scherzando in riso, e in gioco.  
 Un di lor cominciò: si voli un poco.  
 Dove? un rispose; ed egli: in volto a Clori.  
 Disse; e volaron tutti al mio bel foco,  
 Qual nuvol d' api al più gentil de' fiori.  
 Chi'l erin, chi'l labbro tumidetto in fuori,  
 E chi questo si prese, e chi quel loco.  
 Bel vedere il mio ben d' Amori pieno!  
 Dui con le faci eran negli occhi, e dui  
 Sedean con l' arco in sul ciglio sereno.  
 Era tra questi un' Amorino, a cui  
 Mancò la gota, e 'l labbro, e cadde in seno.  
 Disse agli altri: chi stà meglio di nui?

*Ardo per Filli . Ella non sà, non ode*  
*Imiei sospiri; io par l' amo costante :*  
*Che in lei pietà non curo; amo le sante*  
*Luci, e non cerco amor, ma gloria, e lode .*  
*E l' amo ancor che 'l suo destin l' annode*  
*Con sacro laccio a più felice amante :*  
*Che 'l men di sua bellezza è 'l bel sembiante,*  
*Et io non amo in lei quel ch' altri gode .*  
*E l' amerò quando l' età men verde*  
*Fia, che al seno, & al volto i fior le toglia:*  
*Ch' amo quel bello in lei, che mai non perda*  
*E l' amerò quand' anche orrido avello*  
*Cbiuderà in sen l' informe arida spoglia :*  
*Che allor quel, ch' amo in lei, sarà più bello.*

*Dalla più pura, e più leggiadra stella,*  
*Ch' empiea tutti di luce i regni sui,*  
*Ne scelse Iddio la più bell' alma, e quella*  
*Mandò quaggiuso ad abitar tra nui .*  
*Ma poi crebbe sì vaga, e tanto bella,*  
*Ch' ei disse: ah non è più degna di tui;*  
*E la tolse a' profani, e in sacra cella*  
*Per se la chiuse; e cosa era da lui .*  
*Vago il mirarla, or che fra velo, e velo*  
*Tramanda un lume da' begli occhi fuore,*  
*Come di Sol, tra nube, e nube, in Cielo .*  
*Fora cieco ogni sguardo, arso ogni core*  
*Al raggio, al lampo, alle faville, al telo,*  
*Se in parte non copria tanto splendore .*

*Al tribunal d' Amore un dì n' andai,  
 E dissi : o sommo giudice de' cori,  
 Io piangsi, e piango ognor, che l' empia Clorì  
 Mio cor si tolse, e nol mi rese mai.*

*Rispose l' Avversaria : io tel, rubai?  
 Tu mel donasti . Or qual s' udìo ne' Fori  
 Legge d' antichi, o di novelli amori,  
 Che renda io quel, che tu donato m' hai ?*

*E quando ( soggiunse io ) l' alma donata  
 T' à vèsti ancor, giust' è, che si ritoglia  
 Un sì gran dono a chi si rese ingrata .*

*Allora Amor, che in un giudica, e regna:  
 Costei tiene il tuo cor ? Tu sempre in doglia ?  
 Ciascuno in suo possesso si mantegna .*

*Tal mi fè piaga un garzon fero, e rio,  
 Ch' esser già credo, e son di vita spento :  
 Nè stupisco esser morto, ma che il mio  
 Core pria non morì nel suo tormento .*

*Odo già per la selva alto lamento,  
 E pianger Ninfe, e dir : Tirsi morìo.  
 Ma s' io morì, come la doglia or sento;  
 Tra chi mi piange, e come piango anch' io ?*

*Ah forse non piangh' io, ma per le smorte  
 Guance, è il cadaver mio, che stille amare  
 Versa, per l' uso antico di sua sorte ;*

*Es' io pur peno ancor, questo è il penare,  
 C' han dato i fati a me dopo la morte,  
 Poich' n' vita fui reo di troppo amare .*



Quando per girne al Ciel, di morte a scerno,  
 Risorgerem da i cupi avelli, e mesti,  
 Chi più bei pregi ebbe vivendo, in questi  
 Prevalerà nel regno alto, e superno.  
 Donna, che in questo basso, e mortal verno  
 Fior di tanta beltade in volto avesti,  
 Quanta n' avrai sù ne' giardin celesti,  
 Sparsa de' rai del sommo Sole eterno!  
 Et io, che amai già tanto in doglia, e 'n foco,  
 Quanto amerò, la dove fuor di affanno  
 Ogni ben s' ama in un sol bene accolto!  
 Non puote invidia in Cielo aver più loco:  
 Ma se l' potesse; i più bei spirti avranno  
 Invidia, a me del core, a te del volto.

O Pellegrin, che in questa selva il piede  
 Volgendo vai, sappi, che qui vivea  
 Illustre Donna eccelsa, anzi pur Dea,  
 Poiche Donna simì'e il Sol non vede.  
 Diella il gran Giove a noi, perche a noi sede  
 Fosse di quanto oprar Giove sapea;  
 Poi la rapì: che forse Ei non avea  
 Tanto serbato al Ciel, quanto a noi diede.  
 Questa è colei, che fè l' alto de' suoi  
 Regni rifiuto; e doppj ebbe trofei,  
 De gl' ingegni Reina, e degli Eroi.  
 Cerchi l' angusto nome di Costei?  
 Chiedilo all' opre, se saper tu 'l vuoi:  
 Che tal non ebbe il Mondo altra, che Lei.

Poiche dell' empio Trace alle rapine  
 Tolsi il Sarmata Eroe l' Austria, el' Impero;  
 E più sicuro, e più temuto al fine  
 Rese a Cesare il soglio, il soglio a Piero;  
 Vieni d' alloro a coronarti il crine,  
 Diceva il Tebro all' immortal Guerriero:  
 Aspettan le famose onde Latine  
 L' ultimo onor da un tuo trionfo altero.  
 Nò, disse il Ciel; tu c' hai sconfitta, e doma  
 L' Asia, o gran Re, ne' maggior fasti sui,  
 Vieni a cinger di stelle in Ciel la chioma.  
 L' Eroe, che non potea partirsi in dui,  
 Prese la via del Cielo; e alla gran Roma  
 Mandò la Sposa a trionfar per Lui.

Chi è costui, che in sì gran pietra scolto  
 Siede gigante, e le più illustri, e conte  
 Opredell' arte avanza, e ha vive, e pronte  
 Le labbra sì, che le parole ascolto?  
 Questi è Mosè: ben mel diceva il folto  
 Onor del mento, e 'l doppio raggio in fronte;  
 Questi è Mosè, quando scendea dal monte,  
 E gran parte del Nume avea nel volto.  
 Tal' era allor, che le sonanti, e vaste  
 Acque Ei sospese, a se d' intorno; e tale  
 Quando il Mar chiuse, e ne fè tomba altrui.  
 E Voi, sue Turbe, un rio Vitello alzaste!  
 Alzata avete Immago a questa eguale,  
 Ch' era men fallo l' adorar Costui.

Al fin col teschio d' atro sangue intriso  
 Tornò la gran Giudista; e ognun dicea :  
 Viva l' Eroe . Nulla di donna avea  
 Fuorchè 'l tessuto in zanno, e 'l vago viso.  
 Corser le verginelle al lieto avviso ;  
 Chi 'l piè, chi 'l manto di bacciar godea :  
 La destra nò, ch' ognun di lei tomea  
 Per la memoria di quel mostro ucciso.  
 Cento Profeti alla gran Donna intorno,  
 Andrà, dicean, chiara di te memoria,  
 Fin che 'l Sol porti, e ovunque porti il giorno :  
 Forte ella fu nell' immortal vittoria ;  
 Ma fu più forte allor, che se ritorno :  
 Stavasi tutta umile in tanta gloria .

Sotto mi cadde quel destrier feroce,  
 Che per dirupi, ah, mi guidò nel corso :  
 Misero ! e a me non giova, e a lui non nuoce  
 Scuoter la destra, or ch' egli hà infranto il morso.  
 Ei giace, e morde il suolo ; io nell' atroce  
 Periglio piango, tal che a Tigre, ad Orso  
 Farei pietate ; e spingo alto una voce,  
 Che il Ciel percua, e vorrei pur soccorso.  
 Ma se t' invoco, or che giacendo io manco,  
 Non mi soccorrer nò : chiudi la porta,  
 Gran Dio, del Cielo a' miei sospir pur anco.  
 Che, se risorgo, io non hò fren, ne scorta ;  
 E senza il freno, e con gli sproni al fianco,  
 Signor, chi sà, dove il destrier mi porta ?

Spieghiamo i vanni, io dissi all' alma un giorno;  
 E perchè a nobil core ardir non m'ardea,  
 Verso le stelle un forte volo alzai.  
 Le nubi, e i venti mi si fero intorno;  
 Dicendo, e chi ti dà piuma sì franca?  
 Io non risposi, e più alto volai.  
 Non lunge al Sol passar;  
 E tanto affaticai l'aure superne  
 Con mie gran penne eterne,  
 Che 'l Sol tornò a parer sotto al mio piede.  
 Picciol, qual sembra a chi da terra il vede.  
 Giunsi, ove i fati han sede, e di quel fato  
 Già non cercai, che mi fa guerra tanto;  
 Ch' a un nemico il veder l'altro dispiace.  
 Vidi il destin d'Italia egro, e turbato,  
 Che s'ascondea; ma'l riconobbi al pianto,  
 E al basso ciglio, e al gridar pace, pace;  
 Indi partii, che audace  
 Più alto ir volle il core; oh quanto Polo  
 Io superai col volo!  
 Tutte le fisse, e le non fisse rote  
 Scorsi, e dissi fra me: siegua chi puote,  
 Al fin pervenni a un'altra Ciel, cred' io  
 Decimo Cielo; ove sedeano in trono  
 I Numi; e là fermarmi in mezzo a loro.  
 Giove, perchè ei risulse al nascer mio;  
 Primo mi riconobbe, e diemmi in dono  
 Una ghirlanda d'immortale alloro:  
 Tutto de' Numi il coro  
 Lieto m'accolse, e 'l buon Mercuria, e Marte;  
 Tal che vidi in disparte

Sù i miei novelli onori andar pensosa  
La grande Ombra di Pindaro famosa.  
Stava in seggio di luce il biondo Apollo,  
Col dolce armonioso ebano al fianco,  
E 'l volto pien de' raggi di sua stella:  
Candida spoglia li pendea dal collo:  
D' un pasciuto in Anfriso angellin bianco,  
Tanto, anche in Cielo, Arcadia nostra è bella:  
Ei mi chiedea novella:  
Che fan l' alto Fenicio, e 'l gran Crateo?  
Indi un bel don mi feo  
Di un' aurea cetra; ed io la serbo appesa,  
Forse a tempo miglior, per grande impresa.  
E vidi poi Ciprigna, e seco Amore,  
Che tutta nel sembiante avea la madre;  
Com' ella ne' bei lumi il figlio avea:  
La Diva ah mi rapìa col guardo il core,  
Che a un volger delle due luci leggiadre,  
Ben vidi esser in Ciel, s' io nol sapea:  
Fido Garzon, dicea,  
Battendomi in sul braccio, lieve, lieve  
La bella man di neve;  
O bella mano, o graziosa bocca,  
Ch' anco più della mano il cor mi tocca!  
Mirami, e lieto in me vedrai mirando  
Quella, ch' in terra io ti darò per Nume,  
Che ben me stessa, e null' altra somiglia:  
Codendo io la mirava, e in un penando,  
Che non soffrian mie luci un tanto lume;  
Per lo stupor reggeami alto le ciglia.  
O quanta maraviglia  
Tievea dal Sol de' begli occhi sereno;

Quan-

Quanta dal vago seno,  
Che dolce si ritira, e dolce inonda,  
E i bei del respirar moti seconda!  
**Prendi**, poi disse, e un nastro al sen si tolse:  
Questo adorni tua cetra, e fia ch' inspire  
Grazie al tuo canto lusinghiere, e nove;  
Ma nel toglier del nastro il vel si sciolse,  
E'l bianco sen scoperse; ove nudrire  
Si suole Amor, che ne fa invidia a Giove.  
O non più visti altrove  
Splendori, e pur passai sì presso al Sole!  
O dolci auree parole!  
Deh perche tacque, e ricompose il velo?  
Che l' Ciel restava in me, non ch' io nel Cielo.  
**Taccio**, o ridico quel, che poi m' avvenne?  
Pareami esser già fatto un degli Dei;  
Ch' ogn' un crede a que' sogni, ov' è diletto.  
Quando una Dea contro di me sen venne,  
O Furia, o Dea: Fortuna era costei,  
Ch' ambe le mani m' avventò nel petto;  
E dal bel loco eletto,  
Senza parlar, mi roversciò confuso:  
Caddi, e cadendo in giuso,  
Delle nubi, e de' venti udì gli scherni:  
„Date loco all' Angel da i vanni eterni.  
**Canzon**, dimmi, che giova  
Aver l' ali a gran volo, e aver dall' Etra  
Dono di lauro, e cetra;  
Se Fortuna mi scaccia, e mi fa guerra,  
Eco i doni del Cielo io giaccio in terra?

## GIOVAM-BATTISTA PALMA.

**Q**uesta mia fredda, alpestra selce, e dura,  
 Ch' a mio mal sol par che si mova, e spiri,  
 E'n ciascun atto scopre empj desiri,  
 Che guerra fanno alla mia vita oscura;  
 Vie più sdegno sfa villa, e vie più indura,  
 Quanto è percossa più da' miei sospiri:  
 E indarno chieggió in lei co i miei martiri  
 Produr mai voglia men sdegnosa, e dura.  
 Ben lungo pianto, e viso tristo, e chino,  
 E pur se' talor rompono orgoglio,  
 Ed impetran mercede, o men ria forte;  
 Ma io giammai altro che pianto, e morte,  
 Non seppi trar da questo vivo scoglio,  
 O sia amore, o sua asprezza, o mio destino.

Quella, che sculta io porto in mezzo al core,  
 D' aspre voglie atteggiata, e di disdegno,  
 E ch' a vile ha d' Amor la possa, e 'l regno,  
 Gli strali, i lacci, e 'l suo cocente ardore;  
 Non s' allenta giammai nel suo furore,  
 Perch' io le narri l' aspro strazio indegno:  
 Onde mi taccio, e incontro Amor mi sdegno,  
 Cui del mio duol non cale, o del suo onore.  
 E pur nel mio pregar già lui non chieggió  
 (Bench' a se fora, ed a vendetta poco)  
 Che l' ira del suo stral sov' ella scenda;  
 Ma ch' all' acerba doglia, ond' io vaneggio,  
 Porga talor conforto; o che 'l suo foco  
 Quai gelati pensieri in parte accenda.

*S' avvien talor, che 'l chiuso ardor mi spinga  
 A discoprirvi il duol' aspro, e mortale,  
 E che l' immagin del mio interno male,  
 Qual sente l' alma, in nuove guise io pinga,  
 Non è, ch' io spero già, ch' Amor vi stringa  
 Ne' lacci, o mostri, a voi l' acuto strale,  
 O che 'l mio strazio al vostro orgoglio eguale  
 In sì begli occhi rei pietà dipinga;  
 Ma, perche vaga è sì la vostra asprezza,  
 Che di pianti, e sospiri il cor trabocchi,  
 Che ne' de' siri suoi altro non chiede.  
 Ond' io, che di piacervi hò sol vaghezza,  
 Cerco così piacere a' bei vostr' occhi,  
 Nemici di pietade, e di mercede.*

*Quando in voi, ove ha pace il mio desio,  
 M' affiso, alma gentil, dal Ciel formata  
 Oltr' ogni idea, e d' ogni dono ornata,  
 Che mai Natura, e mortal guardo aprìo,  
 Di tal diletto s' empie il pensier mio,  
 Ch' ogn' altra fora al cor gioja men grata:  
 Etra superne idce l' alma traslata,  
 Se stessa pone, e tutt' altro in obbligo.  
 Ch' allo splendor del divin vostro lume  
 S' illustra, e accende la mia mente informe,  
 E col desire a voi tutta s' unisce.  
 Indi si leva con eterne piume,  
 Quanto lece, a mirar l' altere forme  
 Del primo Ben, di cui s' empie, e nutrisce.*



Ben n' empier di stupore il pensier nostro  
 Quel chiaro suon, ch' in ogni estrania parte  
 Vostri pregi diffonde, e n' chiare carte  
 Incontro agli anni porta il nome vostro.  
 Ma scarso sembra, or che s' è a noi dimostro  
 Da presso, quanto 'l Ciel largo comparte  
 A voi d' alta virtù, d' ingegno, e d' arte,  
 Tal, che l' men, che n' voi splēde è l' auro, e l' ostro.  
 Dietro al vostro valor s' ha in pregio, e cole  
 Il bel purpureo ferto, onde la chioma  
 Rendeste adorna in sù l' età più acerba.  
 Felice Italia, che sì chiara prole  
 Accolse in seno! e felice Adria, e Roma,  
 Che tra più cari suoi v' accoglie, e serba!

Poiche ne priego mai, ne 'l mio dolore  
 Dall' anemica mia m' acquistan pace,  
 Ne a strale, o a fiamma, che in lei mova Amore  
 L' empio suo fiero cor giamai soggiace;  
 Che di sì dura tempra ella si face  
 Sbermo, che i dardi spunta al mio Signore,  
 E porta incontro alla sua ardente face  
 Di gelati pensieri armato il core;  
 Tempo ben fora omai a miglior corso  
 Girare i pensier tutti, e 'l van desir,  
 Che fin qui amaro han fatto il viver mio.  
 E l' immagine sua, ond' hò già corso  
 I miei prim' anni in tenebre, e martire,  
 Fuggir, lanando il cor d' onda, & obbligo.

## GIOVAM-BATTISTA RICCHIERI.

**I** O già non t' offro Indiche gemme, ed oro,  
 Che ricca sorte il Cielo a me non diede:  
 Ma t' offro eterno amor, eterna fede,  
 E di carmi immortali ampio tesoro.  
 Questi sempre vivranno; e tu per loro,  
 Cintia, n' andrui di chiara fama erede;  
 E di quella beltà, che in te risiede,  
 Il grido udrassi ognor dall' Indo al Moro.  
 Al par di quello della bella Argiva,  
 E di mill' altre più famose; e mille  
 Fia, che 'l tuo nome eternamente viva.  
 Ne già bramo da te, che a mie faville  
 Arda il tuo cor; ma sol, che acerba, e schiva  
 Non mi celi il fulgor di tue pupille.

Poiche destar pietade in voi non posso,  
 Cintia, col pianto, anzi più cruda, e forte,  
 Come scoglio dall' onde in van percosso,  
 Nulla vi muove la crudel mia sorte;  
 Ne il cor da giusto sdegno omai riscosso  
 Franger può le sue due aspre ritorte,  
 Ben m' oda il Cielo; e al dolor mio commosso,  
 Spinga la fral mia vita in braccio a morte.  
 Ma fia, ch' io mora in questa etade acerba?  
 E dalle stelle a' danni miei rivolte,  
 E questo il fia, che all' amor mio si serba?  
 Ah! pur si mora: e con sua gioja ascolte  
 Cintia il gradito annunzio; indi superba  
 Calcchi col d'aro piè l' ossa insepelte.

Veggio, s' alzar si il guardo mio s' arrischia,  
Dio, che, tuonando, il suol tremante afforda,  
Ed a' suoi piè l' abisso apre l'ingorda  
Sulfurea bocca, qual Vesuvio, od Ischia.  
Sovra il mio capo orribilmente fischia  
La spada ultrice, d' atro sangue lorda.  
L' Alma, che sempre al suo Signor fù sorda;  
Qual trà gli affetti suoi sente aspra mischia!  
La scuote orror di morte: A lei scolora  
L' orrido volto un timoroso gielo;  
Pur si rinfranca, enon si rende ancora.  
Anzi al cader del formidabil telo  
Par, che alzar voglia più superba allora  
La baldanzosa fronte incontra al Cielo.

Quell' alto Amor, che da' begli occhi io trassi  
Di Cintia, e nel mio sen' alberga ogn' ora,  
Fin che spirto vital in me dimora,  
Anch' ei superbo in mezzo al cor vivrassi.  
E quando fia, che all' atra Stige io passi,  
Esser non può, che al morir mio si mora;  
Ma viverà dopo il mio fato ancora,  
E presso all' urna mia giacer vedrassi.  
O, se varcar Cocito a lui pur lice,  
Verrà ne' regni eterni, e tenebrofi,  
Compagno al nudo mio spirto infelice.  
E sarà meco tra' quei mirti ombrosi,  
Ad aspettar, che Cintia, ombra felice,  
Giunga a render più dolci i miei riposi.

Tacete o venti, e tu che volgi l'onde,  
 Strepitoso ruscel, di sasso in sasso,  
 Arresta il corso, o movi lento il passo,  
 Che dorme la mia Ninfa in queste sponde.  
 Ella riposa; e delle mie profonde  
 Acerbe piaghe il duol non sente (ahi lasso)  
 E s' io mi lagno in suon lugubre, e basso,  
 Eco sola da gl' antri a me risponde.  
 Di tormentarmi il cor ah, nuove forme,  
 Sogna forse l' ingrata; o d' altro amante  
 Fra le braccia si crede, or ch' ella dorme.  
 Oh, s' egli è ver, d' alto fragor sonante  
 Il rio sen corra, a' desir miei conforme,  
 E scuota impetuoso Euro le piante.

Già gran Madre d' Imperi, ora sen giace  
 Donna Reale abbandonata, e sola;  
 Glorie non più, solo ricerca pace,  
 E pace ancora il suo destin le in vola.  
 Marte con sanguinosa accesa face  
 A lei d' intorno si raggira, e vola;  
 Piangendo soffre ella i suoi danni, e tace,  
 Rimiraudo se alcun pur la consola.  
 Annibale dal marmo, in cui ristrette  
 Son tue membra, alza il capo, e a lei rivolto  
 Lieto rimira al fin le tue vendette.  
 Ma, benché suo nemico, un nembo accolto  
 Scorgendo in lei di tante empie facette,  
 Spero vederti lagrimoso il volto.

Chiario, dolce, sottil, caldo vapore,  
Quando talor s' incontran gl'occhi, indi esce,  
Che per gl' affisi sguardi entra, e si mesce  
Col vital più gentil, più puro umore.  
Di vena in vena poi giungendo al core,  
Là vive, ma fermarsi a lui rincresce;  
Anzi l' innato suo desir s' accresce  
Di girne onde partissi: e questo è amore.  
Sì disse un giorno, affiso in riva al fiume,  
Ed a sue voci eran le Ninfe intente,  
Pan, dell' Arcadia abitatore, e Nume:  
Quinci Fille, che a me volgea sovente  
Di sue pupille semplicetta il lume,  
Ne pur, ch'io la rimiri or mi consente.

Io pur ti vidi al tuo Damone in braccio,  
Clori infedel, sotto quell' elce ombrosa:  
Io vidi pur; ma per vergogna il taccio,  
E rimembrarlo il mio pensiar non osa.  
Quella beltà, ch' io mi credea di ghiaccio,  
Tanto mostrossi all' ardor mio sdegnosa,  
Franto d' onore, e d' onestate il laccio,  
Darsi in preda ad altrui non fu ritrosa.  
Giovè, di cui l' alte vendette adora  
Tremante il suolo, al carcere profondo  
L' indegna coppia, che non spingi ancora?  
Ah! non soffra di lor la terra il pondo:  
E pur che l' empia coll' amante mora,  
Meco rovini, e si sovverta il Mondo.

Di questi vaghi fior, tra cento, e cento  
 Scelti pur ora a questo colle intorno,  
 Rendi, o Ninfa gentile, il crine adorno,  
 Il crin, ch' erra incomposto, e sparso al vento.  
 Ben parte io ti darei di questo armento:  
 Ma lo suol numerar di corno in corno  
 Il padre mio sul tramontar del giorno;  
 E sai ben quanto l' ire sue pavento.  
 Perche l' altr' ier là presso a quelle fratte  
 Varcando il rio, mi si affogò nell' acque  
 Un suo Torello, ognor mi sgrida, e batte.  
 Pur io ti scrbo un' agnellin, che nacque,  
 Già son due giorni, e bianco è più che il latte:  
 Altro lasciar mi al crudo Ciel non piacque.

Gonfio torrente, di palustri canne  
 Cinto le chiome, arresta il corso all' onda:  
 • Arresta il corso, ond' io ti varchi, o vanne  
 Più lento: Egle m' aspetta all' altra sponda.  
 E benchè nato in rozze erme capanne,  
 Farò, che alle tue laudi eco risponda:  
 Onde tinto d' invidia il Tebro andranne,  
 Il Mincio, e Sorga, e quel ch' Etruria inonda.  
 Deb, se giamai per vaga Ninfa ardesti,  
 Ch' ardono ancor nel freddo letto i fiumi,  
 Non sien tuoi flutti alle mie fiamme infesti.  
 Ma tu non m' odi, e teco e sel ve, e dumi  
 Porti fuggendo: ah, se per me non resti,  
 Resta almeno a mirar d' Egle i bei lumi.

Per nero fiume, che sulfurea l' onda  
 Volge tra sassi, sovra fragil barca,  
 Ov' è nocchiero Amor, piangendo varca  
 Catenato il mio spirto all' altra sponda.  
 Abi, qual terra m' aspetta atra infeconda,  
 D' ogni vaghezza, e d' ogni pregio scarca!  
 Ivi l' aria d' orrore ingombra, e carica,  
 Ivi sol crudo affanno, e pianto abbona.  
 Già venni all' empia riva: ecco s' attiene  
 L' ancora al fondo. Io scendo, e già d' Averno  
 Premo col piè le disperate arene.  
 Ma fugge il tetro sogno, e più non scerno  
 Fiume, barca, nocchier, lido, e catene:  
 Pur sono ancor nell' amoroso inferno.

Quel Toro avvezzo a mover guerra al vento  
 Col corno, ed a scavar col piè la terra,  
 O Tempo, il cui braccio possente sferra  
 Cento dai cor tenaci cure, e cento,  
 Sovra fiorito altare a te fia spento,  
 Se il mio tiranno Amor per te si atterra;  
 Se il tuo poter la mia prigion disserra,  
 Ond' abbia fine il mio lungo tormento.  
 Ma, se di Nice il duro cor fia molle,  
 O gran Ciprigna, e se la rìa superba  
 Donna vorrà ciò, che giammai non volle,  
 Tutta la mandra, che pascendo l' erba,  
 Ingombra intorno intorno il prato, e' l' colle,  
 Al tuo Nume da me tutta si serba.

*Giace gran Donna di color di morte  
 Tinta le guance, e lagrimosa il volto,  
 E al suol rivolge le pupille smorte,  
 Per non mirar quanto il Destin le ha tolto:  
 Languido cade il braccio, che sì forte  
 Il Mondo a soggiogar fu pria rivolto :  
 Gli antichi esempj di volubil sorte  
 L'ira del Cielo in lei tutti ha raccolto.  
 Passagger, che la miri, or dimmi, è questa  
 Quella, che fù nella trascorsa etate  
 Chiara per tante memorande gesta ?  
 Ah tu piangi, che in lei le già passate  
 Glorie più non ravvisi; e sol le resta  
 Il misero piacer di far pietate.*

GIOVAM-PIETRO ZANOTTI.

**S**pingo per lunga dirupata strada  
 Lento destrier, cui di spronar son stanco ;  
 Fuggendo lui, che i suoi pel torto, e manco  
 Sentier conduce, e a cui sol scempio aggrada ;  
 Ma il fier mi segue, e ovunque, lasso, io vada,  
 Sento fischiar mi le saette al fianco;  
 Già tutto di timore agghiaccio, e imbianco ;  
 Già già par, che il destrier sotto mi cada.  
 Aimè, ch' in breve avrò l' empio a le spalle ,  
 E seco morte ; chi dal fero artiglio,  
 Chi mi sottragge ? uman poter non vale.  
 Padre del Ciel, riguarda il mio periglio,  
 Et tu m' aita . Erto, e sassoso è il calle,  
 Zoppo il destriero, & il nimico ha l' ale.



Lasso, già mille, e mille onesti ardenti  
 Sospir io spinsi a la crudel mia fera,  
 Per vincer sua sdegnosa anima altera,  
 Che guerra fammi, e n' han pietà le genti;  
 Ma contro l' ostinata ria guerriera,  
 Che si fà gloria sol de' miei tormenti,  
 Fur giunti appena, ch' abbattuti, e spenti  
 Restaro, onde convien ch' anch' io ne pera.  
 Pur di nuovo a tentar mia dura sorte,  
 Altri più accesi, e pronti a lei ne mando;  
 Ed è quanto m' avvanza in tanto danno;  
 Ma questi, cui codardi l' altrui morte  
 Fa, rivolgonsi addietro, e van gridando.  
 Che a disperata guerra io li condanno.

Pur vi riveggio, avventurose tanto  
 Tenere erbetto, e molli, e pinti fiori,  
 Che quì spirate sì soavi odori,  
 E il suol vestite d' un leggiadro ammantato;  
 E tu, Verno crudel, che i tuoi furori  
 Quinci spiguesti (ahi quanto irato, ahi quanto!)  
 Stà fra tuoi ghiacci, e colle nebbie a canto,  
 Ne da l' orrido speco uscìr più fuori.  
 Forse altamente or là di tua possanza  
 Vanti le prove, e forse i più gelati  
 Venti fan plauso a te muggendo intorno;  
 Mentre quì ride il suol fiorito, e adorno,  
 E il buon pastor, che in lui pose sua stanza,  
 Torna giocondo ai dolci canti usati.

*Chiede Madonna il mio volto dipinto,  
O in tela, o in carta, e somigliante al vero;  
Et io, che pur vorrei vincer l' altero  
Disdegno suo, mi sono a l' opra accinto;  
Ma veggendomi d' atro pallor tinto  
Nel fido specchio, e di funebre, e nero  
Color, da sì noiosa opra un pensiero,  
Parlandomi di morte, m' ha respinto.  
Mazzon, ritrammi, e a l' avvenir palesa  
Tu mie sembianze, segni tristi, e rei  
Di quanto in me la miglior parte è offesa.  
Di sue spietate prove vuol costei  
Memoria eterna, e stima degna impresa,  
Che in questo stato io sia, cruda, per lei.*

*La bella fronte, ov' Amor tien suo seggio,  
La crespa chioma, o in se raccolta, o sparsa;  
E la vermiglia bocca, a mover scarsa,  
Ove grazia, e vaghezza unite io veggio;  
Gli occhi sereni, in cui scopro, e vagheggio  
Quanta luce divina in terra è apparsa,  
E il parlar grave, ch' infiammata, & arsa  
Ogn' alma rende, e tardi me n' avveggo;  
La man gentile, il dilicato, e bianco  
Seno, che col mio stil non bene incarno,  
E il piè leggiadro, e il rilevato fianco;  
Ma più quel duro cor, ch' io prego i ndarno,  
& per cui tanto io vò di viver stanco,  
Son la cagion, onde mi struggo, e scarno.*

*Vaghi augelletti, che di fronde, in fronde,  
 Itte scotendo le dipinte piume,  
 E, che con note gaie, oltre il costume,  
 L' aure d' intorno rallegrate, e l' onde;*  
*Picciol, ma che tra verdi amene sponde  
 Lieto t' aggiri, limpidetto fiume,  
 Ale di cui frementi, e bianche spume  
 Or susurrando, un venticel risponde :*  
*Bianchi fiori, vermigli, azzurri, e gialli,  
 Delizia, e fregio di queste ampie rive,  
 Per cui menan le Ninfe allegri balli ;*  
*Se de l' antico vostro ardente amore  
 Rimembranza gioconda in voi pur vive,  
 Fate, vi prego, a la mia Donna onore.*

*Leggiadre Ninfe, e Giovanetti adorni,  
 Che insiem per mano ite a la gran foresta  
 Di Panz, a celebrar l' antica festa,  
 Ch' ebbe principio in sì felici giorni;*  
*Dite a la Ninfa mia, che là ritorni,  
 Che là m' attenda, e non le sia molestà  
 La mia tardanza, e che s' acconci in testa  
 L' usata ghirlandetta, e il crin s' adorni;*  
*Che il molle seno addatti, e con la mano  
 Il più ne tragga, lasci vetta, fuore,  
 E porti ignudo in corta gonna il piede;*  
*Ch' adopri ogn' arte pur contro il mio core;  
 Ben d' uopo n' ha dopo la rotta fede,  
 E temo ancor, che non l' adopri in vano,*

O qua-

O quale interno, o qual novo m' innalza  
 Furore, a penetrar per entro i fati!  
 O quali io veggio Cavalieri armati,  
 Su i gran destrier, fugar di balza in balza  
 Genti nemiche! o come quegli incalza!  
 Come questi gran via s' apre da i lati!  
 E sparsa i crin, barbaramente ornati,  
 Ecco ecco l' Asia, che discinta, e scalza  
 Colà nel tempio profanato, immondo  
 Al suo Macon ricorre, e ad alta voce  
 Grida, chiedendo in van difesa, o scampo.  
 Felice Sposa, al di cui sen fecondo  
 Tal prepara il destin stirpe feroce!  
 Io certo il veggio, e tutto in gioja arvampo.

Che dirà allor, Sorella, allor che sciolto  
 Dal cavernoso suo freddo soggiorno,  
 Nevi, e ghiacci scotendo, a noi ritorno  
 Farà su l' àli de' suoi venti accolto,  
 Il pigro Verno? O qual vedrassi in volto,  
 Or di stupor segnato, or d' ira, e scorno,  
 Questo veggendo di bei fiori adorno  
 Fascio, non sò se da te pinto, o colto!  
 A l'atre nebbie, a l' orride pruine  
 Sdegnoso griderà: quando mai, quando  
 Si pigre foste? a che serbar tai fronde?  
 Ma i dolci inganni tuoi scoprendo al fine,  
 Faratti plauso, e passerà muggghiando,  
 A provocare i neri nemi altronde.

Qual'

**Qual' uom, che chiuso in cupa, orrida, e mesta**  
 Prigion sospiri, e notte, e giorno in vano  
 La libertà, traendo egro, e mal sano,  
 L' afflitto piede in quella parte, e in questa;  
**Se fiamma ardente a la magion molesta**  
 S' apprende, onde ne caggia parte al piano,  
 Gode in mirando, qual novello, e strano  
 Varco al suo scampo il Ciel pictoso appresta;  
**Così il Santo Levita, or che letale**  
 Vampa rimira orribilmente intorno  
 Strugger la spoglia sua caduca, e frale;  
**Gioisce, e benedice il lieto giorno,**  
 In cui, franta la sua prigion mortale,  
 Può far l' anima bella al Ciel ritorno.

**Or dal centro, ove stai, dove penosa,**  
 Ferrea catena il fianco, e il piè t' allaccia;  
 Se tanto un' alma abominevol osa,  
 Innalza al Ciel la nera orrida faccia;  
**Evito guarda, e quale or gloriosa**  
 Corona il cinge, e come ei ne le braccia  
 Del divin Padre dolcemente posa;  
 E se puoi dal tuo Inferno anco il minaccia.  
**Sì scatena, or Leon crudo, e feroce,**  
 Sì prepara gl' incendj, e contro a lui  
 Più d' un novo stromento alza di morte.  
**Quanto la vista del suo ben ti noce,**  
 Empio Tiranno! Ah fra quegli antri bui,  
 Mordi, stridendo pur, le tue ritorte.

*E crollar le gran torri, e le colonne  
Scuoterfi, e infrante al suol cader le porte,  
E i Sacerdoti di color di morte  
Gemere, e l' alte vergini, e le donne  
Squallide, scapigliate, e scinte in gonne,  
Coi pargoletti, infra dure ritorte,  
Ir dietro al vincitor superbo, e forte,  
Mirasti, e ne piangesti, empia Sionne;  
E il Ciel d' un guardo in van pregasti allora,  
Desolata Città, su i dolor tuoi,  
Sola sedendo a tai ruine sopra;  
Ma di; fra tanti guai pensasti ancora  
A un Dio confitto in croce, a tanti suoi  
Strazj, che sol de le tue man son' opra?*

*Fiume orgoglioso, che l' alme feconde  
Piccole piagge mie rodi, e de vasti,  
E sempre irato, e sempre fier contrasti,  
Con queste frali disarmate sponde;  
Torci il furor de le tue torbid' onde  
Ov' altri alzar forti ripari, e vasti;  
Ma il tuo poter già contro lor tentasti,  
E il piè volgesti vergognoso altronde.  
Or con qual fronte, e come ardito, e franco,  
Al gran Padre Occean fia che tu vada,  
Di sì umil preda, e di tai spoglie adorno?  
Mentre altri fiumi, con tua rabbia, e scorno,  
Vedrai rotar gran sassi, e farsi strada,  
Spezzando, aprendo a più d' un monte il fianco:*

Altero fiume, che sdegnoso inondi  
 E lidi, e spiagge, e valli, e al mar Tircno  
 Giunto, d'acque non tue gonfio, e ripieno,  
 Urti i suoi flutti, e i tuoi mesci, e confondi;  
 Quando fra quegli abissi ampj, e profondi  
 Spazj, e al corso dell' onde hai posto freno,  
 Che là racconti? e del Latin terreno,  
 Quai glorie vanti? o quai vergogne ascondi?  
 Là più non devi d'alte imprese, e tante  
 Starne superbo, e alzar l'alzosa fronte  
 Sù cento fiumi a te raccolti intorno;  
 Ma vergognoso, al tuo gran Rege inante,  
 Scherno dell' acque anco men chiare, e conte,  
 Coprir la faccia, e portar basso il corno.

A Fernando Antonio Ghedino.

Ghedin, non vedi, che i miei stanchi, e lenti  
 Remi, sol usi a gir lungo le sponde,  
 Mal potriano solcar l' acque profonde  
 Del vasto Mare, a cui m'inviti, e tenti?  
 S' avessi, come tu, legni possenti  
 A gir per l'alto, ove più ciechi asconde  
 Naufragi, e morti, in van fremmer de l' onde  
 L' ire s' udriano, e il furiar de i venti;  
 E mi vedresti dietro a la gran nave  
 Tua, varcar lieto, & insultar l' infido  
 Mare, u già parmi di vedermi assorto.  
 Lasciami, prego, costeggiare il lido;  
 Quindi è poc acqua, e ancor ch'io rompa, grave  
 Men sia il periglio, e più vicino il porto.

Non

Allo stesso.

Non più traggon da i liquidi cristalli  
 Fuor le Ninfe gioconde il petto, e il crine,  
 Ne per le rive l' aure peregrine  
 Scherzantra' bianchi fior vermigli, e gialli;  
 Da che per questi monti, e queste valli  
 Più non s' odon tue note alte, e divine,  
 Cui da lontane selve, e da vicine  
 Correan Driadi, e Silvani in lieti balli.  
 Il vecchio Reno, che sì allegro il corno  
 Ergea, su l' urna or sta mesto pensando,  
 Com' uom, che intenda a grave danno, e scorno.  
 A te dica Bonin se il vero adorno;  
 Or tai cose ascoltar potrai, Fernando,  
 E non far tosto al nido tuo ritorno?

A Benedetto Piccioli.

Come augel, cui, del suo stretto soggiorno  
 Libero, laccio più non stringe, o implica,  
 L' aer rallegra in lieto canto adorno,  
 Spiegando l' ali in ver la selva antica;  
 V' di sua libertà, del suo ritorno  
 Ne' versi suoi par che ognor canti, e dica;  
 E par che grata gli risponda intorno  
 De' compagni augellin la schiera amica;  
 Così tu, caro Benedetto, riedi  
 Pur finalmente in questi campi aprici,  
 Dove in bel cerchio fra di noi ti siedì;  
 E mentre canti i tuoi chiari, e felici  
 Giorni acquistati, in quanta gioja vedi,  
 In quanta festa i tuoi più cari amici!

Lapi



A Gasparo Lapi.

*Lapi non scorgi in quelle luci infide,  
 Qualor cupidamente ella le gira,  
 Che non per te, me sol per lui sospira,  
 Per lui, che dolce l' arde, e dolce ancide?*

*O quante volte l' amor tuo deride  
 Innanzi a lui, che lieto la rimira!  
 Talor per gioco, come tu, s' adira,  
 Come tu prega, & ei l' abbraccia, e ride.*

*Talor gli conta, come lei sovente  
 Per man prendesti, e sospirando quali  
 Cose d' amore, e di pietà dicesti;  
 Indi gli giura per la dolce ardente  
 Face d' Amor, per l' arco, e per gli strali,  
 Che l' ebbe a sdegno, e che tu scorno avesti.*

GIOVAN-GIOSEFFO FELICE ORSI.

**L***A mia spoglia più fral di giorno in giorno,  
 E il mio svenuto ognor più fosco aspetto  
 Fan, che a schivo il mio spirto abbia ricetto  
 Tra queste membra, ond' era un tempo adorno.*  
*Ma benchè d' abitar si rechi a scorno  
 La stanza rovinosa, ov' è ristretto,  
 Dubbio tra il novo tedio, e 'l vecchio affetto  
 Del pari odia l' uscita, odia il soggiorno.*  
*Io dovrei rallegrarmi: e pur mi spiace,  
 Che s' allentino omai quelle ritorte,  
 Cui mal s' attien lo spirto mio fugace.*  
*Stolto! io vorrei la mia prigion più forte,  
 Ne intendo ancor, che libertate, e pace  
 E' quella, a cui da l' uom nome di morte.*

*Più volte Amor di libertà pregai,  
Ne sino a tanto il mio pregar si tacque,  
Ch' ei per noja mi sciolse, e mi compiacque,  
Dicendo: vù, che libertade avrai.*

*Nel nuovo stato intorno a me mirai  
Fesco il Ciel, secchi i fior, torbide l' acque;  
Ne piacendomi più, chi pria mi piacque  
Più della vita, ancor la vita odiai.*

*Or perduto m' aggiro, e mi confondo  
Richiamando i legami, ond' era involto,  
Senza cui, come ignudo, altrui m' ascondo.*

*E me pareggio a quel destrier, cui tolto  
L' ornamento del fren, l' onor del pondo,  
Troppo vile pe' campi erra disciolto.*

*Sì possente virtù de le tue luci  
Ebbe, o Donna, un sol giro a me rivolto,  
Che m' alzarò i tuoi rai, fatti a me duci  
Sovra di me, quasi da me disciolto.*

*Conobbi allor, come nel tuo bel volto,  
Di te stessa godendo, Amor produci,  
Com' ei lume è in te puro, e come tolto  
Da te sua sfera, in me, qual foco abbruci.*

*Altre insomma rapito in dolce eccesso  
Cose vid' io nel sovrumano oggetto,  
Che a dir non vaglio, e sol m' intendo io stesso.*

*Però ch' altri m' i ntenda or non aspetto,  
Cui, come a me, non fu colà concesso  
Di bear pria la vista, e l' intelletto.*

*Fan sì duro conflitto entro il mio core  
Ragione, e Amor, ch' omai de' suoi martirì  
Impaziente il cor, par che sospiri,  
Ch' un di lor, qual si sia, sia vincitore.  
E perche sente in se più forte Amor,  
Sta per pregar Ragion, che si ritiri,  
Quasi dica fra se: pur ch' io respiri,  
Purche cessi il pugnar, perda il migliore.  
Poscia il cor si ravvede, e al fin confessa,  
Che s' ei resta d' Amore in servitute,  
Peggior la pace è della guerra istessa.  
Onde, sin che Ragione ha pur virtute  
Di tormentarlo, ancorche tanto oppressa,  
Viva è la speme ancor di sua salute.*

*Fra me stesso io dicea: pur verrà un giorno  
Che, se Cintia mèn bella, almen superba  
Non vedrò tanto, ed in quel viso adorno,  
Seccando i fior, vedrò mia speme in erba.  
Pur verrà il dì, che dell' ingrata a scorno  
La comune vendetta Amor riserba.  
Più detto avrei; ma Cintia quinci intorno  
Nascosa udimmi, e ne sorrise acerba.  
Indi: folle che sei, mi disse ardita:  
Chi ti accerta durar fin che l' etate  
S' appresti a' danni miei, per darti aita?  
Tu non sai quel, che può mia crudeltate,  
E che in virtù di lei prima la vita  
Mancherà in te, che manchi in me beltate.*

*Uom, ch' al remo è dannato, egro, e dolente  
Co' ceppi al piè, col duro tronco in mano,  
Nell' errante prigion, chiama sovente  
La libertà, benche la chiami in vano.  
Ma, se l' ottien (chi 'l crederia) si pente  
D' abbandonar gli usati ceppi, e infano  
La vende a prezzo vil. Tanto è possente  
Invecchiato costume in petto umano.  
Cintia, quel folle io son. Tua rotta fede  
Mi scioglie; e pur di novo io m' imprigiono,  
Da me medesimo offrendo a i lacci il piede.  
Io son quel folle; anzi più folle io sono,  
Perche, mentre da te non ho mercede,  
Non vendo io nè la libertà : la dono.*

*Donna crudele, omai son giunto a segno,  
Che di chiederti un guardo io ne pur' uso.  
Sol tal volta improvviso, o da te ascoso,  
Tuo malgrado rapirne alcun m' ingegno.  
Pure anche in ciò t' offendo, e prendi a sdegno,  
S' io traggo da' tuoi lumi esca, e riposo,  
E se in virtù di tal cibo amoroso,  
Quasi di furto, in vita io mi mantegno.  
Benche, ne furto è il mio, ne lor si toglie  
Del suo splendor, mentre spargendo il vanno,  
E'l guardo mio gli a vanzi altrui raccoglie.  
Qual' avaro è giammai, cui rechi affanno  
(Sia quant' esser si può d' ingorde voglie )  
Ch' altri viva del suo senza suo danno?*

Io grido ad alta voce, e i miei lamenti  
Ode Ration contro ad Amor tiranno;  
Però s' accinge in mio soccorso, e fanno  
Guerra tra loro, ambo a vittoria intenti.  
Poi s' a me par, che Amor sue forze allenti,  
Quasi m' incresca il fin del dolce affanno,  
Allor celatamente, e con inganno  
Io fo cenno al crudel, che non paventi.  
Ma questa in me, siasi viltade, o frode,  
Ration discopre; indi con suo cordoglio  
M' abbandona per sempre, e più non m' ode.  
Che, se poi d' ora innanzi ancor mi doglio,  
Sa, che 'l faccio per vezzo, e ch' Amor gode  
Signoria nel mio cor, sol perch' io voglio.

Quando Febo malsaggio i suoi destrieri  
Lasciò in balia di condottier terreno,  
Da gli usati torcendo alti sentieri,  
Sparsero incendj al basso Mondo in seno.  
Così quando Ration de l' alma il freno  
Rallenta al senso, indomiti, ed alteri  
Scorron senza governo in un baleno  
Per illecite vie sciolti i pensieri.  
Dall' eterna bontà del sommo Bene  
Traviando il disio, che regge il core,  
Tropo a terra vicino il corso tiene.  
Quindi tutto divampa e dentro, e fuore  
L' Uomo, ch' è un picciol mondo; e quindi vicine  
Quell' incendio crudel, ch' è detto Amore.

Ove inospita rupe ergesi a l'etra  
Movo ramingo, e solitario il passo.  
Quì sfogando il mio duol, sento dal basso  
Del monte uscir voce, che il piè m' arretra.  
Ah tu sei l' Ecco: ah tu al mio spirto lasso  
Qualche pietà dalla mia Donna impetra;  
Porta tu le mie voci a un cor di pietra,  
E trappassin così da un sasso a un sasso.  
Ma del mio mal poco suprà la bella,  
Se parte sol d' ogni mio mesto accento  
Vale a ridir la tronca tua favella,  
E s' io ne pure intero il mio tormento  
Posso a te dir, ma parte sol di quella  
Immensa doglia, che nel core io sento.

Di due luci leggiadre, e sovrumane  
Osai volgermi appena incontro al raggio,  
Ch' intesi da lor dirmi in lor linguaggio:  
Lungi, lungi da noi voglie profane,  
Nessun vile pensier fermo rimane  
In faccia a noi senza recarne oltraggio:  
Chi passa a noi da vante, o giuri omaggio  
Al Nume d' onestate, o s' allontane.  
T' intendo, o Ciel; la tua pietà infinita  
Per bocca di quegli occhi all' alma rea  
Ella è, che parla, e al ben' oprar m' invita.  
Tu conoscevi ben, ch' io non sapea  
Unqua in vaghirmi di virtù, se unita  
A cotanta beltà non la vedea.

Oh se de' miei sospir gittatì al vento,  
 Se di lagrime tante indarno sparte,  
 Data avessi al mio Dio pure una parte,  
 Quanto sarei del pianger mio contento!  
 Or benchè tardi, alfin col guardo intento  
 Nel Crocifisso, esclamo: e qual comparte  
 Gioja il tuo amor, s' ha l' amor tuo fin l' arte  
 Di far dolce il rimorso, e il pentimento?  
 Perde il pianto ogni amaro, allor che scende  
 A bagnar le tue piaghe; e dolce intanto  
 Al labbro, che le bacia, amore il rende.  
 E perchè in ciò prova tal gaudio, e tanto  
 Il cor, ch' altro maggiore ei non apprende,  
 Sta per pensare in Paradiso il pianto.

O cieca anima mia, ti lagni a torto,  
 Che un sottil velo il vagheggiar ti toglia  
 La dolce immago, e l' adorata spoglia  
 Di lui, che a tua salvezza in croce è morto.  
 Mentre incolpi quel vel del tuo sconsorto,  
 Fai qual cieco nocchier, che di sua doglia  
 L' aer caliginoso incolpar voglia,  
 Non la sua cecità, s' ei perde il porto.  
 Te circonda, te ingombra un vel più denso  
 [Ne tu 'l discerni, o sconsigliata, intanto]  
 Un vel, ch' ordito han l' ignoranza, e 'l senso.  
 Un vel, che a' danni tuoi forte è cotanto  
 Da celarti in eterno il Bello immenso;  
 Ma non sì forte, che nol franga il pianto.

Ergi, Eridano allegro, il capo algofo,  
 Mira il don, che tant' anni Italia chiese:  
 L' infante Eroe, ch' oggi dal Ciel pietoso  
 Tratto da' nostri voti, alfin discese.  
 Quel braccio angusto or tra le fasce ascoso  
 Sciogliereassi tra poco a grandi imprese.  
 Compenseran tra poco il suo riposo  
 Dure vigilie a prò d' Italia intese.  
 Tempo è, che sonni placidi, e soavi  
 Or tragga; e pur, mentre sognando ei tace,  
 A lui parlan d' onor l' ombre degli Avi.  
 Quando di Scettro avrà poi man capace,  
 Quando dell' Alpi ei reggerà le chiavi,  
 Al suo vegliar, dormirà Italia in pace.

Ne Arcadia ancor, ne Roma ancor sapea  
 Che in Te avesse un Nipote il grande Alnano.  
 Mentre in atto, e in sembante umile, e piano  
 Te fra gli altri Pastor seder vedea.  
 Quando poi Tu spiccasti, e quanto Astrea, (cano,  
 E quanto ha il Mondo, e quanto ha il Ciel d' ar-  
 Di celarti umiltà tentò; ma in vano:  
 E per troppo tentar quasi fu rea.  
 Or t' alza, o Poliarco, eccelsa lode  
 A' primi Eroi, non ch' a' Pastori, in cima,  
 E dal Soglio il gran Zio t' applaude, e gode.  
 Intenda or quel, che non intese in prima  
 Arcadia, e Roma. I suoi congiunti il Prode  
 Dal sangue nò, ma dal valore estima.

Don-



Donna, è sol tua mercè, ch' io sia qual sono,  
 E se 'l mio Amore alzò ver te le penne,  
 Così nobile ardir fa sol tuo dono,  
 E la tua grazia i meriti miei prevenne.  
 Me (che per me nulla io potea) sovvenne  
 La virtù d' un tuo sguardo; e s' or ragiono  
 Cose degne di Te, sol da Te venne  
 La chiarezza alla mente, al labbro il suono.  
 Dunque, se quanto è in me tutto procede  
 Da la tua grazia, e se pur d' essa effetto  
 Son quei meriti, che suoi vanta mia fede;  
 Io che ciò intendo, il tuo pietoso affetto  
 Non qual condegna all' oprè mie mercede,  
 Ma da Te sol, qual nova grazia aspetto.

Benchè sciolto da' vani antichi affetti  
 Non perciò vieto al mio pensier, che spesso  
 Non si rivolga a que' leggiadri aspetti,  
 Ove Dio, più che altrove io vidi impresso.  
 Come dal Sol creato è a noi concesso  
 Lume, ond' ogni colore il guardo allctti,  
 Anzi ciò, ch' è colore, è il lume istesso,  
 Che a noi vario riflette in varj oggetti;  
 Così dal vero Sol, sò che proviene  
 Lume, parte del suo lume beato  
 Sparso quaggiù tra le beltà terrene.  
 Quindi a ragion permetto il corso usato  
 Al pensier, perch' or trovi il sommo Bene  
 Nel loco istesso, ove trovò il peccato.

*Traditrici bellezze, a voi sol deggio  
Quant' ho di conoscenza, e di quiete,  
Voi col fete spegneste in me la sete,  
Ch' il nudrir di dolcezze era assai peggio:  
Fu mercede il negarmi, or me n' avveggio,  
Quella pace, che dar voi non potete.  
Fu pietà lo spronarmi a l' alte mete  
Del vero Amor, che sovra gli Astri ha il seggio.  
Perche da voi respinto a miglior volo  
S' alzò questo mio core, a cui lo strazio  
Le forze accrebbe, e diè coraggio il duolo.  
Or torno a voi, benchè di voi già suzio,  
Non per pregarvi, nè : per dirvi solo,  
Traditrici bellezze, io vi ringrazio.*

*O Providenza eterna : i tuoi misteri  
Mentre quest' alma umiliata adora,  
Scorge, che tua pietà sino i sentieri  
De la propria salute a l' Uomo infiora :  
Perchè poggino al Cielo i miei pensieri,  
Nel sembiante di lei, che m' innamora,  
M' offri un dolce cammin, quasi che ancora  
Studj piacermi Iddio ne' miei piaceri.  
Io non capia, come soave, e forte  
Tu al pari opri in un cor, benchè restio,  
Senza, che libertà soffra ritorte.  
Or mercè d' un bel volto il comprend' io  
In quella, che d' oprar gli desti in sorte  
Forza sì, ma soave entro il cor mio.*

*Da pochi, o Amor, la tua virtute è intesa,  
Sol perchè gentilezza al Mondo è rara;  
Onde dal vulgo, e da la turba ignara,  
Che tant' alto non giunge, è vilipesa.*  
*Non è ver, che Ragon sia da te offesa,  
Ma il tuo ardor sì l' illustra, e la rischiara,  
Ch' anzi incontro a quel ben, ch'ei le prepara,  
Ragon non è ragon, se fà difesa.*  
*Per te sol si riscuote, e si risente  
Dal natio suo letargo, e per te solo  
Di poggjar sino al Ciel fatta è possente.*  
*Ella innalzarsi al sommo Ben dal suolo,  
Come inferma, non può, che lentamente  
Di grado in grado : e Tu la porti a volo.*

*Amor, che stassi ognora al fianco unito  
Di lei, non sò s' io dica o Donna, o Dea ;  
Seco apparvemi un dì, ch' in suol fiorito  
Fra turba di Pastori io mi scdea.*  
*Vò mostrarti ( alla Ninfa Amor dicea )  
Qual fra tanti a te deggia esser gradito,  
E a lei, che in giro i vaghi rai volgea,  
Me tre volte accennar tentò col dito.*  
*Ove segnasse Amor mai non distinse  
La Ninfa, e andò chiedendo : e dove, e quale ?  
Sin ch' un suo dardo impaziente ei strinse,*  
*E disse : il guardo tuo siegua il mio strale .  
Scoccò, ferimmi, e il sangue, ond' ei mi tinse,  
Fe a lei noto il mio volto, ed il mio male.*

*Quel*

*Se la misera incanta Farfalletta  
 Potesse dir, perche scuoter le piume  
 Intorno a breve fiamma ognor s' affretta,  
 Sin che s' incenerisca, e si consume,  
 Diria: che il So' e ivi trovar presume,  
 Onde vita, e calor non morte aspetta,  
 Perchè tutto il suo inganno è a ver quel lume  
 Somiglianza col Sol, benchè imperfetta.  
 Lo stesso a voi, poveri Amanti, avviene.  
 Cercano il Bello i vostri cori, ed hanno  
 Per istinto il drizzarsi al sommo Bene;  
 Ma in due Luci mortali incendio, e danno,  
 Quai Farfalle incontrate: e pur proviene  
 Da minor somiglianza il vostro inganno.*

GIOVAN-MARIO DE' CRESCIMBENI.

**Q***Uando da duo begli occhi offerse Amore  
 Battaglia all' alma, i miei pensier chiamai,  
 E volea dir: forti Campioni, omai  
 Fia noto al Mondo il vostro alto valore.  
 Ma tra quei della mente, e quei del core  
 Guerra sì rea per tal cagion trovai,  
 Che tacqui, e di scampar io sol cercai,  
 Quantunque in van, dal lor cieco furor.  
 Quei, che seco avea l' alma a sua difesa,  
 Eran ben pochi, e a sostener costretti  
 Dalla peggior la miglior parte offesa.  
 Stavan sì tutti affaticati, e stretti  
 L' un contra l' altro a la lor propria impresa,  
 Lasso! l' inerme intanto alma perdetti.*

*Diconmi i miei pensier: deb ti consola:  
Forse, mercè d'Amor, sorte avrem noi  
Di ricondur dinanzi a gl'occhi tuoi  
Quella, in Ciel già seconda, in terra or sola.  
Quindi un ratto da me lungi sen vola,  
Ove non sò: ben lo ri veggo poi  
Tal, che sovra il desir ne' guardi suoi  
La debil vista mia si riconsola.  
Caro pensier, saggio pensiero eletto,  
Quanto più bellu in te miro colei,  
Che porti, mal suo grado, entro il mio petto!  
Teco io tempro sì ben gli affanni miei,  
Che forse scemeriasi il mio diletto,  
Lei riveggendo, onde sì bel tu sei.*

*Liete, soavi, fresche, e limpid' onde,  
Di cui sovente farsi specchio suole  
Quel terren nostro incomparabil Sole,  
Che tra nubi di sdegno a me s'asconde,  
Deb, se v' infiorin sempre ambe le sponde  
Vezzofetti narcisi, auree viole,  
Serbate in voi quelle di vine, e sole  
Semblanze, ond' ogni vista Amor confonde.  
Poscia a temprarmi l'amorosa arsura,  
Allor, che a voi rivolgo il piè dolente,  
D' esporle a gli occhi miei sia vostra cura.  
Sì le voglie saran d' ambo contente;  
E godrem, mercè vostra, al fin ventura,  
Ella d' aver me lungi, io lei presente.*

*Già splende il chiaro giorno,  
Che d'Alfeo sulle rive  
L'onor portò della Palestra Elea:  
Ma non s'odono intorno  
Strider le ruote Argive,  
Ne fere il segno aspra saetta Achea.  
Sol di gloria Febea  
Vaghi facciam con rime elette, e rare  
Dotte contese, e gare.*

*Bello è il veder per l'etra  
Volar disco pesante.  
Bello è il veder duo lottator feroci,  
Ma di famosa cetra,  
Cetra dolce sonante,  
E più bello l'udir le saggie voci:  
De gl'ingegni veloci  
E più bello l'udir la nobil' arte  
In erudito Marte.*

*Non orna Arcadia, è vero,  
Il crin de' figli suoi  
Di verdi fronde, di sel vaggia Uliua:  
Ne di Giove il pensiero  
Si volge, a' nostri Eroi  
Di Giove, cui suoi giochi Elide offriva:  
Ma noi di bella, e viva  
Gloria cingiam la fronte, e nostre prove  
Anch'esse hanno il lor Giove.*

*O saggio, o gran Clemente,  
Sommo Padre, e Signore,  
Cui la Terra s'inchina, il Ciel, l'Inferno,  
Tu, che tra noi sovente  
Spargesti almo splendore,*

*Pria d'abbracciar l'universal governo,  
Tu dal Trono superno,  
Ove sull'ali di virtù salisti,  
Ne guarda, e tu n'assisti.*

**O** vero Giove, o degno  
Di Piero inclito Erede,  
Gran Vicedio, che in Vaticano imperi :  
A te del nostro ingegno  
Sull'ara de la fede  
Oggi tutti sacriamo i bei pensieri :  
Tu gli accetta; ed alteri  
Andremo allora e baldanzosi, e lieti,  
Vie più, che i Greci Atleti .

**Non** fia già nostro vanto  
Cercar palme, e corone  
Tra folli sogni dell'Ascrea pendice :  
Sol per te scioglie il canto,  
E sol fia, che risuona  
Di tue grand'opre il nostro Agon felice .  
O beato, cui lice  
Toccar la meta di sì eccelsso oggetto  
Col chiaro canto eletto !

**Se** alla bella Umiltate,  
Che, nel Sacro Trono  
Teco regnando, a' tuoi pensier sovraffa,  
Le lodi non son grate,  
Le chiederem perdono :  
Ma all'alta Provvidenza ella contrasta ;  
Poiche se 'l Ciel la vasta  
Tua mente scelse al grand'onor che godi,  
Le tue di Dio son lodi :

## GIROLAMO BARUFFALDI.

**Q** Uel vento aquilonar, che in lontananza  
 Fremmer s' udi va, al fin sù noi si spanse,  
 E boschi, e valli, e vigne svelse, e franse,  
 E poco, o nulla è quel, che illeso avvanza.

Pur fra tanto periglio una speranza  
 Nel più cupo del cor viva rimanse:  
 E se per gli occhi fuore alcun mai pianse,  
 Dolor non fu, ma fu degli occhi usanza.  
 Che ben vedea nostro 'ntelletto il vero:  
 Vedeo scesa dal Ciel soave aurette  
 Romper l' atroce vento, e 'l nuvol nero;  
 Ma non però prender di lui vendetta;  
 Che 'l vincitor sul vinto ha poco impero,  
 Quando dal Ciel le sue vittorie aspetta.

Chi vuol veder quanto di Ciel risplende  
 In cor di Donna di virtù ripiena,  
 Cui non adombra, o il vel si scorge appena,  
 Che immortal stato al viver suo contende:  
 Non dove l' Ocean più lungi stende  
 Le vaste braccia, e cento regni affrena,  
 Ne varcar dee la più diserta arena,  
 Ne 'l dorso alpestre, che l' Italia fende,  
 Ma quì sul Pò venga a specchiarsi in voi,  
 E in voi mirando allor, l' ultimo segno  
 Ponga meravigliando a i desir suoi;  
 Griderà poscia: o Terra, o Secol degno!  
 E tal gridando, movrà gioja in noi,  
 E invidia in ogni etate, e in ogni Regno.



*Se fosse Amor così qual si dipinge,  
 E qual si crede, fanciul, nudo, e cieco,  
 Benchè sien molte l'arme sue, che seco  
 Indivisibilmente al fianco cinge ;  
 Io spezzerei quel laccio, che mi stringe,  
 E rende scr va ogni virtù con meco ;  
 Ragione, alma ragione, io farei teco  
 Di lui ridendo, ch' a languir mi spinge.  
 Ma se di nodo in nodo ei più m' allaccia,  
 E tragge al varco orribile di morte,  
 Ne s' ammolisce per pianger ch' io faccia ;  
 A chi n' è sciolto io griderò ben forte:  
 Fuggite Amor, quando 'l morir vi spiaccia ;  
 Fuggite il mostro dispietato, e forte .*

*Ben veggio 'l marmo, il simulacro, e l'urna,  
 Ma l' ossa nò del mio Cantor primiero :  
 Deb chi mi schiude per pietà 'l sentiero  
 A quella fredda polve, e taciturna ?  
 Vorria veder la tromba, e in un l' eburna  
 Cetra come sen giaccia ; e 'l pungol fiero  
 E 'l focco umile, onde coperse l' vero  
 In sembianza ridevole, e noturna.  
 Trar le vorria fuor della notte al die,  
 E certe occulte note mormorando,  
 Ravvivar quelle spoglie, e farle mie.  
 Poi lieto andar per queste vie cantando:  
 Nuov' Arme, nuovi Amor, nuove follie ,  
 Maggiori ancor delle follie d' Orlando.*

Questa, che mi diè 'l Ciel vigna gentile,  
 Cui l'onda irriga preziosa, e santa,  
 Cui spira intorno aura soave, e vanta  
 Per se propizio il Verno al par d'Aprile;  
 Deh perche mai così negletta, e vile  
 Non più di frutti, e non di fior s'ammanta?  
 Ma sempre arido è 'l suol, nuda ogni pianta,  
 Ne più quella rassembra, o a se simile?  
 Se quà rivolge chi piantolla i passi,  
 E tal la veggia in orrida figura,  
 Ah! con quanta ragion di me dorassi!  
 Di me, cui diella in provida cultura,  
 Et io, qual chi dormendo in pace stassi,  
 Lasciai tutta, ozioso, al Ciel la cura.

Mai non foss' io nell' età mia più fresca  
 A rider giunto de' tuoi servi in faccia:  
 Folle, gridando, folle è chi la traccia  
 D'Amor seguendo, i ciechi passi invesci!  
 Or l'irato fanciul m' ha tratto all' esca,  
 E di me forte ride, e vuol ch' io taccia:  
 Ecco lo spregiator di mia minaccia,  
 Chi g' i discioglie il fragil nodo, ond' esca?  
 Et io non già da sua ragion convinto,  
 Ma da sua forza, e dal mio van rossore,  
 Morte chiamo in aita al mio cor vinto;  
 Ma non vien Morte, anzi più viene Amore,  
 Amor più fiero, e di nov' arme cinto:  
 O creduto gli avessi un dì mio core!

Chi mi precorre con la chioma bianca  
 Di raggi adorna, e d' Apollinea fronda,  
 E col sudor, che da la fronte gronda  
 Mostra l' accesa mente afflitta, e stanca,  
 Rivolto 'ndietro in voce ardità, e franca  
 Par che mi sgridi, e l' ardir mio confonda  
 Qual s' io volessi nell' età più bionda  
 Lassù poggiar dove ogni crin s' imbianca;  
 E tal m' arresta, e tal mi disamora,  
 Che nasce in me rossor di mia baldanza,  
 E in dubbio stato il piè parte, e dimora.  
 Ma tu, dell' alma mia luce, e speranza,  
 Pronta n' accorri, e un cor mi porgi allora,  
 Che nulla 'l rampognar teme, e s' avvanza.

Tanto le vaste instabil ali espanse,  
 E girò tanto a le mie porte intorno  
 La fiera Parca d' un in altro giorno,  
 Ch' al fin vittoriosa un dì rimanse.  
 E per vendetta 'l debil filo infranse  
 Di lei, che stanca ormai di suo soggiorno,  
 Non più 'l sembiante, ma avea 'l core adorno  
 Del bel, cui lunga etate unqua non franse.  
 Ma lei veggendo gloriosa farsi  
 Vie più per morte, che da pria vivendo,  
 E del colpo fatal non lamentarsi:  
 A me la cruda forbice volgendo  
 Punse mi tal, che 'l duol non può celarsi,  
 E giù dagli occhi va per via scorrendo.

Batte allè porte dell' *Autun* languente  
L' orrido *Verno* con pruina, e ghiaccio,  
E *Autun* cedendo il signorile impaccio  
Al rigido tiran pronto il consente.

Primavera dappoi lieta, e ridente  
Urta 'l vecchio crudel col roseo braccio;  
Ma regna appena, che nel teso laccio  
Vinta riman de la stagion più ardente.

Così com' onda, che l' altr' onda incalza,  
Struggesi 'l tempo, e coll' argenteo corno  
Cintia superba il Sol dal carro sbalza:  
Ma fa col Sole ogni stagion ritorno.  
Sol nostra età, poichè cadèo, non s' alza,  
Ne degli Anni di pria rinasce un giorno.

Cieca di mente, e di consiglio priva  
Scende giù l' alma avvolta in fragil manto,  
E peregrina finchè giunga a riva  
Questa prende a passar valle di pianto.

Ivi talor non sà se moja, o viva  
Fra le tempeste, che l' assedian tanto,  
Ma se di fé l' occhio più interno av viva,  
Qual mai si vede alto soccorso a tanto!

Spirto immortal, che 'l Ciel di se innamora  
Fassi a lei guida, e presso lei riluce,  
E trarla cerca dal periglio fuora.

Ma guai, se dietro l' orme sue di luce  
Pronta non segue, e cade absorta: allora  
Folle di se dorraffi, e non del Duce.

## GIROLAMO TAGLIAZUCCHI.

**A** Lza omai, padre Ren, da le profonde  
 Sedi, le glauche tue luci serene;  
 E mira lui, che il comun freno or tiene  
 In mano, e queste regge inclite sponde;  
 Renderan, sua mercè, tue limpid' onde  
 Gravidò il seno a le campagne amene,  
 Ne più, che invidiar tue illustri arene  
 Avran del Tago a le famose, e bionde;  
 Tal' entro lo spumoso umido argento  
 Grata armonia di liete voci insorse  
 Per te, Signor, fra cento Ninfe, e cento.  
 Dal fondo algoso udille il fiume, e forsè:  
 Ed imposto silenzio a l' acque, e al vento;  
 Chiaro più, che mai sogliu, e lieto corse.

Quei duo agnellin, che al piè d' un' elce negra,  
 Di tutto il gregge mio l' agna più bella,  
 Sono tre Lune, addolorata, & egra  
 Lasciò d' un parto sol, bianchi com' ella;  
 Che piangon dolce; e il prato, e il rio s' allegra;  
 E muò von più degli altri agile, e snella.  
 La gamba al salto per la verde allegra  
 Piaggia, senza saper, che cosa è agnella;  
 Portami Ergasto. Un dì quel rio corrente  
 L' onda bevendo sta; l' altro s' affanna  
 Tra quelle fratte, e duolsi lungamente.  
 Ambo a lei sacro, che da l' aspra zanna  
 De' Lupi il gregge guarda, e dall' ardente  
 Fulmin del Ciel mia povera capanna.

Signor, che d' aurea insegna adorni, è vesti  
 Il gentil fianco, e premi il nobil scanno,  
 Ove sì prestamente i suggi, onesti  
 Pensier condotto, e le chiar' opre t' hanno;  
 O quanti pria di te salir vedesti  
 L' erta via, di sudor caldi, e d' affanno;  
 Che addietro lasci, e che già stanchi, e mesti  
 Giunto al bel seggio, or te mirando stanno,  
 Fra se dicendo: E qual vibrato strale  
 Va sì veloce, o piccola fiammella,  
 Com' ei legger, sì che null' orma imprime?  
 Ne sanno, che virtù, virtù fu quella;  
 Ch' alto levotti su le rapid' ale,  
 E ti portò d' onore a l' alte cime.

Quando freme il gran Padre, e di vermiglio  
 Sdegno in volto si tinge, e afferra l' armi,  
 Io tremo, e grido : o spaventoso ciglio!  
 E sotto il manto tuo corvo a celarmi.  
 Tu che pietosamente al gran periglio  
 Vuoi pur, Donna del Cielo, a lor sottrarmi,  
 Con dolci preghi, a l' empito del figlio  
 T' opponi, e l' vinci, e il braccio suo disarmi.  
 E il tardo pentimento, e il freddo pianto  
 Aiti, & orni: e le mie colpe appelli  
 Di giovenile ardor vani trasporti.  
 Poi del mio ravvedermi a lui favelli  
 Con sicurtate, e teco il traggi intanto,  
 E il bel nome di Madre in van non porti.

Ahimè, che uscìr di sotto i fiori, e l'erba  
 Veggo cento angui tortuosi, e cento,  
 Gli occhi accesi movendo, e la superba  
 Testa, e mi stringe il cor freddo spavento;  
 O valle, o di perigli, e di tormento,  
 Sol piena, io grido, or tu, Signor, mi serba,  
 Già fischiarli d'appresso, e già già sento  
 Del crudo dente la puntura acerba.  
 Udì il gran Dio: per l'aura lieve, e pura  
 Ecco rapido viene, a me porgendo  
 Armi temprate da sua man celeste;  
 Ond' apro, e sgombro al piè la mal sicura  
 Strada, troncando, e sul terren premendo,  
 De i fieri mastri l'orgogliose teste.

Quella, che in volto di sì dolce, e tanta  
 Pietà sfavilla, e a cui pari già mai  
 Ne pria vedesti, ne da poi vedrai;  
 Che d'esser sola in terra, e in Ciel si vanta;  
 Perchè sì spesso di lei scrive, e canta  
 Mio stil, mia lingua, e non già d'altra mai,  
 Quella fuor de' tuoi tanti acerbi guai  
 A riva mi trarrà con sua man santa.  
 Ne pensar già, ch'io ancor col mal' accorto  
 Vulgo de' sciocchi amanti erri, e fors' ami,  
 O rio Mondo, beltà terrena, e frale:  
 Di quella io parlo, che sovente chiami  
 Tua salda speme, e tuo fido conforto;  
 E sai ben, che non è cosa mortale.

Di te cantar vo sol bel nome santo  
 Di Maria, ch' onor vero a i carmi doni,  
 Nome che porti sovr' ogn' altro il vanto,  
 Nome, che grande in terra, e in Ciel risuoni;  
 Lasciando, che di Clori in rozzo canto,  
 E poco alto volando altri ragioni,  
 Perchè non san quanto sublime, e quanto  
 Dolce sul labbro, e più nel cor tu suoni.  
 Su su portate il gentil nome adorno,  
 O venti, su le piume agili, e snelle,  
 Dov' empie Cintia e l' uno, e l' altro corno,  
 Rider vedrete più serene, e belle  
 Del Ciel le piagge, e a lui brillar d' intorno  
 Più chiari il Sol, la Luna, e l' altre Stelle.

O Rosignuol, che tra le verdi fronde  
 Di quel faggio vicin cantando stai,  
 E i colli risonare, e le profonde  
 Valli, di liete voci intorno fai;  
 E teco a gareggiar sfidando vai  
 Forse gli augelli, i zeffiretti, e l' onde,  
 Perchè ben' odi, orgogliosetto, e sai,  
 Che note formi più scorte, e gioconde;  
 Se alcun di quella eletta schiera, e tanto  
 Cara a le Muse fosse or meco, e questi  
 Campi, e quest' ore de' suoi carmi empiesse,  
 Superbetto, io so ben, che tra le spesse  
 Piante del bosco, udito il dolce canto,  
 Per vergogna a celarti in fretta andresti.



Quando imprimer di sdegno orme profonde  
 Vuole il gran Dio; sovra l' alata schiena  
 De gli Aquiloni ascende, e seco mena  
 Fulmini, e tuoni; e il Ciel turba, e confonde.  
 Aprel' atre caverne, ove s' asconde  
 Il turbo, e la procella, e gli scatena;  
 E sopra da l' ima, algosa arena  
 Tutto sconvolge il gran regno de l' onde.  
 Passa, e percuote de le balze alpine  
 I duri fianchi; e qual deserto incolto,  
 Lascia le piagge senza frondi, & erbe:  
 Poi gli archi, e i templi, e le città superbe  
 Scuote, n' riman l' abitator sepolto;  
 E d' orror tutto ingombra, e di ruine.

GIULIO CESARE GRAZZINI.

**Q**uella, ch' io nutro in mio pensiero interno  
 Segreta speme rigogliosa, e verde,  
 Ognor più rigermoglia, e più rin verde,  
 E mantien vivo il suo bel pregio eterno.  
 Ne il vostro, o Donna, acerbo orgoglio, e scherno  
 Le vaghe pompe sue strugge, o disperde:  
 Come Allor, che sue foglie unqua non perde  
 Per nembo a u verso, o per furor di Verno;  
 Che in me non crebbe per caduca, e frale  
 Beltà terrena, ch' ognor manca, e scema,  
 Ma per puro d' Amor raggio immortale.  
 Onde, quantunque si la calchi, e preme  
 Vostr' aspro sdegno, il suo vigor vitale  
 Perder non teme per fierezza estrema.

*Se pur cura di voi, Vergini di ve,  
Del sommo Giove, e della mente figlie,  
Mi chiama in sull' aprir delle vermiglie  
Porte del giorno alle vostr' alme rive :  
Date al mio stil poggiare, ove s' avvi ve  
Nell' alte, e sovrumane meraviglie  
Di lei, che più d' ogn' altra par somiglie  
Chi la informò di sue sembianze vi ve.  
Onde sembra Angel puro in mortal veste  
Sciolto dal Cielo, quest' oscura valle  
A serenar col suo splendor celeste :  
E mostrarne col lume il dritto calle,  
Ond' uom dalle mondane aspre tempeste,  
Per approdar lassù, volga le spalle .*

*Pensai, fuor che a me stesso, a tutti ignoto  
Passare a solitario aspro soggiorno,  
Per scior quei lacci, che il mio core intorno  
Stretto han così, che in van m' aggiro, e scuoto.  
Edissi : a te, santa Ragion, di voto  
Sacrar prometto, e al tuo bel Nume adorno,  
Se a la primiera libertà ritorno,  
Le discolte catene appese in voto .  
Ma qual fia loco sì solingo, ed ermo  
Fra gioghi alpestri, e fra deserte arene,  
Ch' al mio tenace immaginar sia schermo?  
Se l' immago di lei, che sì mi tiene  
Avvinto il cor di saldo nodo, e fermo,  
Non che i miei passi, anco il pensier previene.*

*Quel-*

Quella nave, che orfranta, e in secca arena,  
 Qual scheletro di nave ignuda resta,  
 Le cui reliquie il gregge vil calpesta,  
 E si può dir: questa fu nave appena.  
 Di merci peregrine onusta, e piena  
 Sfido già un tempo Aquilonar tempesta,  
 E sull' ali de' remi agile, e presta  
 Volò per l' onda Egea, per la Tirrena.  
 Con poppa d' oro, e con purpuree vele,  
 Tal famosa incontrò perigli, e stragi,  
 E sostenne il furor d' Euro crudele.  
 Or lacero trofeo d' Austri mal vagi,  
 La fallace a schivare onda infedele  
 Rende accorto il Nocchier co' suoi naufragi.

Come affissarsi nell' ardente, e viva  
 Lampa del Sol non può vista mortale,  
 Che all' obbietto sfrenato inferma, e frale  
 Prova l' usata sua virtù visiva,  
 Che di sua forza poi non riman priva  
 Quella mirando a sua potenza eguale  
 Luce diffusa nelle cose, quale  
 L' universo d' intorno orna, e ravviva.  
 Così qualor tra vaghe Donne assisa  
 Qual Sol splendete, anzi del Sole istesso  
 In più serena, e luminosa guisa:  
 L' occhio, che non sostien sì chiaro eccesso,  
 In ogn' altra beltà mira di visa  
 La vostra luce in suo di vin riflesso.

Mopso,

*Mopso, e Lucrino al suon delle ribebe  
Giù dal dorso de' gioghi alpestri, e duri  
Riduce a i paslorali ermi tuguri,  
Che fuman di lontan, l'agne, e le zebe.*

*E il calloso bifolco dalle glebe  
Rivolte riede, ne più avvien, che induri  
Alle fatiche, or che gli orrori oscuri  
Pallidi fanfi a i bianchi rai di Febe.*

*O sonno, che l'ombrese, e placid' ale  
Spiegghi, a recar conforto al Mondo afflitto,  
E il miser rendi al fortunato eguale :*

*Perche sol tua virtute al mio trasfitto  
Seno non giova a rallentar lo strale,  
Che sì profondo Amor nel cor m' ha fitto ?*

*Come inforge, e le fosche ali dibatte  
Vento or dal destro, & or dal manco lato,  
E come l'onde ognor batte, e ribatte  
Flusso, e r. flusso d' aspro mar turbato:*

*Così sovente i miei pensier combatte  
Cell' incessante empio furore usato,  
Tiranno Amore, e gli confonde, e abbatte  
Tut come nembo tempestoso irato.*

*Ne a mia ragion, che già percossa, e stanca  
Del rio Signore, al crudo assalto, e fero  
Ad or ad or più indebolisce, e manca :*

*Speme omai più riman contro l' altero,  
Come già un tempo vigorosa, e franca,  
Di racquistare il suo vigor primiero.*

*Se quante in voci, od in sudate cure  
Intorno sparge adulatrici lodi,  
O non veri innalzando, o Eroi non prodi  
La troppo vile, e lusinghevol' arte,  
Per voi sola fregiar volgesse in parte;  
Tal non avrian di lor menzogne, e frodi,  
I potenti di Febo eterni modi  
Giusto rossore in mille rime sparte.  
E si diria, che il secol nostro tanto  
Per virtù d'alti carmi ogn' altro avanza,  
Quanto d'ogn'altra è in voi maggiore il vanto.  
Che non sol per leggiadra, alma sembianza  
Unica siete, ma per vero, e santo  
Valor di ferma, e d' immortal costanza.*

*Come tra' gigli, e flessuosi acanti  
Nell' aurea età delle cantate ghiande  
Sta vanfi al rezo, ad intrecciar ghirlande  
Le vaghe Ninfe, e i Pastorelli amanti:  
E lieti s' assidean tra gioje, e canti,  
Ove più fresca l' ombra il faggio spande;  
Ne di sorte desio più ricca, e grande  
Turbava gli ozj lor tranquilli, e santi:  
Così gli affetti miei dentro il mio core  
Godean di libertate ozj soavi,  
Pria, che v' entrasse il rio tiranno Amore.  
Che tutto poscia d' aspri incendj, e gravi  
Arse, e gli avvinse in carcere d' orrore,  
E a crudeltà ne diede in man le chia vi.*

*S'io per le vie delle invisibili ombre  
Varcar potessi alle future genti,  
Che di profonda obblivione ingombre  
Nulla ancor san de' miseri viventi;  
Alto lor griderei, qualor vi sgombre  
Il tempo da gl'informi orrori algenti,  
E di questa mortal scorta v' adombre,  
Traendovi del Sole a i rai nocenti.  
Prima d' entrar le perigliose porte,  
Il dubbio piè sul limitar fermate,  
Ciechi, in qual v' inoltrate orribil sorte!  
E se il destin v' incalza, e a forza entrate,  
Sia il viver vostro un sospirar la morte,  
Tanti mali scorgendo ovunque errate.*

*Da' fioretti di Pindo almi, e soavi  
Tesor io colsi, altri qual suo l' espose.  
Così voi fate il mel api ingegnose,  
Ed altri poi dolci ne sugge i favi.  
Così giogo pesante avvien, che aggravi,  
Tauri, a voi le cervici aspre, e callose,  
Ed altri di vostr' opre faticose  
I manipoli miete onusti, e gravi.  
Così voi fate i velli, o bianchi agnelli,  
Ed altri poi sen veste : i cari nidi  
Così voi fate, o semplicetti angelli,  
Che ve ne spoglian poscia artigli insidi :  
E indarno intorno a i vedovi arboscelli  
Empite il ciel di dolorosi stridi.*

Signor, vegg' io nel tuo consiglio espressa  
 Del buon Cultor la providenza, e il zelo,  
 Che la sua vigna riveder non cessa,  
 Per estirparne ogni mal vagio stelo.  
 E le viti crescenti a i tronchi appressa,  
 Allor che s' apre a' nuovi giorni il Cielo,  
 E di siepe la cinge acuta, e spessa,  
 Ne mai cessa dall' opra al caldo, e al gielo.  
 Che gode poi di sua indefessa cura  
 Dolce raccor dopo la state accensa  
 I grappoli, che il Sol compie, e matura.  
 Tal opra nel mio cor la somma immensa  
 Tua divina pietà, ma la coltura  
 Sol con lappoli, e spine egli compenfa.

Questa parte di noi, che viva, e pura  
 Iddio cred non di mislura frale,  
 Ma d' eterna sostanza, e di natura  
 A se simile, a i sommi spiriti eguale:  
 Se al suo Fattor non mira, e ogni sua cura  
 Ripone in cosa labile, e mortale,  
 E al suo peggiore inclina, e nell' impura  
 Pania de' vani obbietti in vesca l' ale:  
 Tal poi di viene a' sensi rei soggetta,  
 Che insieme al fin con la caduca, ed ima  
 Sua minor parte, è a imputridir costretta:  
 Greve Limo terren, che non opprima  
 Cosa divina, semplice, e perfetta,  
 Che non rivoli alla cagion sua prima.

Per dar tregua al mio cor, che per le tante  
 Sue piaghe acerbe lingue afflitto, e lasso,  
 Di solitaria selva all' ombre passo,  
 Ov' orma non appar d' umane piante.  
 E come il Tescbio di Medusa avanti  
 Pur mi vedessi, immobile qual sasso  
 Mi fermo, e radicar nel suolo il passo  
 Rassembro al par dell' insensate piante.  
 Ne un solo accento udir l' alma s' arrischia  
 Della ragion, ch' a libertà l' invita,  
 Ma sempre più nel dolce mal s' in vischia.  
 E sì la sua virtute è in lei sopita,  
 Che non bada al flagel, che d' alto fischia,  
 Ne chieder osa in sì grand' uopo aita.

Già tanto omai quest' aure, e queste arene,  
 Quest' antri, e queste solitarie ville  
 De' miei sospiri, e del mio duolo ho pieue,  
 E di mie lagrimose amare stille:  
 Che il monte, il fiume, e le folte ombre amene,  
 E il prato, e il bosco, dalle prime squille,  
 Sin che la notte in Ciel gli Astri rimene,  
 Altro omai più non san ridir che Fille.  
 O il curvo mietitor le spighe tronchi,  
 O guidi al pasco il pastorel gli armenti,  
 Intrecciando in fiscelle i molli gionchi;  
 Rendon soavi i faticosi stenti,  
 Spiegando in dolci carmi all' aure, e a i tronchi  
 La sua beltate, e le mie fiamme ardenti.



Bei colli, un tempo già ricchi, e fecondi  
 Di vaghi fiori, e di verd' erbe molli,  
 E di grati odoriferi rampolli  
 Adorni, e di fresch' ombre almi, e giocondi;  
 Com' arbor non v' è più che vi circondi,  
 Ne pur rugiada, che v' asperga, e immolli,  
 Non che pioggia v' innaffi, e vi satolli,  
 O largo rio dal vostro sen ridondi!  
 Come altrove dal rezo un dì sì grato  
 Arido, e stanco il pellegri in declina,  
 Che in voi non trova il suo ristoro usato!  
 Ne a voi greggia, o pastor più s' avvicina  
 Romiti, ed ermi! ah! come cangia state  
 Lieta fortuna, e col dolor confina!

Dicemi Amor sovente: ancor s' oppone  
 Di feroci pensieri armata, e cinta  
 Cotesta tua proterva aspra ragione,  
 Già tante volte combattuta, e vinta?  
 E dal Trono real tratta, e respinta  
 Muovemi incontro il suo sdegno campione;  
 E nuova in me riprende empia tenzone  
 Le catene obbliando, ond' era avvinta?  
 Consiglio assai più prode, e più sagace  
 Fora, temprando quel suo acerbo orgoglio,  
 Stringersi meco in nodo almo, e tenace;  
 E ben mirando di qual bel t' invoglio  
 Puro, e celeste, in dolce amica pace  
 Mecco sedersi in un medesimo soglio.

Misero tronco, a cui con folte, e spesse  
 Braccia intorno s' avvolge edra infeconda,  
 Ch' arido resta in sù deserta sponda,  
 Peiche tutto il vitale umor gli esprese.  
 Albero avventuroso, a cui s' appresse  
 Vite gentil, che l' orna, e lo circonda  
 Co' bei grappoli eletti, ond' è seconda,  
 E ricco di sue foglie onor gl' intesse.  
 Così all' uomo infelice, a cui s' implica,  
 E fugge il sangue, e la sostanza avita  
 Fassi Lammia lasciva aspra nemica.  
 Ma seco in nodo maritale unita  
 Dolce compagna, amabile, e pudica  
 Ornamento, e delizia è di sua vita.

Certo, che Amor d' un saldo marmo, e bianco  
 Trasse da pria vostra gentil figura,  
 E il duro cor, che poi nel vostro manco  
 Lato avvi vò di fiamma eterna, è pura.  
 Onde l' antica sua ritien pur' anco  
 Fredda, alpestra, sel vaggia, aspra natura,  
 Che quanto più mi vede afflitto, e stanco,  
 Tanto più sorda al mio pregare indura.  
 Felice in suo disio, tenace, e forte  
 Ben fu Pigmalion, che quanto chiese  
 Dell' immagin sua viva ottenne in sorte:  
 Io mai non spero alle mie voglie accese,  
 Che m' han condotto omai sì presso a morte  
 Un dolce sguardo, un ragionar cortese.

Tornal' avaro a riveder sovente  
 Il suo caro tesor solo, e furtivo,  
 Che tien sepolto in loco ascoso, e privo  
 .. Del manifesto accorger della gente. *Petr. 2. Son.*  
 E voi v' armate contro me d ardente  
 Sdegno, e i calui miei voti avete a schivo,  
 Perche ognor torni, o mia celeste, e vivo  
 Tesoro, e fisi in voi le luci intente?  
 E pur, non come quei, d' un sordo, e morto  
 Idol son' io stolido ser vo, e vile,  
 Che non trabe di sua brama alcun confortò,  
 Ma seguo voi, per cui dal basso, umile  
 Mortale incarco adhor, adhor risorto,  
 Fassi il mio spirito a quei del Ciel simile.

Nel bel tesor della sua immensa luce  
 Amor, Donna, formò le vostre belle  
 Sembianze, e le due vaghe ardenti stelle,  
 E l' aureo crin, che al par del Sol riluce:  
 Perche l' alto stupor, che in noi produce  
 Delle vostre bellezze alme, e novelle,  
 Rapisse l' alme, e per condurle a quelle  
 Sedi lassù, fosse lor scorta, e duce.  
 Ma sia vaghezza, o suo forte costume,  
 Sul comincia r della sublime via  
 Tal rimane abbagliata al vostro lume,  
 E tal presa riman quest' alma mia,  
 Che a voi d' intorno le amorose piume  
 Sempre aggirando, il maggior volo obblia.

Come la real ginba aspro, e feroce  
 Scuote d'intorno fier Leon Massile,  
 E la grand' unghia arrota, e il dente atroce  
 Tinto di sangue dell' ucciso ovile:  
 Che perde ogn' ardimento, e il piè veloce  
 Volgendo altro ve pauroso, e vile,  
 Fugge del Gallo alla stridente voce,  
 E si rintana entro il natio covile.  
 Così lo sdegno di ragion guerriero,  
 S' arma dentro il mio sen, grida, e minaccia,  
 Torbido in vista, e pien d'orgoglio altero.  
 Che al sol nome d'Amor d' orrore agghiaccia,  
 E fugge di sua voce al suon primiero,  
 Tutto tremante, e sbigottito in faccia.

Come il gregge tornando al pasco usato  
 Tonde l'erbeta rugiadosa, e molle,  
 Che poi rinasce, e rigogliosa estolle  
 Le verdi cime, ond' arricchisce il prato;  
 Così il vostro disdegno aspro, e spietato  
 Con brame del mio duol non mai satolle  
 Miete, com' erba da feconde zolle,  
 Il bel desir entro il mio cor rinato.  
 Ma vie più sempre a germogliar ritorna  
 Da sua radice, che nell' alma ha fitta,  
 La mia speranza, e sol di voi s' adorna,  
 E bench' io legga ne' begli occhi scuritta  
 La morte mia, pur fin ch' a me s'aggiorna,  
 Avro costanza nell' amarvi invitta.

Ben da più ricche, e preziose vene  
Oggi, o Fiume real, nascon tuoi pianti,  
E vili al paragon son quei, che vanti  
Elettri di Fetusa, e di Climene;  
Ne pregio alcun più raro in se contiene  
Indo, Gange, Pattollo, Idaspe, o quanti  
Veggonsi o Mari, o vaghi fiumi erranti  
Rifolgorar con le gemmate arene.  
Ne qual tesoro più s' appregia in terra,  
Adegua in parte le vivaci perle,  
Che costei scioglie dai stellanti lumi.  
E poria l'Alba, che dal Ciel disserra  
L'Oriental ricchezza, invidia averle,  
O Rege a gran ragion degli altri Fiumi.

Sì fere avventa in me la face, e l'armi  
Amor, ch' appena omai più vivo, e spiro,  
E ne' più solitarj orror m' aggiro,  
Per trovar libertà di lamentarmi.  
Ma per quanto oda l'empio ognor lagnarmi,  
Non cura il duolo, ond' io piango, e sospiro,  
Ne avvien che l'aspro mio lungo martiro  
D'un solofral sua crudeltà disarmi.  
Onde in veder, che l'alma in van si duole,  
E tal rimuove suo crudel rigore,  
Qual fremer d'onda muover scoglio suole,  
Tutto in se si restringe il mio dolore,  
„E ritornan le flebili parole  
„Più amare indietro a rimbombar ful coro.

Se quel Cigno gentil, che per Madonna  
 Pianse, e cantò così soavemente,  
 Oggi surgesse, e in voi tenesse intente  
 Le vaghe luci, o saggia, illustre Donna:  
 E di voi, che poggiate in treccia, e in gonna  
 Dove sì rado giunge umana mente,  
 Vedesse i bei sembianti, e quell' ardente  
 Alto valor, che sì di voi s' indonna;  
 Certo che nulla invidia il secol nostro  
 A quell' etate avria, che il Mondo onora,  
 Per sì raro d' ingegno inclito mostro;  
 Se quel raggio divin, che quasi adora  
 Rapito il Mondo nel bel pregio vostro,  
 Laura non sol, ma vince ogni altra ancora.

Benche di duro, ed infrangibil smalto;  
 Donna, ver me più sempre il seno armate,  
 Ne il pianto mio, ne i miei sospir curate,  
 Ch'io verso ognor dal cor profondo, ed alto:  
 E benche le mie rime, in cui v' esalto  
 Qual mostro di beltà, nulla pregiate,  
 Onde non spero mai l' aspre indurate  
 Vostre voglie sprezzar per lungo assalto:  
 Non però scema del mio vasto ardore  
 In me favilla, anzi vie più s' avvanza  
 Qual fiamma al fero aquilonar furore:  
 E non dispera per antica usanza,  
 Se mai vincer non può vostro rigore,  
 Di pareggiarlo almen la mia costanza.

Piove da' bei vostri occhi un dolce raggio  
Entro il mio cor di luce alma, e gradita,  
Luce pur del Ciel, che al Ciel m' in vita  
Da le terrene forme a far passaggio.  
E nuova aggiunge in me lena, e coraggio,  
Che il core infiamma, e la speranza aita;  
Talche di superar l' ardua salita  
Più non pavento in mio mortal viaggio.  
E in queste alme di pace amiche sponde,  
Dove, non sò per qual destin sia scorto  
Dopo lungo infierir di torbid' onde,  
Qual chi si sveglia in grave sonno assorto,  
Sento ridirmi al core, e non sò d' onde:  
Siegui il bel raggio, e prendi in lui conforto.

Come in suo real foglio, almo soggiorno  
Fà ne' begli occhi vostri, o Filli, Amore,  
E bellezza, onestà, grazia, e valore  
Stanno in atto leggiadro a lui d' intorno.  
Ma qual fà velo a i chiari rai del giorno,  
E turba invida nube il bel splendore;  
Tal rio disdegno, e duro aspro rigore  
Rende il lor pregio assai men chiaro, e adorno.  
Quinci i bei lumi, in cui tal forza acquista,  
Ch' ei lasciasse sovente, io temerei,  
Qualor siete d' orgoglio armata in vista.  
Ma i vostri irati sguardi, ancorche rei  
Sian di mia pace, ond' aspro duol m' attrista,  
Non sceman punto i gravi incendj miei.

Io vo narrando alle sord' aurè, ai venti  
 I miei tormenti, e il fiero aspro comando,  
 Che tiemmi in bando da' be'rai splendenti,  
 E le mie ardenti pene intorno errando  
 Io vo narrando.

E rimembrando i dì lieti, e ridenti,  
 Quando presenti avea i begli occhi, e quando  
 Languida mirando (o lieti giorni spenti!)  
 Co' miei lamenti il duol, ch' io soffro amando  
 Io vo narrando.

Voi, che m' udite infra i silenzi cupi,  
 Foreste, e Rupi, e fate eco a' miei pianti,  
 E a' sospir tanti, il mio dolor ridite,  
 Voi, che m' udite.

Voi tutti uscite, irti Cinghiali, e Lupi,  
 D' antri, e dirupi, e per le selve erranti  
 Gli urli sonanti a mie querele unite,  
 Voi, che m' udite.



## GIUSEPPE PAOLUCCI.

**A** Mor per trarmi al giogo antico, e duro,  
In cui lunga stagione vissi costante,  
Quei diletti al pensier reca da vante,  
Che pur troppo a me cari un tempo furo.  
Mostrami i bei crin d'oro, e il dolce, e puro  
Seren degli occhi, e l'vago almo semblante,  
Per cui, dal buon sentier volte le piante,  
Vissi a me stesso, non che al Mondo, oscuro.  
Ma la ragion, che 'n parte ancor ritiene  
Di me l'impero, e sa con quali inganni  
Mi prepari il crudel nove catene,  
Perch' io non torni a i lacci suoi tiranni,  
In difesa del cor viva mantiene  
La rimembranza de' sofferti affanni.

Mio cor che tenti? ed a qual dubbio, & erto  
Sentier, cieco ti guida un van desire?  
Non sai, che per tal via vassi a morire,  
Tant' ella è alpestra, & il poggiarvi incerto?  
Il veggio, ei mi risponde, e veggio aperto,  
Che pentirmi dovrò del folle ardire;  
E veggio le minacce, e veggio l'ire,  
Ch' in sua difesa arman bellezza, e merto.  
Pur gl' atti onesti, e i rai di quel bel ciglio,  
Quei neri crini, ove Amor fermo hà il volo,  
Forza è seguir, sia fato, o sia consiglio.  
Sò ch' altri ancor ne stanno in pianto, e in duolo,  
Ma se reso è comune il mio periglio,  
Almen godrò di non cadere io solo.

*Alma, or che puoi con le sicure scorte  
Dell' ombre amiche ir co' pensieri ascosa  
Dove sola, e sicura si riposa  
Quella, da cui sol vira attendo, o morte;  
Colà ten vola, e di mia dura sorte  
Palesa quel, ch' il labbro dir non osa:  
Forse chi sa, che fatta ella pietosa  
Non t' apra al fin del duro cor le porte?  
Pregala sì, c' han molta forza i prieghi;  
E in cor gentil spesso hà pietà soggiorno,  
Pregala, ch' i miei pianti udir non nieghi.  
E se fia, che i begli occhi, e 'l viso adorno  
Più cortese ver te rivolga, e pieghi;  
Scordati pur di far più a me ritorno.*

*Veggio talor così turbarsi in quella  
Crudel, ch' adoro i bei lucenti giri,  
E in lei destar pietà sì dolce, e bella  
L' amara istoria degli altrui martiri;  
Che risorgere in me speme novella  
Sento, e nuovi nel cor nascer desiri  
Di veder pur costei d' aspra, e rubella,  
Farfi anche un dì pietosa a' miei sospiri.  
Ed oh ben sparse lagrime, e beate,  
Chi fia, che la mia sorte unqua pareggi,  
S' oltre ogni speme a tanto ben m' alzate!  
Poiche Amor da quegl' occhi, ond' si regge,  
Nuova anch' ei forse imparerà pietate,  
E a più dolce usar meco imperio, e legge.*

Di lei, che sì mi strazia, e quasi morto  
 M' hà col rigor, non men, che co' bei rai,  
 Se con ragione, o pur mi lagni a torto,  
 Tu, ch' ognor meco fosti, Amore, il sai.  
 E sai per qual sentier dubbioso, e torto  
 Lei seguendo sin' or guidato m' hai,  
 Tal che per mar sì tempestoso, il porto,  
 Ch' io non lungi credea, dispero omai.  
 Poiche non servir lungo, o stabil fede  
 Giova a render costei men aspra, e acerba,  
 Che pur tanta dovriam usar mercede.  
 E se i miei pianti men talor superba  
 Non sdegni udire; è sol perche non crede  
 Il mio martire, o a maggior d' noi mi serba.

Sì spesso Amor di crudeltà condanno  
 Per l' antica prigion, in cui mi tiene,  
 E per quello, che grave il cor sostiene  
 Frà speranza, e timor confuso affanno,  
 Ch' ei mosso al fine a disvelar l' inganno,  
 Che l' alma cieca nel suo error ritiene,  
 Grida: E qual colpa io v' hò, se le catene  
 Tu stesso, e i ceppi al piè stringi a tuo danno?  
 Quel pensier, ch' alimenti, e ch' ognor presso  
 Quel bel ti finge, e ch' a goder t' invoglia,  
 Quello è il Tiranno, onde tu resti oppresso.  
 E se v' è poi chi folle al seno accoglia  
 Serpe, ch' indi l' uccida, ei, che se stesso  
 Pose in periglio, ei sol di se si doglia.

Gran tempo è già ch'io peno, e al lungo affanno,  
Ch'Amor mi porge, io reggo appena il fianco,  
Ne, quantunque da voi trasca il mio danno,  
Voi di seguir, Donna crudel, mi stanco.  
Sperai possente a togliermi d'inganno  
Il crin in parte omai canuto, e bianco;  
Ma con l'età tanto più d'anno in anno  
Sorge il desio, quanto il poter vien manco.  
Anzi il veder, che per sì degno oggetto  
Arde più sempre, e che n'è pago il core;  
In van soccorso io più dal tempo aspetto.  
Or se il foco ammorzar non può il rigore,  
Ch'usate, e non l'età; cresce il sospetto,  
Se ne pur morte estinguerà l'ardore.

Perchè io rieda al suo antico, aspro soggiorno,  
Tutte ritenta Amor l'usate frodi;  
E v'è scaltro battendo in dolci modi  
Le lusinghe vol' al cor d'intorno.  
Ma io, ch'ancor memoria hò di quel giorno,  
Ch'egli ne' suoi mi strinse acerbi nodi,  
E sò di quanti, e quai pungenti chiodi  
Sparsa è il sentier, ch'ei segna, a lui non torno.  
Suo fui già un tempo, ed oh con quanti inganni  
L'empio mi prese, e poi quai per mercede  
Al mio lungo servir non porse affanni!  
Or ei più non m'avrà fra l'altre prede;  
Che stolto è ben chi da i passati danni  
Senno non prende, e al proprio mal non crede.

Quando talor mi volgo addietro, e guardo  
 La già corsa sin' or dubbiosa via,  
 E come certo ivi d' Amor il dardo  
 Provai, quanto sua speme infida, e ria;  
 E ch' io d' un cieco, e van desio pur ardo,  
 L' empia scorta in seguir, che mi disvia;  
 Di me stesso hò vergogna; e se ben tardo,  
 Altra tentar strada miglior vorria.  
 Ma che prò, se al voler forza poi manca,  
 Che l' uso a mio dispetto il piè rimena  
 Per quel sentier, che più declina a manca?  
 E la ragion, che darmi aita, e lena  
 Solo potria, fatta sì roca, e stanca  
 E' per lungo gridar, ch' io l' odo appena.

Quel, benchè oppresso, non estinto ancora  
 Pensier di libertà, che nudo in petto  
 Nuovo della ragion guerriero eletto,  
 Già dell' antico ardir s' arma, e avvalorà;  
 E già il tiranno rio, cui diè fin' ora  
 Spirto, e alimento un lusinghiero oggetto,  
 Ancor che forte, e in mezzo al cor ristretto  
 Tenta scacciar dal chiuso albergo fuora.  
 Ma l' alma incanta, che compir potria  
 Sì degna impresa, ed a cui forse cresce  
 Cangiar fortuna, il suo migliore obblia:  
 Poiche mentre alla speme il timor mesce,  
 Eor servitùde, or libertà desia  
 Abimè, ch' il tempo passa, e il mal più cresce.

Rotto è pur l' aspro nodo, e 'l laccio indegno,  
Onde sì forte un tempo Amor mi cinse,  
Tal che di quest' altier, ne pure il segno  
Serbo delle catene, in cui mi strinse.

Cura d' onor fu che dal vil ritegno  
Meriscolse, e 'l tiranno a un tempo vinse;  
E quell' impeto, a cui ragione, e sdegno  
S' oppose in vano, al fin vergogna estinse.

Ben fia, chi me di forze inferme, e lasse  
Noti, e che dal periglio, a fuggir vago,  
Vergogna più, ch' alta virtù mi trasse.

Ma, quale ei sia, del mio destin son pago,  
Che quel rossor, ch' altrui dal mal ritrasse  
O ch' è virtude, o di virtù l' immagine.

Tanto in questi del Mondo oggetti frali  
Fermo hò il desio, non che le luci intente,  
Ch' a me non penso, e a i forti nodi, a' quali  
Già per lung'h' uso il cor lasso consente;

Quindi s' egli giammai ver l' immortali  
Bellezze alme del Ciel chiamar si sente,  
O non può sciorsi, o di se grave, l' ali  
Muover non cà, che mal sicure, e lente.

Tale augellin, ch' al vischio corse, o al laccio,  
Ben di tenera madre ode i richiami,  
Ma poi forza ei non ha d' uscir d' impaccio.

Deh s' io merto pietade, a i miei legami  
Stendi, o Signor, l' onnipotente braccio!  
Se vuoi, cadranno infranti, e so ch' il brami.

Giace del gran Pompeo la salma altera  
 Di Libia esposta in sù l'adusta arena,  
 E al tronco busto intorno in veste nera,  
 Spirto insepolto i tristi giorni ci mena.  
 Miro poi là sovra la sabbia ibera  
 Cadere il figlio; e di quel ch' ci raffrena  
 Regno sì vasto, a lui serbarfi intera  
 Sol tanta parte, onde si copra appena.  
 Sesto, e tu pur d'Asia superba il suolo  
 Premi, ma in Tomba povera, e meschina,  
 Reso ingiusto trofeo d'infido stuolo.  
 Così per varij luoghi il Ciel destina  
 Diviso il fin di tanti Eroi; ch' un solo  
 Sostener non potea tanta ruina.

LODOVICO ANTONIO MURATORI.

Q Uest' alma, cui per tempo a i santi Amori  
 Per farne sue delizie, il Cielo invita,  
 Và cercando Gesù per via romita,  
 E mille grandi obblia terreni onori.  
 Lui rinvenuto al fin fra sacri orrori,  
 Gridar si sente: io son d'Amor ferita,  
 E così ben la sacra Sposa imita,  
 Che un sol cor col suo Dio, fa di due cori.  
 Or che sei mia, Gesù le dice, anch' io  
 Vò, che provi quaggiù quel ben, che attende  
 L' alme amanti di me nel regno mio.  
 Ella il ringrazia, e più ad amar s' accende,  
 Già beata in sua speme, e mostra a Dio,  
 Che il grand' onor d' essergli Sposa intende.

Ric-

*Ricco di merci, e vincitor de' venti  
Giugner vid' io Tirsi al paterno lito;  
Baciar le arene il vidi, e del fornito  
Cammino ringraziar gli Dei clementi.*

*Anzi, perche leggesero le genti  
Qualche di tanto don segno scolpito,  
In sull' arene stesse egli col dito  
Scrisse la storia di sì lieti eventi.*

*Ingrato Tirsi, ingrato a i Cieli amici!  
Poiche ben tosto un' onda venne, e afforti  
Seco tutti portò que' benefici.*

*Ma se un dì cangeransi a lui le sorti,  
Scriv' vedrollo degli Dei nemici,  
Non sull' arena, ma sul marmo, i torti.*

*Se il Mar, che dorme, e l' ingemmato Aprile  
Contemplo, e il Ciel, che tante luci aggira,  
Io certo giurerei, che non si mira  
Altra quaggiù vista, o beltà simile.*

*Tur di beltade un paragon ben vile  
Sono il Cielo, e l' Aprile, e il Mar senz' ira;  
Qualora il Mondo attonito rimira  
In nobiltà di stato un cor gentile.*

*Poi se 'l verno io contemplo, e se il furore [to:  
Del Mar, che muggia, o il Ciel di nubi arma-  
Ecco tutto d' orror mi s' empie il core.*

*Tur più del verno, e più del Cielo irato,  
E più del Mar spira d' intorno orrore  
Un cor superbo in povertà di stato.*



## MATTEO EGIZIO.

**L** Anguìa mesta l' Italia, e 'l bel Tirreno  
 Colme di pianto avea le placid' onde;  
 Freddo Aquilon già de' bei fiori, e fronde  
 Spogliava il suol, pria così vago, e ameno.  
 Dal barbarico ferro aperto il seno  
 Giacea la Regal Donna, e l' ampie sponde  
 Del Re de' fiumi eran sanguigne, e immonde;  
 Che valor contro a forza è un debil freno.  
 Ma vi accorse il gran Duce, e lei ripose  
 Nell' antica d' onor strada smarrita,  
 E l' osti' e furor percosse, e vinse.  
 O Mario, o Scipion, qual di voi cinse  
 Più degno lauro? e qual più nobil viso  
 Per trionfo sì bello unqua si esposse?

Questa mole superba, in cui si vede  
 L' alto poter, ch' ancora il Mondo inchina:  
 E ben dell' empia aquilonar ruina,  
 E dell' ingiuste fiamme a noi sa fede;  
 Già venne al Tebro infra l' Egizie prede,  
 Che ser laffa muggbiar l' onda marina;  
 Poi, come piacque alla pietà Latina,  
 Del genio d' Antonin fu degna sede.  
 Ma che? roverta al fin d' arena, e d' erba  
 Molti anni giacque, infìn che nuova luce  
 Non diè Clemente a la bell' opra eletta.  
 Or pien di zelo il buon Pastor la jerba  
 A consuecar quel dì, ch' ancor non luce,  
 E d' altri Italia invan, piangenti aspetta.

Ombre de' prischi Eroi, che al Tebro in riva  
 Mille chiare d' onor memorie sparte  
 Lasciaste un tempo al buon popol di Martè;  
 Mentre Fortuna al suo valor serviva;  
 Se d' Augusto mirar l' imagin viva  
 Bramate, opra non già d' ingegno, o d' arte;  
 Quà ne venite, u' il gran Clemente in parte  
 I vostri nomi, e l' alte idee ravviva.  
 Vedrete come a' duri oltraggi, e a' danni,  
 Che fer già tante peregrine spade,  
 Ei dà compenso, e a' più novelli affanni;  
 E Roma dirvi in sua natia beltate  
 Raccesa, e lieta : o nati a miglior' anni,  
 Godeste mai co sì fiorita etate?

MATTEO FRANZONI.

**R** Agion, che spesso a buon cammin conduce  
 Gli erranti passi, e i miei pensier conforta,  
 De la mia Donna a rimembrar mi porta  
 L' alta bellezza, e l' invisibil luce.  
 Ma veggio allor, che la mia frale, e corta  
 Vista s' avviva al bel, che in lei riluce;  
 Sento, che l' alma a ben' amar s' induce  
 Le chiare alte virtùdi, a cui n' è scorta.  
 Da' più bassi pensier si purga il core,  
 E nasce quindi entro mia pura mente  
 Quel nob. l foco, e quel gentile ardore,  
 Che da terra l' estolle, e immantinente  
 Sovra de' Cieli al primo eterno Amore  
 L' unisce sì, che più il suo fral non sente.

*Or che tutto biancheggia intorno il monte,  
E le tenere piante il verno sfronda;  
Guidiamo omai, Pastor, guidiam le pronte  
Pecorelle lontan dal giel, dall' onda.  
Par, che l' agreste Nume oggi n' appronte  
Almo ricovo in questa amata sponda.  
A lui, Montano, la sel vaggia fronte  
Di nobil foglia, ed immortal circonda.  
Ecco i Pastor di vaghi carmi il dono  
Grati t' offrono, o Pan, e dolce intorno  
L' antro risponde di lor gioja al suono,  
Quest' irco anch' io di bei corimbi adorno  
Dalla greggia divido, e a te lo dono,  
Per la memoria di sì lieto giorno.*

*Qualor ne' boschi, e nelle valli ombrose  
Fuggi, o Clori gentil, gli estivi ardori,  
E i bianchi gigli, e le vermiglie rose  
Cogli sul verde prato, e l' crin ne infiori;  
E a quelle solitudini amorose  
Narri solinga i tuoi segreti amori:  
Aura v' è mai tra quelle aure gelose,  
Che dica: Elpino a te mi manda, o Clori?  
S' una spirarne intorno a me vegg' io,  
Dimando a lei, se del mio ben sicura  
Porti lieta novella al mio desio.  
Tace ella: e se con voce umile, e pura  
Prego, ritorni, e venga a dirti addio,  
Fugge sdegnosa, e l' mio pregar non cura.*

## NICCOLO FORTEGUERRI.

- Q**ualora i' penso, e qualor gli occhi i' volgo  
*A quella, che mi fu dolce, e cortese,*  
*Pria, che vestisse la terrena spoglia;*  
*A quella, che nel Ciel tanto m' accese*  
*Di bella fiamma, e sconosciuta al volgo,*  
*E ch' or del mio morir cruda s' invoglia;*  
*Sento nel cor tal doglia,*  
*Che non so come io mi sostenga in vita:*  
*Ma s' un' alma ferita*  
*Da gran duol, favellando, ha qualche pace;*  
*A cui d' udir non spiace*  
*L' asprissima cagion, che m' addolora,*  
*Cose dirò, forse non dette ancora.*
- D'** una Donna gentil, che a me par Dea,  
*Per cui gli affetti miei non han più calma;*  
*Sempre agitati tra le fiamme, e 'l gielo,*  
*Mi rimembra il pensier, quando ancor alma*  
*Pura, e semplice ell' era, io pura idea,*  
*Quanto insieme con Dio ci amammo in Ciclo;*  
*Ma per l' oscuro velo,*  
*Con cui l' obblìo poi ci bendò nel passo*  
*Di questa vita, ah! lasso,*  
*Ella di me, ed io di lei perdei*  
*(Ob duri fati, e rei)*  
*La cara rimembranza; onde s' il dico,*  
*E' perche Amor squarciommi il velo antico.*
- Or** mi sovviem di quei felici giorni,  
*Quando insieme con noi veniva Amore;*  
*Ed ella a me dicea: te solo io bramo,*  
*E per te vivo in amoroso ardore.*  
*Ed io a lei: per questi almi soggiorni*

Giuro, che sola te sospiro, & amo.  
 Ne mai di ramo in ramo  
 Volaron sì d' amor tortore accense,  
 Come per quelle immense  
 Spiagge gi'vamo noi; e oh quante volte  
 Colà, dove più folte  
 Splendon le stelle co' be' raggi d' oro,  
 Tentai scolpire il suo bel nome in loro?  
**T**alora in compagnia del maggior lume,  
 Riguardando ambedue la terra, e'l mare;  
 Io le dicea: laggiù n' andrem tra poco,  
 E ancor fia colaggiù dolce l' amare:  
 Deh spiegar potes' io teco le piume  
 Per gire a paro in quell' estranio loco!  
 E ella: il mio bel foco  
 E' d' una tempra così salda, e forte,  
 Che nuova vita, o morte  
 Spegner nol puote: onde di te se pria  
 Lascerò il Ciel, non fia,  
 Che il nostro amor si mute: e' l' ver dicea;  
 Che dell' invido obbligo nulla sapea.  
**E**d oh! mentre scendea dentro al mio seno  
 De' dolci accenti suoi nembo soave,  
 Sparsel Giove d' affanno, e di paura;  
 Il qual mi disse in voce altera, e grave:  
 A te convien lasciare il bel sereno  
 Di questa parte luminosa, e pura,  
 E incominciar la dura,  
 E dolorosa vita de' mortali.  
 I momenti fatali  
 Omai son giunti, e già l' alato vecchio  
 Si mostra in apparecchio

Di condurti laggiù : vanne, che poi  
Riconduratti infra non molto a noi.  
E già scotendo le veloci penne  
Il duro veglio a me stendea la mano,  
Quando dissi, piangendo, oh sommo Dio !  
L' andar senza costei m' è duro, e strano,  
A cui legato dolce Amor mi tenne,  
Dal dì, che tua gran mente concepìo  
L' esser suo, l' esser mio .  
Ed egli a me: Te solo il fato appella :  
Quella sua chiara stella,  
Ed io, che ancor non parta abbiám vaghezza,  
Che qualunque s' apprezza  
Beltà nel mondo da lei sol deriva,  
Qual face accesa, che poi l' altre avviva.  
Allor dissi io : gentil mia Donna, e cara,  
Che ti rimani in così lieta stanza,  
Alla bellezza tua dovuta sede;  
Se mai quà sù qualche pensier t' avvanza,  
Di spenderlo per me non farti avara .  
Ed ella : l' amor mio presso al tuo piede  
Verranne, e la mia fede .  
E'n questo dire pien d' affanno, e duolo  
Incominciò il mio volo,  
E nel vitale io fui primier recinto  
Da quella benda cinto,  
La qual, se gli occhi miei stringesse ancora,  
Nim di me più felice al Mondo fora .  
Dietro al mio volo poi non tardò molto,  
Benche molto mi parve, a giunger ella,  
Ne il ravvisarla fu difficil cosa ;  
Che scese appunto con lo stesso volto,

*Che avea lassuso, e forse ancor più bella ;  
Ed agli atti, ed al guardo onesta, e altera,  
Traeva a se la schiera  
Cupida de' mortali, ovunque andava ,  
E lieto ognun gridava :  
Costei sembra venir dal Paradiso :  
Si scorge al suo bel viso.  
E a lei fra tante lodi, e tanto onore  
Coloriva le guance un bel rossore.*

*Senza temere allora alcun dispreggio  
Mi spinse infra la turba, e lei per nome  
Chiamando umile, al piè me le prostrai ;  
E' l dolce antico amore, e' l quando, e' l come  
Ardemmo fra le stelle entrambi un pezzo,  
In brevissimi sensi io le narrai :  
Ridendo allora, e quai  
Sogni, risposte, a me tu narri, o cieco ?  
E quando mai fui teco ?  
Soggiunsi : pria di questa nostra etade  
Amai la tua beltade :  
Sdegnosa ella riprese : A me t' invola,  
E con l' età passata or ti consola.*

*Non così suol restare addolorato  
Sovra del tronco il misero augelletto,  
Allor che va per pascolar sua prole,  
Se incambio de' suoi figli in giro stretto  
Mira nel nido un fiero angue spietato,  
E n' ode alcun, che vivo anco si duole ;  
Come di tai parole  
All' orribile suono io mi restai,  
Che a tutt' altro pensai,  
Che ad udir quel, che mio malgrado poi*

Udij da' labbri suoi .

Ahi cieco obbligo! ahi rimembranza atroce!

Ditemi: di voi due chi più mi nuoce ?

Canzon mesta, e dogliosa,

Vanne tra boschi solitarj, e sewri,

Là prega Amor pietosa,

Che tolga ancor alla mia Donna il velo,

Tal che ripensi a quando ell' era in Cielo.

Io mi stava una mattina

Tutto solo, e pensieroso

Sopra un sasso alla Marina;

Quando altero, e maestoso

Venir veggio a gonfie vele

Un gran legno, e giunto in porto

Gittar l' ancora fedele.

Allor io per mio diporto

Ver la Nave m'incammino,

Ed oh cosa di trastullo !

Quando sonle ben vicino

Seder vedo un bel fanciullo,

Che bendato egli era, o cieco ;

E fanciulli a cento a cento

Pur bendati stavan seco.

Mi s' accese allor talento

Di salir sopra il naviglio,

Che da ciechi garzonetti

E' follia temer periglio .

La nodosa scala ascendo,

Entro dentro , e 'l bel Garzone

Si disbenda sorridendo ;

Poscia sì se la ripone,



Che bendato egli pareva  
 Tristarel, ma ci vedea.  
 Bel figliuol, chi sei tu mai?  
 Gli dis's' io, che nato appena  
 Per lo mar correndo vai?  
 Se sapessi come è piena  
 Di pericoli quest' onda,  
 Come abbonda  
 E di sirti ascosse, e felle;  
 E di vortici, e procelle,  
 E di belve, e mostri infesti,  
 Sò ben' io, che torneresti  
 Tra le braccia, e ben di volo,  
 Di tua madre, che ti chiama,  
 Se pur vive, e ti richiama,  
 Tutta affanno, e tutta duolo.  
 Fè più rosse dell' usato  
 Le sue guance come rose,  
 Poi rispose,  
 Tra il superbo, e l' adirato.  
 Sono un tal, che il Cielo, e questo  
 Ampio Mar varco, e la Terra,  
 E di tutto hò in man l' impero,  
 E dò pace, e porto guerra,  
 Or benigno, ora severo,  
 Or piacevole, or tiranno;  
 E' l' mio nome è detto Amore,  
 Feritore  
 D' ogni core.  
 E in ciò dir, dall' aureo scanno  
 Furibondo si levò,  
 Ed un viva per la nave

Da per tutto risuonò.

A quel nome,

Non sò come,

Tal spavento

M' entrò drento,

Che io restai sì come resta

Tutta mesta

La colomba,

Se le piomba

Sopra il dorso presto, e fiero

Lo spar viero.

Poi gli dissi in sì grau tema,

Sì com' uom, che dice, e trema,

E pur vuol mostrar valore:

Dio d' Amore,

Qual preso hai nuovo costume

D' ir fra l' acque, e le tempeste,

Se per tutto agili, e preste

Spiegar puoi l' ardite piume?

Riprese ei: son desioso

D' acquistar merci novelle,

Già che il luogo è copioso

Di / embianze così belle.

E ciò detto spicca un volo,

E quegli altri volan pure.

Sù la nave io resto solo

Tutto pieno di paure:

E guardando dove vò,

Io lo miro,

Dopo un giro,

Calar giù nella Città.

Tosto anch' io la nave lasso,

E più

E più presto, che m'è dato  
Ver le mura io volgo il passo;  
Et appena dentro arrivo,  
Che io lo vedo, che suolizza,  
Tutto allegro, tutto vivo,  
Sì che quasi egli n'impazza,  
Or sù questo, or sù quel viso,  
E raccoglie quanto puote  
Da bell'occhio, e da bel riso,  
Bella fronte, e belle gote,  
Venustade, e leggiadria,  
Et ancora le parole,  
C'han più grazia porta via.

E in quel mentre ogni Amorino  
Fa lo stesso in ogni loco,  
E per molto, ch'ognun rubi  
Parli sempre rubar poco.

Pur al fin carico, e grave  
Claschedun con l'ala bassa.  
Se ne passa all'aurea nave:  
Enel legno appena ascendono,  
Che di nuove, che di belle  
Luminose alme facelle  
Tutto quanto intorno accendono.

Ciascun corre alla riviera,  
Per veder luce sì nuova:  
E a tal vista si ritrova  
Così bella ornat a schiera  
Di gentili donne elette,  
Tutte vaghe, & amorose,  
Che le rive più del legno  
Ne rende van luminose.

*A sì nuovo, e vago oggetto  
Quasi Amore ebbe a dispetto  
Quelle prede, ond' era carico;  
E già scarco  
Volca farne il suo naviglio;  
Ma poi prese altro consiglio,  
In veder, che stanchi, e afflitti,  
Di sudor sparsi i capelli,  
Non reggevan sì più ritti  
Gl' Amorette suoi fratelli;  
E temendo del cimento  
Fece dar le vele al vento,  
Qual ben presto le gonfiò;  
E pel duol di lasciar tanto,  
Con gli occhietti tutti pianto  
Nella poppa ei si ferrò.*

*Pieno allor d' alto cordoglio  
Io ritorno alla Cittade,  
Per l' acerbo orrendo spoglio,  
Che in poche ore  
Fatto Amore  
Qui vi avea d' ogni beltade.*

*Ma rivedo con piacere  
Da non dirsi in prosa, o in rima,  
Che più belle eran di prima,  
Più gentili, e più cortesi  
L' alme Donne Genovesi.*

## OTTAVIO MARANTA.

**Q**uando ritardo a' miei pensieri ardenti  
 Il corso, acciocche il nome vostro in rime,  
 Ei vostri pregi in suon degno, e sublime  
 Dispieghi, e le virtù chiare, e lucenti;  
 Veggio farmisi innanzi alti, e possenti  
 E Regi, e Cavalier, che già le cime  
 Salir di vera gloria, e spoglie opime,  
 Trofei, e pompe, ed armi al me, e splendenti;  
 E fra tanti, qual fiamma, arde, e sfavilla  
 Vostro spirito Rea!, che innalza, e spande  
 D' alta virtude invitti, e degni esempj.  
 Ond' io del gran valor picciola stilla  
 Male in versi raccoglio: o saggio, e grande  
 Immortal Re, degno d' Altari, e Tempj.

*I* Era l' aer tranquillo, ed ogni Stella  
 Per l' ampia via del Ciel tutta serena  
 Di rai benigni, e di letizia piena  
 Spargeva chiara, e lucida facella;  
 Quando vostr' alma signorile, e bella  
 Scese qui, dove la minuta arena  
 D' erba copre il gran Tebro, e i venti affrena,  
 E scaccia ogni più fiera, e ria procella.  
 Le Ninfe allor danzando in sù la riva,  
 E ghirlande tessendo all' aurea chioma,  
 Festose disser tai detti, e parole:  
 Cresci, o nobil Fanciullo, e a l' alta Roma  
 Rendi il suo prisco onor, che in lei fioriva,  
 E porta il nome oltre le vie del Sole.

Quest' anima real, che tra noi splende  
 Colma di gloria, e di valor sovrano,  
 Tal lume sparge al gran nome Romano,  
 Ch' ognun d' amarla, e riverirla accende;  
 Onde l' ingegno mio, che solo intende  
 Di lei far risonar il monte, e 'l piano,  
 Spesso move lo stil, ma sempre in vano  
 S' alza, e di lodar lei vinto si rende.  
 O se fia mai, ch' entro al mio petto piova  
 Raggio di sua virtù celeste, e chiara,  
 E m' erga in parte, ove lo stil non sale;  
 Allor del suo valor vero, immortale  
 Ornerò le mie rime, e in forma nova  
 Fia per me la sua gloria illustre, e rara.

Qual potria mai laudato, e colto stile  
 Viva immago ritrar del gran valore,  
 E del guerriero ardir, che nel tuo core  
 Hanno degno ricetto, alma gentile?  
 S' appo il tuo merto ogni alta laude è umile,  
 E perde il suo natural vigore  
 La mente, che mal s' erge al gran splendore,  
 Non unqua apparso a noi pari, o simile.  
 In te con larga mano infuse, e sparse  
 Il Fabbro eterno i sommi pregi, e rari  
 E ti diè spirto a ben oprare inteso.  
 E d' eletti pensier sì a pien l' hà reso  
 Adorno, e carico d' alti pregi, e chiari,  
 Ch' altro in merto, e in valor nō può guagliarsi.

## PAOLO ANTONIO DEL NEGRO.

**N** On perch' io veggio la mia Patria farsi  
 Del tuo gran sangue, e di tua cuna altera,  
 Ne perche Roma in te risplende, e spera  
 Di nuovi Eroi ne la tua prole ornarsi:  
 Sento, Donna gentil, meco infiammarsi  
 Il pensier di tua lode unica, e vera;  
 Ma perche il Cielo unio tutta la schiera  
 In te de' pregi, che in mill' altre ha sparsi.  
 Me spronan la grand' Alma, il chiaro giorno  
 Di tue virtudi, i candidi costumi,  
 E le Muse, che a te siedono intorno.  
 Che poi Giano, e Quirin de' tuoi bei lumi  
 Vantin l' uno il Natal, l' altro il soggiorno,  
 Degna gara è d' onor tra due gran Numi.

Se il seguir sempre in faticosa impresa  
 L' orme tue vaghe, ovunque volga il passo,  
 Se comparirti innanzi afflitto, e lasso  
 Qual' Uom, che a se medesimo incresce, e pesa,  
 Se de' begli occhi tuoi la fiamma accesa  
 Mirar con guardo riverente, e basso,  
 E spesso altrui parer cangiato in sasso,  
 Tal' è il diletto, di cui l' alma è presa,  
 Se ciò non basta, perche al fin t' avveda  
 De le ferite mie, ne de i legami,  
 Onde pur troppo Amor femmi tua preda:  
 Dimmi, o fero crudel, che pensi, o brami!  
 Che far degg' io, perche il mio mal tu veda,  
 Ma che far dovrò poi, perche tu m' ami?

Ardo, e non già d' amor, che il piede, e l' ale  
Posi nel fango, come angel palustre,  
Ma la mia mente accende un genio illustre,  
Di vincer l' ombre dell' età mortale.  
E su i vanni, che al fianco alta immortale  
Virtù mi cinse con lavoro industrie,  
Tento le vie, per cui me stesso illustre  
Di pura gloria alla gran brama eguale.  
Ne mai discendo in parte, ove Natura  
Credè sol gente al mal' oprare intesa,  
Gente, che pon nel fango ogni sua cura.  
Anzi, qual sulle nubi Aquila ascesa,  
Passo ogni nebbia della plebe oscura,  
Che il rio costume a gli occhi miei palesa.

Io amo, e l' amor mio sembra felice,  
Se miro alla beltà, che m' arde il seno;  
Che prodigio non ha l' orbe terreno  
Pari a questa d' Amor vera Fenice.  
E pur non gira il Cielo astro infelice,  
Che in me tutto non sparga il suo veneno,  
Poiche freddo timor mi tiene a freno,  
Sicchè le pene mie ridir non lice.  
Privo dunque di spene in me racchiudo  
L' accese voglie, dal timor già dome,  
In guardia d' un silenzio iniquo, e crudo.  
E oppresso dal dolore io veggio come  
E' l' amor mio d' ogni diletto ignudo,  
E non ha di felice altro che il nome.



*Finche Amor tolse da più bassa sfera,  
Per assalirmi, ardor men crudo, e fermo,  
Mantenni in mio pensier solingo, ed ermo  
Tra schivi affetti la mia pace inteva.  
Ma poiche di sua man fiamma guerriera  
Mosse da i guardi tuoi, non fei più schermo,  
Qual' Uom sorpreso, che si senta infermo,  
A sostener la sua ragion primiera.  
E per ischernò allor, dunque non ose,  
Dissemi il crudo, far, qual pria, difesa?  
Per tutto m' arse, e in cenere mi pose.  
Indi la face del bel foco accesa  
Negli occhi tuoi, quasi in suo tempio, espone  
Vivo trofeo della già vinta impresa.*

*Timido amante in mezzo al cor concentro  
Tutte le fiamme, onde m' accese Amore,  
E studio sol, che non traluce fuore  
Una scintilla dell' ardor, che ho dentro.  
Che se armato di speme io talor entro  
In urdita contesa col timore;  
Breve è la pugna, e l' amoroso ardore  
Più che mai celo nel fatal suo centro.  
Qual d' antico Sepolcro all' ossa ignude  
Splende lampa, cui serba il chinso loco  
D' arder gran tempo insolita virtude;  
Tal da molti anni Amor di me fa gioco,  
Che nell' urna del cor conserva, e chiude,  
La mia morta speranza, e il vivo foco.*

*Signor, quando in tua mente eterna, e pura,  
Quasi in tragica scena, avesti inante  
L'umane colpe così varie, e tante,  
Che noi fean rei d'eterna morte oscura;  
Ardesti allor di sì pietosa cura,  
E tal doglia t'ufflisse il core amante,  
Che t'asperse la fronte, il sen, le piante  
Sudor di sangue, e ne stupì natura.  
E forse rimanea tuo petto esangue,  
Se non che riserbollo a maggior lutto  
Quel grande amor, che in te giammai non langue;  
Ma quale, ohime, ne cogli amaro frutto!  
Tu miri i nostri falli, e sudi sangue:  
Vediam noi le tue pene a ciglio asciutto.*

*Sciogliesti appena, o candida Colomba,  
Il primo volo del tuo dolce nido,  
Che di bellezza, e di virtude il grido  
Teco si sparse, ch'or tra noi rimbomba.  
E già la voce di sì chiara tromba  
Vincitrice scorrea di lido in lido,  
Quando morte arventò l'artiglio infido,  
E chiuse il tuo bel velo in questa tomba.  
Chinse il tuo velo sì, ma non già dome  
Saran tue glorie, ne l'eterno vanto,  
Che si conviene al tuo felice nome.  
Sarà, membrandò il tuo soave canto,  
I tuoi begli occhi, e le tue bionde chiome,  
Trofeo di tua memoria il nostro pianto.*

Io pur, lasso, vedrò quel Sole ardente,  
 Con la cui face Amor sù l' alme impera,  
 Lasciar fra poco in tenebrosa sera  
 Miei lumi, e portar giorno ad altra gente ?  
 Ed io qui passerò carca, e dolente  
 D' atro silenzio la mia notte intera,  
 Senz' ali per condurmi all' altra sfera,  
 Che la vaga sua luce avrà presente ?  
 Ne fia, ch' io pensi, rimirando ogn' ora  
 In Oriente il Ciel pallido, e bruno,  
 Di vederne più mai la bella Aurora :  
 Mill' ombre infantie già nel sen raduno.  
 Pria dell' Occaso; e non mi vidi ancora  
 All' aer cieco, e senza lume alcuno.

Vinta dal sonno la vezzosa Iole  
 Giacea sul prato, e la sua vaga fronte,  
 Chiusi i lumi, splendea, come orizzonte  
 In cui poc' anzi si nascese il Sole ;  
 Ne però quelle faci, onde Amor suole  
 Nudrir l' incendio mio, sentij men pronte  
 A rinovar l' antiche offese, e l' onte,  
 Onde, hà gran tempo, il tristo cor si duole .  
 Anzi pur, come allor, che il Sol s' asconde  
 Frà sottil nube in sul meriggio estivo,  
 Maggior fiamma tra noi mesce, e diffonde;  
 Tale il bel ciglio, benche ignudo, e privo  
 De' guardi suoi, m' arse così, ch' altronde  
 Non balenò giammai foco più vivo.

*Io son sì a vezzo a viver sempre in ira  
Di colei, che il mio cor turba, e confonde,  
Che, se un guardo men crudo ella pur gira,  
Penso, che lieta all' amor mio risponde.  
Così nocchier, ch' in mar turbato aggira  
L' afflitta nave infrà le firti, e l' onde,  
Spera salute, se un sol raggio ci mira  
Spargere il Sol, cui fero turbo asconde:  
Ma chi da lunge il suo periglio ha scorto,  
Ne pur s' a vede, non che prenda speme;  
Del breve lume, ond' ei già spera il porto.  
Io, lasso, in mar, che più s' adira, e freme,  
Con un sol guardo i miei pensier conforto;  
Quando ogn' altro di me dispera, e teme.*

*Fra l' ampia schiera de i pensieri ardenti,  
Ch' allettano il mio cor nel proprio danno;  
Un ne forge talor carico d' affanno,  
Che sembra consigliarmi in questi accenti:  
Son pur gli occhi d' Iole, ond' or tu senti  
Dolce rapirti all' amoroso inganno,  
Di vil tempra così, ch' in breve andranno  
Preda di morte, e d' ogni gloria spenti.  
Quì langue, e passa, qual notturno lampo,  
Ch' al dubio peliegrin mostra il periglio  
Della scoscesa via, ma non lo scampo.  
Onde trà l' ombre al primo error m' appiglio,  
Nella cui traccia ad ogni passo inciampo  
Sul precipizio del peggior consiglio.*

Io sò, che quando Morte avrà già spento  
 Mio foco, e sparso il cenere infelice,  
 Vivrò spirto immortal vita felice,  
 Se pur con l'opre al mio destin consento.  
 Pur m'ingombra talor d'alto spavento  
 Un funesto pensier, ch' al cor mi dice:  
 Come fia svelta mai di sua radice  
 Nostr' alma senza grave aspro tormento?  
 Come andrà lieta in parte, onde ritorno  
 Non fè di tanti un sol, ch' a noi ridica  
 Quale il sentiero sia, quale il soggiorno?  
 Porzimi, o santa Fè, la mano amica,  
 E tu mi guida; che non veggio intorno  
 Se non la nebbia della colpa antica.

Io non so, come Amor, ch' oppresso, e vinto  
 D' alto disdegno mi rimase a tergo,  
 Or passa Alpe, e Pirene; e al nuovo albergo  
 Mi porta 'l foco, ch' io credeva estinto.  
 E benchè intorno al petto io m'abbia cinto  
 Di feroci pensier temprato usbergo,  
 Ogni arte, ogni opra, ogni rigor dispergo,  
 E al fin rimango in mia ragion convinto.  
 Perciò, rivolto al vincitore, io grido:  
 Fuggi per tanto mar gli occhi di Iole:  
 Come or teco qui giugne il guardo infido?  
 Ma ridendo risponde a mie parole:  
 Qual è sì strano, e sì deserto lido,  
 A cui non giunga co' suoi raggi il Sole?

Sull' erto Colle, che 'l frondoso tergo  
 Rivolge al Sol, che in Occidente inchina,  
 Et tutta scorge la Città Latina,  
 Spesso il terren d' amaropianto aspergo;  
 Poiche, fissando i lumi, ov' è l' albergo  
 Di lei, che a pugar meco Amor destina;  
 Là, dico, stassi quella fera alpina,  
 Per cui tanti sospiri in van dispergo;  
 Là nutre quelle sue voglie omicide,  
 Che tai non vide il Ciel dal Tago al Gange,  
 E là del mio dolor forse si ride.  
 Arde allor d' ira il cor, poi geme, e piange;  
 Qual di folgori nube a vampa, e stride, (ge.  
 Che in vento, e in pioggia poi si stempra, e fran-

Se il pensier, che in assedio ognor mi tiene  
 Colle vittoriose armi d' Amore,  
 Io tento di scacciar d' intorno al core  
 Con quel vigor, che mia ragion sostiene;  
 Tosto sen fugge in parte, ove la spe ne  
 Mi va tessendo il diletto errore,  
 Onde in lui cresce, e in me scema il valore,  
 Ne più bramo fuggir le sue catene.  
 Ma qual Guerrier, che abbandonato, e stanco,  
 Per minor danno, al vincitor superbo  
 Cede l' armi, le spoglie, e il debil fianco;  
 Tal' io m' arrendo a quel nemico acerbo;  
 Poiche la lena di ragion vien manco,  
 Ne più pensier di libertade io serbo.

*Ecco il volto leggiadro, al cui splendore  
Strinsemi un tempo Amor d' aspra catena,  
Canziato sì, che il riconosco appena  
Per le vestigia dell' antico ardore.  
Ne sento più l' usata fiamma al core,  
Qual fu, di speme, e di desio ripiena,  
Ma d' una non so qual tacita pena,  
Che m' empie di pietà, più che d' amore.  
Ne so se per mio bene entro raccoglie  
L' Anima bella il suo splendor divino,  
Per far, ch' io torni a più matura voglia.  
Sento bensì, che il guardo umile, e chino,  
E il grave aspetto a lagrimar m' in voglia  
La sua fragil bellezza, e il mio destino.*

*Se per alto destin fosse mai vero,  
Che dopo morte la nostr' alma passi  
Ad animar corpi terreni, e bassi  
Scordata del suo stato primiero ;  
Non se mille fiate entro al più nero  
Gorgo di Lete, nudo spirto, entrassi,  
O in dura selce ad abitar m' andassi,  
Potrei perder giammai quel mio pensiero;  
Che già discese in compagnia dell' alma  
Di colà sù, dond' ella il volo tenne,  
Portando vita all' imperfetta salma;  
E che prima fors' anco alzò le penne  
Dell' eterno amor suo verso quell' alma  
Luce, donde poi Filli al mondo venne.*

O passagger, che all' affannate rive  
 Giungi dell' Istro, se al dolor tu reggi,  
 Del gran Leopoldo quì contempla, e leggi  
 La morta spoglia, e le memorie vive.  
 Tredici lustri, che di lui fur prive  
 Le patrie stelle, e i chiari eterni seggi,  
 Resse i santi costumi, e l' auree leggi,  
 Che la giustizia, e la pietà prescrive.  
 Valor, senno, e fortezza egli uvea seco,  
 E con l' amor la maestade, e insieme  
 Tutti i pensier, che alla virtù fan' eco.  
 Giunger dovea più tardi all' ore estreme;  
 Se non che d' Austria il destin sordo, e cieco  
 Non udì i voti, e non mirò la speme.

Inclito Re, che dell' avito Impero  
 Sorgi al governo in sul fiorir degli anni,  
 Dappoi che Fama ha già stancati i vanni  
 Sù i primi esempj del tuo cor guerriero,  
 Contempra in parte omai l' ardor primiero,  
 E del Paterno occaso accorri ai danni,  
 Ora volgendo a i marziali affanni,  
 Or all' arti di pace il tuo pensiero;  
 E poiche in tanto pregio ascese il nome  
 Del morto Genitor, prendi consiglio  
 Da sua virtù, ch' alte vicende ha dome.  
 Così farà, che Europa inarchi il ciglio  
 Veder senno canuto in bionde chiome,  
 E vivo il Padre nell' oprar del Figlio.



## PAOLO PACELLO.

**L**A', v' esca fui di pellegrino foco,  
 Torna la mente vaneggiando spesso,  
 Tregua sperando al duol, ch' io porto espresso,  
 Ch' al fin non queto, anzi maggior provoco.  
**Ne** però ancor di più soave loco  
 Mi sovvenne unqua, e lagrimar non cesso,  
 Or fortuna incolpando, ed or me stesso,  
 Qualor' altrove i miei pensier rinvoco.  
**Ma** non tenere erbette, e bianchi, e persi  
 Fiori, e vermigli, e l' acque, e l' aure, e'l Cielo,  
 Che fanno il luogo in terra un paradiso:  
**Quanto** membrando i begli atti diversi,  
 E'l tesoro, ond' uscìo sì dolce un riso,  
 E cose altre maggior, ch' io non rivelo.

**Queste** ruine tue, Città di Marte,  
 Miro piangendo, e de' più cari, e degni  
 Tuoï fatti scopro in ogni parte segni,  
 Che manche, e vere insieme fan le carte.  
**E** qui la molc, e là commendo l' arte,  
 E gli Autori superbi, e i sommi ingegni  
 Degli artefici illustri, e par che regni  
 Nelle reliquie tue di te gran parte.  
**Ma** perche, oimè, di quel valor antico  
 De' fortissimi tuoi primieri Eroi  
 Ne' moderni tuoi figli or non si scuopre;  
**Ben'** è ragion, se lagrimando io dico,  
 Ch' io non sò, se più gloria, o scorno a noi  
 Riman da sì famose, e nobil' opre.

Deh sia pur mai, ch' almen l'ultima sera  
 Chiuda i miei tristi, e lagrimosi giorni,  
 E dopo lungo error' a tal mi torni,  
 Ch' è sola un Sol dell' amorosa spera:  
 Dove nella sua luce viva, e vera  
 Mi specchi, e de' suoi raggi anco m' adorni,  
 E seco eternamente mi soggiorni,  
 Con quei, ch' Amor degno nella sua schiera:  
 Là ve de' suoi rigor, degli atti schivi,  
 Ch' il mondo ingordo feritate appella,  
 La ringrazzj sovente, e lodi assai:  
 E pregi i miei sospiri, e que' duo rivi,  
 In cui piangendo Donna ripregai  
 Per mio ben cruda, e per mio mal sì bella?

Spesso innanzi a Madonna il mio dolore  
 Si rappresenta, e dopo le trist' onde  
 D' un lungo pianto, tutte le profonde  
 Sue piaghe scopre; e v' è, che l' ode, Amore,  
 Ella, servando il suo antico tenore,  
 Com' il mio mal si derivasse altronde,  
 Ogn' altro cura; Amor non mi risponde,  
 Ben ch' a lui mi richiami, e pianga, e plore.  
 Così deluso gravemente riede  
 All' usato suo pianto, disperando  
 In Madonn a pietade, in Amor fede;  
 In Amor, che mia speme lusingando,  
 Ben mi promise d' impetrar mercede,  
 Poi se ne stà, i begli occhi vagheggiando.

Cader dai Monti d' Oriente in volta  
D' ombre la notte tacita, e gelata  
Già si vedea: ne l' anima beata  
Dalla bella sua spoglia era anco sciolta;  
Ma ne' begli occhi suoi tutta raccolta  
Parea sdegnar quest' egra luce ingrata,  
Sol pietosa in mirar la sconsolata  
Shiera di Donne al casto letto accolta.

L' ore intanto correndo, potea 'l giorno  
Altrettanto bramarfi; quando un santo  
Lume i begli occhi fiammeggiar intorno,  
Ch' al Ciel volando, nuova stella al manto  
Di notte accrebbe; e freddo il corpo adorno,  
Ecco or quì a noi, cagion d' eterno pianto.

Quella cui 'l Mondo or piange, e 'l Ciel' onora,  
Quel privo, e questo del suo lume adorno,  
Corse volando a sera di suo giorno,  
Sdegnando forse quì lunga dimora.  
Esser sicuro il Sol potrà ben' ora  
Da quel bel viso, ond' ebbe invidia, e scorno,  
Quando, i begli occhi folgorando intorno,  
Parve egli tal, qual' in ver lui l' Aurora.  
Ah! quanto iniqua in sua ragion fu morte!  
Che dovea almen su 'l bel volto di lei  
Cangiar, fatta pietosa, e legge, e sorte.  
Ma tu, giunto or nel Ciel, qual' esser dei,  
Spirto, sì chiaro in terra, e che sì forte  
Soffristi gli atti suoi spietati, e rei?

## PETRONILLA PAOLINI MASSIMI.

**D** El Re dell' Alpi il Fanciulletto ignudo  
Con la tenera man cerca la spada,  
Sprezza le molli piume, e sol gli aggrada  
Trovar riposo entro il paterno scudo.  
Già con lo sguardo generoso, e crudo  
Ai lontani trofei s' apre la strada;  
Dato è dal Cielo, perche solo ci vada  
Contro il destin, ch' or nel silenzio io chiudo.  
Nell' opre già del Genitor guerriero  
Gran lampi di virtude il Mondo ha scorto,  
E più ne scorgerà nel germe altero.  
Prenda l' Italia pur speme, e conforto,  
E risvegli la mente a gran pensiero,  
Che l' antico valore, è già risorto.

Sdegna Clorinda a i femminili ufficj  
Chinar la destra, e sotto l' elmo accoglie  
I biondi crini, e con guerriere voglie  
Fà del proprio valor pompa a i nemici.  
Così gli alti natali, e i lieti auspicj,  
E gli aurci tetti, e le regali spoglie  
Nulla curando Amalasonta coglie  
Da' fecondi Licei lauri felici.  
Mente capace d' ogni nobil cura  
Ha il nostro sesso; or qual potente inganno  
Dall' imprese d' onor l' alme ne fura?  
Sò ben, che i Fati a noi guerra non fanno,  
Ne i suoi doni contende a noi Natura:  
Sol del nostro voler l' Uomo è tiranno.

Pagnar ben spesso entro il mio petto io sento  
 Bella speranza, e rio timore insieme,  
 E vorria l' uno eterno il mio tormento,  
 L' altra già spento il duol, ch' il cor mi preme.  
 Temi, quel fier mi dice; e s' io consento,  
 Tosto, spera, gridar s' ode la speme:  
 Ma se sperare io vò solo un momento,  
 Nella stessa speranza il mio cor temo.  
 Mie sventure per l' uno escono in campo,  
 Mia costanza per l' altra; e fan battaglia  
 Aspra così, ch' indarno io cerco scampo.  
 Dir non sò già, chi mai di lor prevaglia:  
 Sò ben, ch' or gelo, ah! lassa, ed ora avvampo;  
 E sempre un rio pensier m' anze, e travaglia.

Poiche lo stato suo l' alma comprende,  
 E vede il mal, che sì l' alletta, e piace,  
 E conosce i suoi danni, e di sua pace  
 Scorge, chi 'l bel seren turba, ed offende;  
 Ed ode il Cielo, e la Ragione intende,  
 Ne i suoi delirj a se medesma tace ;  
 Perche il ver non oppone al ben fallace,  
 E del suo vaneggiar sdegno non prende?  
 Forse, perche disperar or non s' aita;  
 E mentre cieca di viltà si veste,  
 I suoi nemici a soggiogarla in vita.  
 A sciorirsi da catene empie, e funeste  
 Armi il proprio valore, e volga ardita  
 In se lo sguardo, e in sua beltà celeste.

## PIER-JACOPO MARTELLI.

**G**iunto quel dì, che da l'eterna Idea  
 L'alma uscìo d'Amarilli ad esser' alma,  
 Sù mille altre create avea la palma,  
 Sì di bellezza, e maestà splendea.  
 D'astro in astro passando, in quai prendea  
 Fera ignea luce, in quai serena, ed alma;  
 Fiso a veder dove eleggea la salma  
 Dietro i dubbj suoi voli il Ciel pendea.  
 Ma da la mente libera di vina,  
 Ma discesa ver noi di stella in stella,  
 Ma a la scelta aspettata omai vicina,  
 Mista con altre belle alma sì bella,  
 Piegando i vanni ad animar regina,  
 Abi! nel grembo inciampò di pastorella.

Se corridor con sua cervice altera  
 Fa forza al braccio, e nulla cede al morso;  
 Poiche arrestarlo il Cavalier dispera,  
 Si stringe in sella, e s'abbandona al corso.  
 Ma nella rapidissima carriera,  
 In van rubello a chi gli vien sul dorso,  
 Non sostenuto è che trabocchi, o pera,  
 Se dal fren, che abborria, non ha soccorso.  
 Tal, se il senso recalcitra a la mente,  
 Che il vuol reggere in darno, e al fin con sdegno  
 Le sue libere mosse a lui consente;  
 Giunto a sceglier caduta, o pur ritegno,  
 Sceglier lo miri, ed implorar cadente  
 Al fren dalla ragion per suo sostegno.

Come, se allor, che si pascea tra' fiori,  
 Candida più che latte, un' agnelletta,  
 Mentre la madre ai cavi fonti aspetta  
 D' un lieto bosco in fra i romiti orrori;  
 Se d' un lupo crudel, che ne vien fuori,  
 Da cui nulla temea la semplicità  
 Si trova in bocca, ed a lasciare stretta  
 L' erbe, i rivi, la vita, e i suoi pastori;  
 Bela, morendo, e pianta muor da quanti  
 La conosceano; e il fero lupo, intriso  
 Del pio sangue innocente, urla a que' pianti;  
 Così Osmينو morì: nel volto ucciso  
 Pur si vedean dell' innocenza i vanti.  
 Morte bella pareva nel suo bel viso.

Qui dove Avesa corre, e d' elci è folto  
 Prato, a cui fan dal Sol riparo i colli,  
 O pecorelle mie, sù l' erbe molli  
 Contento, e poverade abitan nosco.  
 Qui ognor potete al vicin fonte, al bosco  
 Far gli ozj vostri, e i buon desir satolli.  
 Mio voler voi vo' este, il vostro io volli:  
 Voi mie me conoscete; io voi conosco.  
 Porrò l' alma per voi, se folle errore  
 Mai trarrà (tal d' ognuna amor mi tocca)  
 Qualch' una a vie, che di sentier sian fuore.  
 Sù me all' ovil riporterò la sciocca.  
 Ma quel perder di vista il suo pastore,  
 Egli è un gir, pecorelle, al lupo in bocca.

*Rondine, che dal Nilo al Tebro arrivi,  
 Per far stridula a me la queta Auvra,  
 E il sonno, cui ne mormorio di rivi  
 Ruppe, ne d' altri augei turba canora ,  
 Rompi così, che gli occhi miei ne privi  
 In questa a' lieti sogni agevol' ora ;  
 Sì a' miei tetti ricovri, ingrata, ed ivi  
 Tal mercede mi dai di tua dimora ?  
 Che ti farò ? ti schianterò le penne ,  
 O svellerò quella tua mal loquace  
 Lingua, come a te pria con Tereo avvenne ?  
 Ond' ora impari il tuo garrito audace  
 A rapirmi col sonno Osmin, che venne  
 Per dirmi ( e dir non lo potè ) stà in pace .*

*Quando entrasti a que' muri, anima forte,  
 E dal tuo labbro il fero addio senti ;  
 E poi del chiostro ( ah che ancor l' odo ) udì  
 Serrarsi in faccia al mio dolor le porte ;  
 Contro tai pene a soffocarmi in sorte  
 Le virtù della vita al core unì ;  
 Ma per fuggir da morte allor soffrì  
 Ciò, che soffrir non si potea per morte.  
 Ne morì già, che il duol fu di se stesso  
 Pietoso allora, e ben sapea che, gita  
 Da me quest' alma, ei pur le giva appresso.  
 Quindi ostinosi a mantenermi in vita,  
 Per non morir nella mia morte anch' esso ;  
 Che, contro morte anche il dolor s' aita .*



Standomi ad un balcon pensoso e solo,  
 Cose vid' io, che a me veder par anco.  
 Tutta era nubi, che venian poi manco  
 A un bel mattin, che le feria dal Polo.  
 Ecco nel fango un puro Armellin bianco  
 Così netto apparir, che lordo il suolo;  
 Indi in zatta Colomba ergeasi a volo,  
 Senza un Grifo temer, che giale al fianco.  
 Al fin Donna sublime espor si vede  
 Scritto in alabastrino alta colonna:  
 Mira in terra chi può del Ciel far fede.  
 A lei serto le stelle, il Sol fca gonna,  
 E la Suora del Sol scabello al piede.  
 Ben può chi sente immaginar la Donna.

Tender vegg' io tinta di rai donzella  
 Sù i nostri carmi; e chi sarà costei?  
 Quella sarà, che tutta a Dio fu bella,  
 Poiche non fù sì bella altra, che lei.  
 Io la conosco al piè su l'angue, a quella  
 D' auree stelle corona in sù i capei;  
 Già il cuor mi vede in sù le labbra, ond' ella  
 Accoglie alta, e serena i voti miei.  
 Ne vita imploro al morto figlio, o quante  
 Ricchezze a noi l' uno, e l' altr' Indo invia,  
 Ne che al pari d' Omero eterno io cante;  
 Chieggio, che qual fu il primo a Te, Maria,  
 (Se tanto lece) immacolato istante,  
 De' miei penosi di l' ultimo sia.

## PIETRO ANTONIO BERNARDONI.

**Q**ualor di nuovo, e sovruman splendore  
 In me Nice rivolge i lumi ardenti,  
 Ne' degnando mirar sull' altre genti  
 Tutto prova in me solo il suo valore;  
 Ognun de' guardi suoi mi passa al core  
 Per la via, che ben fanno i rai lucenti;  
 E giunto a lui, con non so quali accenti,  
 Si ferma seco a ragionar d'amore.  
 E solo Amor, che in compagnia di quelli  
 M' entrò nel sen, potrà ridire altrui  
 Di quai gran cose ognun di lor favelli.  
 Già nol poss' io: poichè in mirar que' dui  
 Fonti della mia fiamma, occhi sì belli,  
 In lor fuori di me rapito io fui.

Move da' rai di Delia alteri, e santi  
 Lume sì puro, e così chiaro ardore,  
 Che la ragion più non rinfaccia al core  
 Mille sparsi per lei sospiri, e pianti.  
 Anzi, perche fuor de' vulgari Amanti  
 M' alza d' arder per lei l' eccelso onore,  
 Approva anch' essa il mio felice Amore,  
 E m' ha pietà, ch' io non amassi inanti.  
 O quai, dic' ella, hai dignità perdute,  
 Rivolgendo sì tardi il tuo desio,  
 E il guardo tuo, dov' è l' amar virtute!  
 Farti fanto poteva Amor sì pio,  
 Giacchè tu vai per le beltà vedute,  
 Come per gradi, a innamorarti in Dio.

*Qual Villanel, cui numerosa intorno  
Tenera prole esca dimandi, e gride,  
Nel mezzo d' essa al focolar s' affide,  
Quando il mena all' albergo il fin del giorno;  
E in suo parlar, meglio che puote adorno,  
Lor novelle racconta, e scherza, e ride,  
Sin ch' essa al fin, di sue lusinghe infide,  
Fà, ravveduta, a lagrimar ritorno;  
Tal si prova la speme, or quella, or questa  
Lusinga ornando a i cupidi desiri,  
Di lor quetar nell' amorosa inchiesta.  
Ma, crescendo più sempre i lor martiri,  
Quel primo duol per lusingar non resta,  
E ritornan di nuovo a i lor sospiri.*

*Mentre lassù, donde tra noi discese,  
La gran Donna di Manto il vol distende,  
E mentre nel passar le sfere accende  
Dello splendor di sue leggiadre imprese;  
Stanno del Ciel l' anime tutte intese  
A lei, che sì veloce in alto ascende,  
E dicon pur : dove costei mai prende  
I raggi, onde più bello il Ciel già rese ?  
Ella sù lor punto non bada, e dove  
Tenne sempre rivolto il suo disio,  
Le agilissime penne affretta, e move .  
Sin che là giunto il chiaro spirto, e pio,  
Che ognor sdegnò di riposarsi altrove,  
Ritrova al fine il suo riposo in Dio .*

*Fiume Real, che l' Istro, il Nilo, e il Reno*  
*O vinci forse, o d' emular t' ingegni,*  
*E che, se ben d' onde non tue ripieno,*  
*Sfidi con più d' un Mar dell' Adria i Regni ;*  
*Non vergognar, se nel natìo terreno*  
*Sì dolce vai, che ubbidienza insegni,*  
*E se, del Duce Alpin sentendo il freno,*  
*Sopporti un ponte, e di servir non sdegni .*  
*L' inclito Alpino Eroe, cui diè la sorte*  
*Poter sì giusto, il tuo poter corregge,*  
*E vuol, ch' ove egli è Rè, tu giusto il porte.*  
*Feroce orgoglio al suo poter non regge ;*  
*E fà Vittorio anche il superbo, e il forte*  
*Servir con pace, ed ubbidir con legge .*

*Pria, che di là, d' onde ogni bel si crea,*  
*Donna cara agli Dei, tra noi scendeste ;*  
*Recando al suol quell' armonia celeste ,*  
*Che in dolcissime guise incanta, e bea,*  
*Fama è quaggiù, che l' immortale idea*  
*Nell' appressarsi alla mortal sua veste,*  
*Con lentissimi voli or quelle, or queste*  
*Sfere sonare in suo cammin scorrea.*  
*Così ritenne poi dal Cielo uscita*  
*Vostra bell' alma un non sò che tra noi*  
*Dell' armonia da lei sul Cielo udita.*  
*Anzi sì ben l' alta armonia de' suoi*  
*Giri dal canto vostro ognor s' imita,*  
*Che l' armonia del Ciel si gode in voi.*

*Come tenera madre, a cui dolente  
Egro fanciul nella penosa arsur  
Onda richiegga in don gelata, e pura,  
Poco fido rimedio al mal ch' ei sente;  
Bench' ella già sia d' inasprir sicura  
Col ristoro dell' onda il mal cocente,  
Pur l' onda chiesta al meschinel consente,  
Tanta, crudel, di compiacerlo ha cura!  
Tal mia ragion, benchè rimiri il fiero  
Stato, dove in pensur di Delia e' scorto  
L' ostinato cor mio dal mio pensiero,  
Questo, vicina a rimirar lui morto  
Se più lo fida al traditor pensiero,  
Ricusargli non sà crudo conforto.*

*Qual pargoletto, a cui la madre irata  
Torva le ciglia, e minacciosa il volto  
Sgridi repente, in lagrime disciolto  
Tra vergogna, e cordoglio in lei pur guata;  
Ne s' altra Donna a consolarlo entrata  
Un pomo gli offre, o lui nel grembo ha tolto,  
Se ben co i doni, e con pietate accolto,  
Scordar mai può la genitrice amata;  
Tale tradito, e mesto in sua ragione  
Lagrime l' amor mio, sì che più d' una  
Corre al soccorso, & al mio duol s' oppone;  
Magià non puote ei per lusinga alcuna  
Delia scordarsi, & il meschin ripone  
Nella sua fedeltà la sua fortuna*

Pastor, tra quanti il picciol Ren ne vede  
 Chiaro per sangue, e per bellezza altero,  
 Della tua libertà non gir sì fiero;  
 Che spesso inciampa, or' è più sciolto il piede.  
 E ben, se mai là dove Alarco ha sede,  
 Caso ti guida, o genial pensiero,  
 Uopo ti sia di quel tuo core austero,  
 Che là, meglio ch' altrove, Amor risiede.  
 Il loco è quel dov' ei mi vinse, e dove  
 Si cela ancor, come chi tempo aspetta  
 Di prede far più gloriose, e nove.  
 Tu vinca, o cada, il mio Signor s' affretta  
 Di teco far del suo poter le prove,  
 E sarai mia discolpa, o mia vendetta.

Quella parte di me, che al suo Fattore,  
 Quanto il somiglia più, tanto più piace,  
 Se già regnò sovra del senso, or giace  
 Neg'letta, e senza il suo primiero onore.  
 Egli, ch' or d' ira è folle, ed or d' amore,  
 Non scorge il ben dell' ubbidir con pace;  
 -E scordando se stesso in guisa audace,  
 Pensa d' alzarli in signoria del core.  
 Ben s' avvede ragion della palese  
 Guerra vicina, e far vorria contrasto,  
 Per gloria almen delle passate imprese;  
 Ma, scorto poi quanto il periglio è vasto,  
 Il tempo per te a meditar disese,  
 E accresce intanto al suo nemico il fasto.

## POMPEO FIGARI.

**O** Pellican, ch' ove più il calle è incerto,  
 Più folto il bosco, e più segreto il fiume,  
 Dolente, e solo in orrido deserto  
 I lunghi giorni hai di passar costume;  
 Nottola e tu, che finchè il Sol coperto  
 Non ha del volto in occidente il lume,  
 Nel tuo tetto ti ascondi, e a Cielo aperto  
 Spiegar non sai le vergognose piume;  
 Mentre l'egro mio cuor sospira, e piagne  
 Al par di voi, per isfogar mio duolo,  
 Cerco occulte spelonche, erme campagne,  
 Ma con vana lusinga io mi consolo;  
 Che se le colpe mie mi son compagne,  
 Misero! ovunque io sia non son mai solo.

Alto, immenso Ocean, che larghi rivi  
 Per tutto spargi d' immortal bontate,  
 Che tutto crei dal nulla, e le create  
 Cose sostenti, e con tua forza avvivi;  
 Dolce esaudisci i caldi voti, e i vivi  
 Pregbi, ond' io cerco al mio fallir pietate;  
 Ne sdegnar, che tra quelle aure beate  
 Il mesto suon de' miei sospiri arrivi.  
 Se sì gran merto a le mie voci or dai,  
 Ben repente vedrò sgombrarsi i folli  
 Nembi di duol, de la tua grazia a i rai.  
 Sol che da te sieno i miei pianti accolti,  
 Già trasformansi in riso: ah non potrai  
 Non sanare il mio mal, se tu l' ascolti.

O bella, se ridete ,  
O bella, se piangete,  
Sempr' egualmente bella,  
Bellissima Nigella !  
Vago così ravviso  
Sù vostri labbri il riso ;  
Tak di bellezza ha vanto  
Ne' vostri lumi il pianto ;  
Che da due parti acceso  
Resta il mio cor sospeso .  
E Paride novello  
Se porger' al più bello  
Dovesse il pomo d' oro,  
Ei mal sapria fra loro,  
Benche giudice esperto,  
Qual prevaglia nel merto.  
Che, se apprendo da i labbri  
Al riso i bei cinnabbri  
Vostra bocca assomiglia  
Oriental conchiglia,  
Qualor, vaghe a vederle,  
Spiega candide perle  
Alla nascente aurora ;  
Una conchiglia ancora  
Sembran le guance belle,  
Qualor veggio sù quelle  
Stillarsi i vostri pianti,  
Che han pur di perle i vanti .  
O dunque, se ridete,  
O dunque, se piangete,



*Sembr' egualmente bella,  
Bellissima Nigella!*

*Bello è mirar di fiori*

*Con mille, e più colori*

*In ogni parte ornato*

*Rider vezzo il prato;*

*E' bello, allor che suole*

*Allo spuntar del Sole*

*Colle calme più chiare*

*Rider tranquillo il Mare;*

*Son belle, allor che in seno*

*A un fulgido sereno*

*Sotto il notturno velo*

*Ridon le stelle in Cielo;*

*Ma per quanto io m' aggiro,*

*Un riso ancor non miro ..*

*Fra tanti risi, e tanti,*

*Che agguagli i vostri vanti;*

*Bella così voi sete,*

*O Bella, se ridete.*

*Bello è mirar feconde*

*Del Pò su' l' alte sponde*

*Di lagrimoso umore*

*Di Fetonte le suore;*

*Bella è l' Alba, che piange*

*Sull' Eritra, e sul Gange;*

*Bella pianse Ciprigna*

*Sulla spoglia sanguigna*

*Del suo trafitto Adone;*

*Ma pure un paragone*

*Di pianto antico, o novo,*

*Fra tanti ancor non trovo*

## PRUDENZA GABRIELLI CAPIZUCCHI.

**S**E fia mai, ch' io sovraſti alla mia morte,  
 Ed il mio nome al cieco obbliò ſi tolga ,  
 S'è che, per opra di benigna ſorte,  
 Vi ſia, chi alle mie rime il ciglio volga ;  
 Strano parrà, che nel vigor men forte  
 Sol de' miei ſpiriti i primi canti io ſciolga ;  
 Se è ver, che verde età per vie più corte  
 Sormonti in Pindo, e i più bei fior ne colga.  
 Ma pur de' miei ſudori al debil frutto,  
 Ch' ora paleſo, e che celar dovrei,  
 Spenta non ſia voſtra pietade in tutto.  
 E dica almen : de' vaghi colli Aſcrei  
 L' erto non giunſe a ſuperar, ma tutto,  
 Se baſtava l' ardir, l' ebbe coſtei.

*Signor, ſe irata contro te riſorge*  
*Con nuo vi aſulti ſuoi l' inſtabil ſorte :*  
*Non già t' opprime ; anzi teatro or porge*  
*A tua invitta coſtanza, al petto forte.*  
*Un nobil core infra i martir ſi ſcorge ,*  
*E i perigli alla gloria apron le porte .*  
*Io già ti veggio appo l' età, che ſorge,*  
*Signor degli anni, e vincitor di morte.*  
*Sò ben, ch' invidia rea ſolo a' tuoi danni*  
*Tutti move gli abbiffi a mortal guerra ;*  
*Ma non val contra te forza d' inganni.*  
*Coſì quand' Eolo il freddo antro diſſerra,*  
*Di ſue frondi non men carica, che d' anni,*  
*Scuote quercia talor, ma non l' atterra.*

*Talor di mia mazion la più romita  
Parte mi scelgo; i vi pensosa, e sola,  
Misuro il mio dolor, che a me m' in vola,  
Coll' altrui duolo, e la già stanca v.ta.  
L' alto sentier, che col suo stil m' addita  
Donna immortale, in parte il cor consola;  
Ma in van per le chiar' orme indi sen vola  
Il mio pensier. che lei seguir m' invita.  
Ella l' estinto suo bel Sole a morte  
Tolse col canto; e alle future genti  
Il dipinse qual visse, eccelso, e forte:  
Ma non fia già, che in rime aspre, e dolenti  
Io nuova vita al mio Signor apportè,  
E mostri i pregi suoi, che morte ha spenti.*

*Quel magnanimo spirto eccelso, e forte,  
Ch' entro il bel vel del mio Signor s' avvolse,  
Innanzi sera al suo mortal già tolse  
Ahi troppo cruda inesorabil morte.  
Spenti ha quei lumi, che fedeli scorte  
Furo alle genti, ove valor s' accolse;  
Chiusa ha la man, che a' bei favor si sciolse,  
E a pietà più non vista aprì le porte.  
Tolto ha il sincero core altrui sì grato,  
E co' saggi pensier l' alte parole:  
Tolto ha in un colpo il mio tranquillo stato.  
Morte, tu almen, pria, che più giri il Sole,  
Mi ricongiungi al dolce Sposo amato:  
Che la perdita sua troppo mi dole.*

*Volta a un forte pensier, fido compagno  
Di quell' aspro dolor, che chiudo in seno,  
Sempre d' amaro pianto il volto bagno,  
Pur lui membrandò, e 'l viver mio sereno.  
E se per gli occhi fuor talor non piagno:  
E' per sciorre a i sospir più largo il freno.  
O sorga, o cada il dì; col dì mi lagno,  
Ch' ultimo a' miei martir non riede almeno.  
Così men vivo; e al variar degli anni  
Già mai non cangio l' ostinata doglia;  
Che non può speme ristorar miei danni.  
Deh vieni, o morte, e del mio fral mi spoglia;  
Tronchi un tuo colpo in me cotanti affanni:  
E due salme di vife un marmo accoglia.*

*Note, sì vi ravviso, e un rio dolore  
Mi ritorna al pensier l' andate cose;  
Come fin' or foste a' miei lumi ascosse,  
Ne pur mel disse in sua favella il core?  
O del mio caro, e sventurato amore  
Soavi rimembranze, e tormentose!  
Perche in voi rimirar chi vi compose  
Non posso, e rattemprar l' intenso ardore?  
Ma in vece d' addolcir l' antico affanno,  
M' inasprite la piaga, e 'l duol s' avvanza,  
Con far più vivo alla memoria il danno.  
Fuor che il morir, qual' hò da voi speranza?  
Pur con crudele, inusitato inganno  
In vita mi sostien la mia costanza.*

*Lassa, che un Mar cinto di sirti io varco : -  
E l' aer grave, e 'l vento intorno freme ;  
Veggio di mostri un fiero stuolo, e insieme  
Irato il Cielo, e di tempeste carico.  
In sì strano periglio, ov' è chi il varco  
M' additi, e sgombri il duol, che l' alma preme,  
Se l' usata mia scorta, e fida speme  
Hà già deposto il suo mortale incarco ?  
D' or in or cresce il mio gravoso affanno :  
La morte mi s' appressa : e mi fa guerra  
Vie più la tema dell' eterno danno.  
Ma tu, Signor, qual già sole vi in terra  
Scorger miei passi, or traggi fuor d' inganno  
La nave mia, che dubbia scorre, ed erra .*

*Era l' anima mia d' affanni sgombra ,  
Quando una furia; ed un fanciullo armato,  
Mentre di verde allor posava all' ombra,  
Mi feriro a vicenda il manco lato.  
Quindi strano timor, lasso, m' ingombra,  
Ch' or diletta, or tormenta il cor piagato ;  
E sì speme or di se m' empie, or mi sgombra,  
Ch' ardo nel giel, son nell' ardor gelato.  
In sì dubbio tenore, or dolce, or rio  
Servaggio io soffro : ma sovente eccede  
La lieve gioja, il fier tormento mio.  
Poiche al mio fido amore ella non crede,  
Che chiudendo nel cor vario desio,  
Come non hà, sì non conosce fede.*

Crudo pensier, intorno al duol mortale,  
 Che l' alma ingombra, omai, che più t' aggiri?  
 Togliti da la fredda urna fatale,  
 Urna, che tutti chiude i miei sospiri.  
 Colci, donde trass' io la spoglia frate,  
 Mercè di lui, che regge i sommi giri,  
 Siede già nel suo seggio alto, immortale,  
 Cinta il crin di piropi, e di zaffiri.  
 Vedi pur, come in quegli spazj eterni,  
 In mezzo a le virtù, che furle scorta,  
 Lieta nel divin Sol tutta s' interni.  
 Or tu, il cener lasciando, a lei ti porta,  
 Che fin dal Cielo a me con moti interni  
 Parla, e qual già soles, m' ama, e conforta.

## SCIPIONE MAFFEI.

**V** Eggiò ben' io, ch' oltra 'l mort' al costume  
 Lungi dal volgo umil t' ale spiegate,  
 E quanto più sovra di noi v' alzate,  
 Tanto acquistan vigor le vostre piume;  
 Folle chi il volo alter seguir presume  
 Per vie prima non viste, e non pensate;  
 Colà ne' vostri rai voi vi celate,  
 Che non regge uman guardo a tanto lume.  
 Se però tal virtù, che ogn' altra eccede  
 In preda a gli anni esser non dee concessa,  
 Scrivete, e sì di voi fate voi fede;  
 Che rimanendo ogn' altra penna oppressa,  
 D' un bel nome immortal l' alta mercede  
 Non vi è dato sperar, che da voi stessi.

Bell' Arno, o tu, che a le canore Dive,  
 Se il ver n' apporta de la fama il grido,  
 Albergo fosti ognor più caro, e fido,  
 Che Latine contrade, o piagge Argive;  
 Alcun de' Cigni tuoi, che a le tue rive,  
 Pur anno ancor per tua ventura il nido,  
 Risveglia a dir di lei, ch' empie ogni lido  
 Del chiaro nome, ed a cui par non vive.  
 Che s' eguale, od in parte almen simile  
 Al gran soggetto in regio lume avvolto,  
 Come creder si de', n' andrà lo stile;  
 Io veggio i duo miglior, ciascun rivolto  
 Al' alto suono, aver lor carme a vile,  
 E ricoprirsì per vergogna il volto.

Tosto, o Ninfe de l' Arno un' ara ergetè,  
 E di frondi, e di fior colti in quell' ora,  
 Che dal grembo versar gli suol l' Aurora,  
 La fate adorna, e leggiadrette, e liete  
 Mille d' intorno poi cori appendete,  
 Che di facelle in voce ardano ognora;  
 Inai a far pago il peregrino ancora,  
 Queste al sommo di lei note scrivete:  
 Sacra a colci, che saggia al pari, e bella,  
 Premè con franco piè tempo, e Fortuna,  
 E cui Virtù, speme, e sostegno appella.  
 Vano è il nome spiegar; ne cura alcuna  
 Prenda vi, ch' uom mai pensi altro, che a quella;  
 Poiche non seppe il Ciel farne più d' una.

Que' fieri lacci, onde il mio core avvolst,  
 Quando ne la prigion sì lieto entrài,  
 Tanto con la ragion feroce oprài,  
 Che per man de lo sdegno al fin disciolst.  
 Ma appena indietro a rimirar mi volst  
 Gl' infraati nodi, ed i suggiti guai,  
 Che a mio dispetto ancora io sospirài,  
 Ed or di sua vittoria il cor già duolst.  
 Qual' infelice angel, che 'n gabbia adorna  
 Trasse i lunghi suoi dì, s' avvien che n' esca,  
 A l' antica prigion da se ritorna;  
 Tal' io nel carcer, che sì dolce ha l' esca,  
 Ritornero, s' altri non mi frastorna,  
 Così già par, che libertà m' increzca.

Chi mi vede soletto, in viso smorto  
 Passeggiar questo bosco a lento passo,  
 E come ad or ad or, qual' uomo assorto  
 M' arresto, immobil sì, che sembro un sasso;  
 E come spesso nel sentier più torto  
 M' implico sì, che appena poi trappasso,  
 E come gli occhi, ch' ogn' or pregni porto,  
 Alzo a le stelle, e 'n terra ancor gli abbasso;  
 O quanti, dice, ha in sen crudi martiri  
 Quell' infelice, e quanti affanni rei!  
 Sembra talor, che l' alma esali, e spiri.  
 Folli! non san qual' arte abbia colei  
 Di rapir sensi, e d' addolcir sospiri.  
 Non vaglion l' altrui gioje i pianti miei.



Non per mirar di mille destre illustri  
 Le superbe fatiche al Cielo erette  
 Crescer di pregio al variar de' lustri,  
 E usar l' etade in van le sue saette;  
 Ne per veder reso da fabbri industri  
 Vil nome l' oro ; e tante pietre elotte,  
 Perche di lor l' alta magion s' illustri,  
 Novelle forme a rivestir costrette;  
 Fia che più volga al tempio, ove risiede  
 Maggior sembianza del celeste impero,  
 Il peregrino d' or innanzi il piede ;  
 Ma sol per ricercar dove il mistero  
 Del Giordan finto sì da Carlo uom vede,  
 Che non vide di più chi vide il vero.

Queste mie rime, ov' io vostra beltate  
 Vò dipingendo sì, che in ogni parte,  
 Donna, se n' ode il suono, e queste carte,  
 Che favellan di voi, non isprezzate.  
 Che quando, al tempo in cui tarda è pietate,  
 Verravvi in ira quel cristal, che in parte  
 Vi additerà vostre bellezze sparte,  
 ( Ah! quanto può sovra di noi l' etate ! )  
 Allor queste leggendo, i vostri affanni,  
 Come in specchio miglior, temprar potrete,  
 Ov' orma non sarà de' vostri danni.  
 Qui vi, qual foste già, non qual sarete,  
 Con diletto mirando, in onta agli anni,  
 Vostre belle sembianze ancor vedrete.

Chi mai pensar potea, che'l passar l' ore  
 Di maggior cura sgombre in festa, e'n riso  
 Con lei, che mai con suo leggiadro viso  
 Non mi destava in sen pensier d' amore ;  
 E i dolci scherzi, ov' ombra di dolore,  
 Che restasse nell' alma, o d' improvviso  
 M' assalisse tal volta, alcun avviso  
 Non potè dar di suo periglio al core;  
 Chi mai, dich' io, chi mai pensar potea,  
 Che fosser questi i fili a la fatale  
 Mia rete, ch' i vi ascoso Amor tessea?  
 Or s' io son preso, e son ver lui sì frale,  
 Non hò vergogna io già, com' altri avea;  
 Che contro il traditor virtù non vale .

Deb mira a quanto dura, ed aspra vita,  
 O Reina del Ciel, me Amor condanni;  
 Alma non soffrì mai trista, e smarrita  
 Di più lievi cagion più gravi affanni.  
 Deb amabil madre a discacciar m' aita  
 Lui, che in sua purità non scema i danni;  
 Tu cangia il cor, tu miglior via m' addita,  
 Ne permetter ch' io perda i più begli anni .  
 E ben' io sò il valor de' caldi prieghi ,  
 Perche di un' umil cor pietà tu senta,  
 E perche al fine a un buon desir ti pieghi.  
 Ma dammi tu, che a me stesso i consenta,  
 E ch' io con ferma voglia omai ti prieghi,  
 E non com' uom, che d' ottener paurenta.

*Vidi forger l' abisso, e de la rea*  
*Sua rabbia armarsi, e minacciar sue prove;*  
*Vidi, che al duol d' antiche offese, e nuove*  
*Contro di me tanto furor fremea.*  
*Io gli occhi intorno per timor volgea,*  
*Qu'al chi pensa fuggir, ma non sà dove;*  
*Quando ripien de la virtù che 'l move*  
*Campion celeste in suo splendor scendea.*  
*Che temi? ei disse; eccomi teco, o figlio;*  
*Io quegli son, cui perche vegli elesse*  
*A tua difesa l' immortal consiglio.*  
*Rivolto allor dove sue moli eresse*  
*Il fier nemico, ad un balen del ciglio*  
*L' umil sostenne, ed il possente oppresse.*

*O caro sasso, che sì in alto ascendi,*  
*E fui sì di lontan veder tua cima,*  
*A te ritorno io pur, ma quel dì prima*  
*Tu più non sembri, e novo orror ne prendi.*  
*Deh perdona al mio ardir, che ben comprendi*  
*Ciò che palesa il cor, se non la rima;*  
*Tu vedi ben, quanto dolor m' opprima,*  
*E' l' mio martir dal volto mio comprendi.*  
*E' vero, che al tuo piè miro colei,*  
*Che languir già mi fece in dolce ardore;*  
*Mà oimè, che l' ombra sol veggio di lei!*  
*Io quella cerco, che di puro amore*  
*Solea un tempo far paghi i desir miei,*  
*Non questa, c' ha sì duro, e freddo il core.*

Quanto vi deggio mai, vergini Dive,  
 Che da' primi anni miei di me prendeste  
 Dolce governo, e'l cor d' alti accendeste  
 Desiri, onde superbo abborra, e schive  
 Ciò ch' altri adora! ei lieto visse, e vive  
 Tranquillo ancor, vostra mercè, fra queste  
 Varie protelle, in cui s' aggira, infeste,  
 E tal vivrà; ch' aspre solinghe rive  
 Non cerco io sì, che pronte, e ragionando  
 Meco ad ognor per ogni selva oscura  
 Io non vi veggia; e così fia sin quando  
 Ove il giorno dal Sol non si misura,  
 Fra gl' inni eterni andrò, quaggiù restando  
 Di me in vece il mio nome in vostra cura.

Quanto cieco fu l' uomo, allorche altero  
 Per doppie membra, e non ancor di vise  
 Geminate potenze, erse il pensiero,  
 Ed in suo cor l' alta cagion derise!  
 Poiche sdegnato il Facitor primiero,  
 Per deluderne il fasto, in strane guise  
 Con la possente man spezzò l' intero,  
 Ne fe due salme, e noi da noi di vise.  
 Allor fu, che allo stato onde partio  
 L' uomo aspirando, il mal che l' alma fugge,  
 L' avoltojo del cor, nac que il desio.  
 Onde poi vien, che mentre Irene fugge,  
 Ed io seguo, e'n seguir me stesso obbligo,  
 L' una parte di me l' altra distrugge.

*Alma real, che la tua frale spoglia  
Sdegnando, e i nostri bassi alberghi, e questi  
Tanto carichi d' error pensier mortali;  
Spicgando anzi il tuo dì le rapid' ali,  
L' eccels' volo in ver colà prendesti,  
Dove al fine s' adempie umana voglia;  
Da quella eterna foglia  
Mira il gran Genitor, ch' ancor ricusa  
Udir conforto, e a nome ancor ti chiama,  
E 'l contrario de' Fati ordine accusa,  
E a te sol pensa, e di seguirti ha brama.  
Mira poscia, o beato  
Spirto, il tuo acerbo lagrimevol Fato,  
Di quanto duol tutte le fronti adombra,  
E di quanti sospiri il Mondo ingombra.*  
*Deh se d' arbor gentil frutto non mai  
Vien colto in suo fiorir, ne mai recide  
Se non adulta l' arator sua messe,  
Perche crudel funerea falce oppresse  
Tenero germe, che pur or si vide  
Spuntare appena, e aprirsi a' primi rai?  
Quanti nemi di guai  
Sorgere vedransi, or che colui si giace,  
Che vincer solo il reo destin potea!  
Colui, che, spenta a discordia la face,  
Rè di tante favelle esser dovea;  
Da cui de' mali i semi  
Eran tolti; per cui de' casti estremi  
Credeasi Europa or or sicura a pieno.  
Quanto è fallace immaginar terreno!  
*Che se dovea sì tosto esserne tolto  
L' amato pegno; perche in quella salma**

*Qual*

Grazie scese a vestir sì rare, e nove?  
 Qual fù a mirar quel regio aspetto, e dove  
 Più vivi lumi, e del valor dell' alma  
 Videsi mai più ben impresso un volto!  
 Ah ch' ei fra l' armi av volto  
 Certo sen giva un dì, volgendo gli anni,  
 Per gran possanza, e per gran core altero  
 L' Asia superba a ricoprir d' affanni,  
 E a far gridar mercede al Turco Impero.  
 O nostri voti assorti!  
 Non sia chi in Tracia la novella porti,  
 Perché al nostro martir la gente infida  
 Non insulti, e nel duol nostro non rida.  
 Ma il gran tesor, che Parca empia ne fura  
 Fra noi piangasi ognor, che non fur visti  
 Più bei sospir, ne fù più giusto il pianto;  
 E benche in mesto aspetto, e'n fosco ammanto  
 Gente infinita senza fin s' attristi  
 Non agguaglia il dolor l' alta sventura.  
 Sorte spietata, e dura!  
 Giacque il regio fanciul, qual fior sul campo  
 Suol per crudo cader ferro reciso.  
 Duro veder la bella spoglia, il lampo  
 Spento de i lumi, e tutto morte il viso,  
 Cinta d' eterno gelo  
 Dir quasi: e perché anch' io non vado al Cielo?  
 Ah! sembianza, onde Morte ancor s' infranse!  
 Di che mai piangerà chi allor non pianse?  
 B' alto Duce, ch' n mille, e mille imprese  
 Portò fra' più crudeli orror di morte  
 Sicuro petto, e imperturbabil fronte,  
 Qual' argin vinto, cui gran rio sormonte,

*Segno del frate incarco !*

*Ed altra soggiungea: di lui privarsi  
Finse per breve di l' eterno Amante,  
Che ponno ben sì rare alme mostrarsi,  
Ma lasciarsi non ponno al Mondo errante .  
Ei trapassata, e lunge  
Giugnea colà dov'è pensier non giunge;  
Qui vi da l' alta parte, ov' ei s' affise  
Chinò il guardo, e mirò suoi regni, e rise .*

*Ma questi occhi mortal, che nulla fanno  
Un lagrimoso allor nembo topperse,  
E suonò d' ogn' intorno il dolce nomè.  
Qual le afflitte donzelle a l' auree chiome  
Oltraggio fero, e di pallor cospersè,  
E quanti cori oppresse il duro affanno !  
Ma indarno ancor sen t'anno  
In ogni parte al Ciel voci dogliose,  
Che lamenti, e sospir Morte non sente ;  
Or che col grembo pien di gigli, e rose  
Corre a l' urna, per tui sempre dolente  
Fia ogni bell' alma, e spande  
Acanto, e mirto, e d' ogni fior ghirlande  
Sul marmo alter, che 'n breve giro serra.  
Lui, che nacque a regnar, ma non in terra .*

*A l' alta Donna de l' Etruria bella  
Vanne, o flebil Canzon; ma se la scorgi  
Turbarfi al negro ammanto,  
Perchè novo dolore, e novo pianto  
Al cor non le ritorni, e l' sen le inondi,  
Fuggi, misera, allor fuggi, e t' ascondi .*

O dell' obbligo nemiche

Di ve, che i chiari nomi in guardia avete,  
D' inni adorne, e di cetre oggi scendete  
Sù queste piagge apriche:  
Sì degno alto soggetto  
Più non v' accese il petto.

Sereno oltre 'l costume

Per no vi rai sul Tebro il dì risplende,  
E qual, Donna real, furor mi prende  
In rimirar tuo lume!  
Sì gran cose i rammento,  
Che a poi rapirmi io sento.

Sorse l' infido impero,

E pieni d' ira a noi gli occhi rivolse;  
Suo spietato furor tutto raccolse,  
E con empio pensiero  
Venne, che parve alato,  
D' Africa, e d' Asia armato.

L' improvviso torrente

D' alto mirando, impallidì la Fede.  
Già rovinava al suol' angusta sede;  
La gloria d' Occidente  
Fra i singulti, e fra 'l sangue  
Già palpitava esangue.

Ma in quel momento corse

Il Rege intritto, e a lei stese la mano;  
Cader si vide il folle orgoglio al piano,  
Ed ella ancor risorse.  
Sono i perigli estremi  
Dell' alte imprese i semi.

Padre tu de' mortali,

Odi miei voti; e non più mai ritorno



*Faccian sì duri tempi; o pur se un giorno  
Per vibrar sì gran male  
Il grand' arco ancor prendi,  
Un Sobieschi ne rendi.*

*Quanti s' udiro, e quanti  
Empier del nome suo l' aurata lira!  
Ne già tacque di te, gran Casimira,  
Chi celebrò suoi vanti.  
Tu all' eccelso Campione,  
E cote fosti, e sprone.*

*Però di valor tanto  
Vedovo Ciel mirar più non potesti,  
Per lungo aspro viaggio il piè volgesti;  
Con regio germe a canto,  
Ne te Borea ritenne,  
Che allor battea sue penne.*

*Inarcò il ciglio il Verno,  
Quando su l' Alpi, suo nevoso impero;  
Scorse da femminil sembiante altero  
Sprezzarsi il cielo eterno.  
Ma che non vince un core,  
Cui non vince timore?*

*Giungesti al suol di Marte  
A sparger vivi di pietate esempi;  
Or mira: questi son quegli aurei tempi;  
Cui tanto il Ciel comparte;  
Questi, che pria le audaci  
Temeano Odrisie faci.*

*Che s' ora in lieta sorte  
Roma ancora di se tant' aria ingombra;  
Tu festi sì, che non sia polve, ed ombra,  
Allorche il gran Consorte*

*Ne la fatal contesa  
Spignesti all' alta impresa.*

*Quel tuo chiaro soggiorno  
Deh lascia, e vieni, o Clori,  
Dove, cogliendo fiori,  
Dolce è l' errare intorno.  
Vedi, che parte il giorno?  
Già per nostro diletto  
Sù questa fresca riva  
L' aura combatte estiva  
Un prode Zefiretto.*

*Vieni, che troppo è caro  
Tra questi fiori altera  
Vederti gir, qual' era  
Quella, che a giorno chiaro  
Fù tratta al regno amaro;  
E qual con brune ciglia  
Superbetta vagando,  
Giva i prati spogliando  
Del Sirio Rè la figlia.*

*Fortunata fanciulla!  
Ben pria per gran timore  
Le si ristrinse il core,  
Quando, mentre di nulla  
Non pensa, e si trastulla,  
Lui, che con molle ingegno  
Le avea supposto il dorso,  
Vide sciogliere il corso,  
E entrar nel falso Regno.  
Alle corna s' apprese,  
E gli occhi volse al lido,*

Onde confuso strido  
Delle compagne intese;  
Poi 'l guardo intorno stese,  
E tanto mar vedendo,  
E' l Ciel di nubi avvolto,  
Piena di morte il volto,  
Così dicea, piangendo:  
Deh, che giovò, che tanto  
Io del Mare temessi,  
E gir mai non volessi  
Ne pur col Padre a canto  
In picciol legno alquanto,  
Senza governo, e vele,  
Se in preda a flutti suoi  
Dovea portarmi poi  
Questo toro crudele?  
Lassa, ch' io tema avea  
E del corno, e del dente;  
Ma ch' ei fosse possente  
Trarmi in quest' onda rea,  
Io certo non temea.  
Ah Madre sventurata  
Forse m' attendi ancora;  
Ma giungeratti or ora  
La novella spietata!  
Questi fior, che disciolti  
Verso, e il Mar, che gli accoglie  
Ornan di non sue spoglie,  
Io sol per tè avea colti.  
Ma non v' è chi m' ascolti?  
Così d' Orca feroce  
Fia cibo il corpo mio?

*In tanto il lieto Dio  
Sen trascorra veloce.  
Lasciar l' algofo fondo  
L' umide Ninfe a schiere,  
Attonite in vedere  
La fera, e 'l suo bel pondo.  
Già del fatto giocondo  
Per dare a Teti avviso,  
Una, ed altra si parte;  
Solo fra sè in disparte  
Proteo facea gran riso.  
Ma di sue negre bende  
Adorna ancor non era  
Ne gli antri suoi la fera,  
Per gir dove l attende  
L' aria, che poco splende;  
Che con sembianze nove  
Già la Donzella in Creta  
Vedeasi, tutta lieta,  
Donna del sommo Giove.*

## SILVIO STAMPIGLIA.

**Q**ual Uomo unqua non uso a gir per l'onde;  
 Se si pone a solcar l' ampio Oceano,  
 In mezzo a l' agitate acque profonde  
 A terra a terra grida, e grida invano;  
 S' al fin poi giunge a ricalcar le sponde,  
 Vacillante ove può poggia la mano:  
 Gira intorno lo sguardo, e si confonde,  
 Ch' ondeggiare alui sembra il Monte, e 'l Piano;  
 Tal io d' Amor nel vasto Mare infido  
 Sciolte a pena le vele, e notte, e giorno  
 Pietà gridai, ma nulla valse il grido.  
 N' ebbi tanto spavento, e tanto scorno,  
 Che già gran tempo è, ch' io tornai sul lido;  
 Ma ben tutto in me stesso ancor non torno.

Quando le vostre con le mie pupille  
 Si vibraron tra lor guardi d' amore,  
 Vennero i vostri spirti entro il mio core;  
 E i miei nel vostro, a seminar faville.  
 L' alme di noi con limpide scintille  
 Sparser da gli occhi il concepito ardore;  
 E vaga ognuna de l' altrui splendore  
 Alternava sospiri a mille, a mille;  
 L' una al fin co' suoi rai l' altra rapì,  
 Onde l' anima mia tro vossi poi  
 Nel vostro sen, la vostra entro del mio.  
 Così dal dì, che Amor destossi in noi,  
 Voi mio pensier, vostro pensier son' io,  
 Ed in me voi vivete, io vivo in voi.

Sorge tra i sassi limpido un ruscello,  
E di correre al Mar sola ha disio;  
Nè l bosco, o' l prato è di ritegno al rio,  
Benchè ameno sia questo, e quel sia bello.  
Ad ogni mirto, ad ogni fior novello  
Par ch' esso dica in suo linguaggior: addio;  
Alfin con lamente vol mormorio,  
Giunto nel Mar tutto si perde in quello.  
Tal' io, che fido adoro in due pupille  
Quanto di vago mai san far gli Dei,  
Miro sol di passaggio e Clori, e Fille.  
Tornan sempre a Dorinda i pensier miei,  
Benche li volga a mille Ninfe, e mille,  
Ed in perderla poi mi perdo in lei.

Quell' agnelletta, che vezzosa tanto  
Di tutta la mia greggia era la scorta,  
E ch' ora a questo, ora a quel mirto a canto  
Scherzando già, quell' agnelletta è morta.  
L' infelice sur fato, Ircano, ah! quanto  
M' affligge il cor, ah! quanto duol m' apporta!  
E sol potrei dar fine al mio gran pianto,  
S' io sperassi veder a un dì risorta.  
Che alla capanna mia Dorinda bella  
Solea sempre venir dopo l' Aurora,  
Per trastullarsi con l' estinta agnella,  
Morir la vide, e pianse; e da quell' ora  
E' apparsa in Ciel la terza Alba novella,  
E il mio bel Sol non ho veduto ancora.

## TIBERIO CARAFFA.

**D**ibel pallor le vaghe membra sparse,  
 La bella donna moribonda giace,  
 Come languido fior, ch' al Sol si sface,  
 Fior, che già vago, e già superbo apparso.  
 Ma pur negli occhi, ond' il mio cor tanto arse,  
 Amore accende la possente face;  
 E da quel volto, ov' ogni bello sparse,  
 Allenta l' arco, e turba altrui la pace.  
 Meste le Grazie, e scarmigliate sopra  
 S' aggiran sempre a sì lor caro pegno,  
 Contro cui Morte ogni suo sforzo adopra.  
 Forte Amor sel difende all' altro canto,  
 Che, se cade costei, cade il suo regno:  
 Ardè dubbia la pugna, e fera intanto.

Come palma feconda, a cui se toglie  
 La cara compagna villano avaro,  
 Langue, e 'l vigor già scemo addita chiaro,  
 Ed alla scorza, e alle cangiate foglie;  
 Tal' io, mutato omai colore, e voglie,  
 Rimango arido tronco, e a me discaro,  
 Se quel, ch' Amore ordio, bel nodo, e caro  
 Repente invida man disperde, e scioglie.  
 Ma rompa pur quel, che fù a' corpi avvinto,  
 Dolce laccio, che l' altro all' alma intorno  
 Esser non può, ne pur da Morte scinto.  
 Ch' alla bella cagion delle mie pene  
 Lo sciolto spirto all' or farà ritorno,  
 Lieto di sue dolciissime catene.

Opaco bosco, solitario, e scuro,  
 Ove spesso rifuggo a trovar pace,  
 Ove ad Amor m' in volo, ed al fallace  
 Volgo, e men vivo in te lieto, e sicuro;  
 Delle mie membra quì l' incarco duro  
 Ha posu, e degli affanni la tenace  
 Soma; e men' ergo di quel ben, che piace,  
 A vagheggiar il chiaro lume, e puro,  
 Che 'n fiori, erbe, acque, ed animai riluce,  
 Nel Sol, nell' aer, nelle stelle, e 'l Cielo,  
 E più ch' altrove nel femminile volto.  
 Ma, perch' appien quindi mirarlo è tolto,  
 Bramo sì squarci il mio doglioso velo,  
 E all' or vedrollo entro sua pura luce.

O Redd' fiumi, che in tributo accogli  
 Mille d' Italia fiumi altri minori,  
 Questi tratti dal duol tiepidi umori,  
 Che per gli occhi a te porta, a grado togli.  
 Forse al più cupo fondo or ti raccogli,  
 Mentre gonfio di sangue, e di sudori  
 Sparsa d' ossa insepelte, e d' alti orrori  
 Ti rendon d' aspro Marte i fieri orgogli.  
 Così rieda la pace a le tue sponde,  
 Ove la sacre Ninfe spaventate  
 Più non osan alzar le trecce bionde;  
 I miei caldi sospir deh per pietate  
 Odi, ed ergendo il bianco crin dall' onde  
 Dimmi: vedrò mai più le luci amate?



## TOMMASO TEDESCHI.

**E** Chi mai ruppe le tartaree porte,  
 E le catene, ond' eran l' alme avvinte  
 A mille strazj dal peccar sospinte  
 Del primo Padre, e date in preda a morte?  
 E chi esser puote sì possente, e forte  
 Da vincer quel, che mille oppresse, e vinte  
 Dietro all' insegne d' uman sangue tinte  
 Schiere traea d' orribil ferro attorte?  
 Santa umiltà, per te superbia doma,  
 E Morte estinta, e vinto fù l' altiero  
 Crudel nemico delle umane genti;  
 Che quando allo splendor de' tuoi lucenti  
 Pregi rivolge il torvo sguardo, e fero,  
 Gli angui attorti sì squarcia entro la chioma.

Poiche Marte fra noi l' atre funeste  
 Bandiere spiega d' uman sangue tinte,  
 E le Ninfe pei fiumi, e le foreste  
 Van con le trecce scarmigliate, e scinte;  
 Mira come in lugubre oscura veste  
 Staffi l' Europa, e di pallor dipinte  
 Porta le guance, e con le luci meste  
 Guarda sue membra di gran ferro cinte.  
 E spesse piaghe nel bel corpo sparte  
 Veggendo, vie più geme alto, e sospira,  
 Se ravvisando da se stessa doma.  
 Tu per pietà con tua mirabil arte  
 Sana le sue ferite, e fuor le tira  
 Del gesant' elmo l' onorata chioma.

Orion tempestoso, e Arturo armato  
 Di procellosi nemi un dì scorrea  
 Sù nostri campi con aspetto irato,  
 E gravi oltraggi entro del cor volgea.  
 Matu, chinando un tuo seren beato  
 Sguardo, che tutto il Ciel rallegra, e bea,  
 Dispergesti le nubi, ed il turbato  
 Pensiero in mente a ogn' aspra stella, e rea.  
 Così ricche le messi al zansì in queste  
 Belle contrade, da cui van lontani  
 Gl' atroci giorni, e le stagion funeste.  
 Sol tua mercè, Maria, che in dolci, e strani  
 Modi dal tuo gran foglio almo celeste  
 Benigna ascolti i giusti prieghi umani.

Sola, se non che umili voglie oneste,  
 E casti, e bei pensier l' eran d' intorno,  
 Maria si stava, allor che dal celeste  
 Nunzio di grande, e chiara luce adorno  
 L' alto mistero, e quanta il Ciel le apprese  
 Gloria, e splendor nell' immortal soggiorno  
 Intese; onde alle genti afflitte, e meste  
 Grazia far debba al fin per lei ritorno.  
 Intanto il grande almo divin concetto,  
 Per cui l' uom della morte ebbe vittoria,  
 Formossi, e d' ogni don colmolle il petto.  
 Ed ella (o di sublime eccelsa istoria,  
 E di poema illustre alto Soggetto!)  
 Stavasi tutta umile in tanta gloria.

*Faggi*

*S' i' guardo entro a me stesso, o di me fuore,  
 O volgo al suolo, od alzo al Ciel le ciglia,  
 Ogni cosa d' amare mi consiglia,  
 Ne ravviso, ne scorgo altro, che amore.  
 Egli i pensieri d' un sì bel colore  
 Tinge, e sì ben, che nulla altro il somiglia,  
 E il cor, che d' altra mano esca non piglia,  
 S' è d' amor lungi, ah che languisce, e more.  
 S' i' guato Filli, dalla treccia bionda  
 Saltar lo veggio in su la gota bella;  
 E lui cantando gir di fronda in fronda  
 Cl' angelletti odo; e il Sole, e ogni altra stella  
 Ragionar d' esso, e dir, che la gioconda  
 Alma sua luce opra è d' Amore anch' ella.*

*Poiche Amarilli dalla mia Capanna  
 Sì lungi andò con Aci a far soggiorno;  
 O quanta doglia, Tirsi, il cor m' affanna,  
 Ah quante angosce, e guai mi stanno intorno!  
 Insin la greggia mia, che al far del giorno  
 Guidava al pasco con sì vestre canna,  
 Più non veggendo quel bel viso adorno,  
 A volontaria morte si condanna.  
 La quarta ancor non lusse alba novella  
 Dal lagrimevol dì, ch' ella partìo,  
 E morto è il Capro, e la più bianca agnella.  
 E se il ver mi predice il corvo, ch' io  
 Tutta notte cantar sento da quella  
 Elce, ah Tirsi, non lungi è il fato mio.*

## VINCENZO LEONIO.

**Q**uando l' alma real vider le Stelle,  
 Che l' ali ergea, per fare al Ciel ritorno,  
 Tutte, per acquistar lume più adorno  
 La richiedean da queste parti, e quelle.  
 Chi accrebbe, il sol dicea, le Ascree sorelle  
 Mecco s' aggiri in questa sfera intorno.  
 Meco, Vener dicea, faccia soggiorno  
 Chi vesti giù nel suol forme sì belle.  
 Dunque altr' orbe, che il nostro, or si destina,  
 Marte gridava, a lei, che tutte unite  
 Le mie virtù, fu sempre a me vicina?  
 Ma Giove al fin, le lor contese udite,  
 Resti in vita, esclamo, l' alta Reina,  
 „ Che più tempo bisogna a tanta lite.

Spirto immortal, che forse ancor t' aggiri  
 Per questo di bei colli almo soggiorno:  
 O almen dal Ciel con gentil guardo il miri,  
 Poiche di te lunga stagion fu adorno:  
 Qui dove par, che te sola sospiri  
 L' aura, accesa vie più di giorno in giorno,  
 Deb non sdegnar, che al suon de' miei sospiri  
 Di Filli 'l Nome io faccia udir d' intorno.  
 Perche s' io deggio in quelle parti sole,  
 Ove ancor manca alla sua fama il nido,  
 Celebrar sue bellezze, atti, e parole;  
 Dimmi, qual' è quel sì deserto lido,  
 E sì lontano dal cammin del Sole,  
 In cui non s' oda del suo nome il grido?

Filli, poc' anzi Alcon sotto quell' orno  
 Alto cantò, che l' immutabil fato  
 Vuol, che quanto una volta al Mondo e' stato  
 All' antico esser suo faccia ritorno.  
 Perche rivolto il Ciel di stelle adorno  
 Là dove il moto a lui primier fu dato,  
 Ricominciar vedrassi il corso usato,  
 E i primi effetti rinovar d' intorno.  
 Torneran queste chiare onde tranquille,  
 Questi fior, questi angelli, e queste piante,  
 E saranno altre volte Uranio, e Fille,  
 O me felice appien, se 'l tuo sembiante  
 Io rivedrò dopo mill' anni, e mille,  
 E tornerò del tuo bel volto amante!

Fra queste due famose anime altere,  
 Ch' ora anzi tempo han fatto al Ciel ritorno,  
 L' istessa stella, ov' ambe avean soggiorno,  
 Voglie cred' d' amor pure, e sincere.  
 Discese poi dalle celesti spere,  
 Vestiro ambe sull' Adria abito adorno;  
 E lo splendor, ch' indi spargean d' intorno,  
 L' amorose destò fiamme primiere.  
 Ma l' una, e l' altra a maggior lume avvezza,  
 Visti oscurati dal corporeo velo  
 I più bei rai della natia chiarezza,  
 Accese al fin da desioso zelo  
 Di riveder l' antica lor bellezza,  
 Sen risornaro insieme unite al Cielo.

Non ride fior nel prato, onda non fugge,  
 Non scioglie volo angel, non spira vento;  
 Cui piangendo io non dica ogni momento  
 Quell' acerbo dolor, che il cor mi fugge.  
 Ma quando a lei, che mi diletta, e strugge  
 L' amoroso disio narrare io tento,  
 Appena articolato il primo accento,  
 Spaventata la voce al sen rifugge.  
 Così Amor, ch' ogni strazio ha in me raccolto,  
 Ferimmi, e la ferita a lei, che sola  
 Potria sanarla, palesar m' è tolto.  
 Ah che giammai non formerò parola;  
 Poiche l' alma, in veder l' amato volto,  
 Il mio core abbandona, e a lei sen vola.

Dietro l' ali d' Amor, che lo desvia  
 Sen vola il mio pensier sì d' improvviso,  
 Ch' io non sento il partir, finche a quel viso,  
 Ove il volo drizzò, giunto non sia.  
 Chiamolo allor; ma della Donna mia  
 L' alta bellezza egli è a mirar sì fiso,  
 Involandone un guardo, un detto, un riso,  
 Che non m' ascolta, ed il ritorno obblia.  
 Al fin lo sgrido: ei senza far difesa  
 Mi guarda, e un riso lusinghier discioglie,  
 E ridendo i suoi furti a me palesa.  
 Tal piacer la mia mente indi raccoglie,  
 Che dal desio di nove prede accesa  
 Tutta in mille pensier l' Alma si scioglie.

**I L F I N E.**

TA-

# TAVOLA

392

De' Nomi , e Cognomi di tutti gli  
Autori, de' quali si trovano rime  
ne' tre volumi di questa Scelta .

*Il primo numero dinota il volume ,  
il secondo la facciata .*

<b>A</b> Belli Cesare	vol. II. fac.	336
Accolti Bernardo	II.	161
Achillini Claudio	II.	387
Acquaviva Giovan-Girolamo	II.	98
Agaccio Giovan-Maria	II.	216
Agostino d' Urbino	I.	116
Agostino Spinola	III.	7
Alamanni Luigi	I.	371
Albano Claudio	II.	15
Alberto Parma	II.	262
Aldrovandi Ercole	II.	101
Alessandro Guarnello	II.	65
Alessandro Guidi	III.	14
Alessandro Marchetti	III.	33
Alighieri Dante	I.	12
Allegretti Antonio	II.	13
Amalteo Giovan-Battista	II.	17
Amanio Giovan-Paolo	I.	327
Amanio Niccolò	I.	498
Amico Faustino	II.	256
Amomo	I.	334
Anastasio Filippo	III.	154
Andreini Isabella	II.	278

*Ar-*

<i>Angelo Antonio Somai</i>	III.	43
<i>Angelo di Costanzo</i>	II.	121
<i>Angelo Firenzola</i>	I.	273
<i>Angelo Grillo</i>	II.	281
<i>Angelo Poliziano</i>	I.	139
<i>Annibal Caro</i>	II.	166
<i>Annibale Nozzolini</i>	I.	484
<i>Ansaldo Cebà</i>	II.	355
<i>Anton-Francesco Rainieri</i>	II.	41
<i>Anton-Iacopo Corso</i>	I.	421
<i>Antonio Allegretti</i>	II.	13
<i>Antonio de' Beccari</i>	I.	105
<i>Antonio Galeani</i>	II.	356
<i>Antonio Gatti</i>	III.	47
<i>Antonio Gerardi</i>	I.	481
<i>Antonio Mario Negrifoli</i>	I.	508
<i>Antonio Minturno</i>	II.	150
<i>Antonio Ongaro</i>	II.	263
<i>Antonio Puteo</i>	II.	7
<i>Antonio Querengo</i>	II.	214
<i>Antonio Taglietti</i>	II.	117
<i>Antonio Tebaldeo</i>	*	147
<i>Antonio Terminio</i>	I.	511
<i>Antonio Tommasi</i>	III.	48
<i>Antonio Zampieri</i>	III.	64
<i>Anton-Maria Salvini</i>	III.	74
<i>dall' Aquila Serafino</i>	I.	143
<i>d' Aragona Tullia</i>	I.	463
<i>d' Arezzo Guittone</i>	I.	6
<i>Ariosto Lodovico</i>	I.	248
<i>Arlotti Ridolfo</i>	II.	229
<i>Arnigio Bartolomèo</i>	II.	118
<i>Ascanio Pignattello</i>	II.	292
<i>Atanagi Dionigio</i>	II.	161
<i>Autore Incerto antico</i>	I.	25



Autore Incerto del 1500.	I.	369
Autore Incerto del 1500.	II.	453
d' Azzia Giovan-Batista	II.	8
Baldassar Castiglione	I.	9
Baldassar Cazzago	II.	251
Baldassar Stampa	I.	41
Baldi Bernardino	I.	507
Balducci Francesco	II.	210
Barignano Pietro	II.	389
Barbati Petronio	I.	267
Bartolomeo Arnigio	I.	301
Bartolomeo Carlo Piccolomini	II.	118
Baruffaldi Girolamo	II.	95
Basilio Ciannelli	III.	255
Battiferri Laura	III.	82
Battista dalla Torre	II.	96
de' Beccari Antonio	I.	427
Bellini Lorenzo	I.	105
Bembo Pietro	II.	409
Benedetto Guidi	I.	194
Benedetto Mezzini	II.	163
Benedetto Varchi	II.	413
Benedetto dell' Uva	I.	361
Benivieni Girolamo	II.	219
Bentivoglio Cornelio	I.	155
Bentivoglio Ercole	III.	86
Berardino Rota	I.	417
Bernardino Baldi	II.	107
Bernardino Daniello	II.	210
Bernardino Tomitano	I.	326
Bernardo Accolti	II.	61
Bernardo Cappello	I.	161
Bernardoni Pietro Antonio	I.	280
Bernardo Tasso	III.	322
Besalio Cammillo	I.	385
	I.	322

Be.

Bettussi <i>Giuseppe</i>	II.	60
Bidelli <i>Giulio</i>	I.	504
Bigolotti <i>Cesare</i>	III.	83
Bini <i>Giovan-Francesco</i>	I.	309
de' Bobali <i>Savino</i>	II.	103
Bojardo <i>Matteo Maria</i>	I.	131
Bonfadio <i>Iacopo</i>	I.	496
Bonifacio <i>Dragonetto</i>	I.	428
Borghese <i>Flaminia</i>	III.	164
Bracciolini <i>Francesco</i>	II.	360
Britonio <i>Girolamo</i>	I.	296
Buonaccorso <i>Monte Magno</i>	I.	101
Buonarroti <i>Michelangelo</i>	II.	152
Buoninsegni <i>Girolamo</i>	II.	279
Buragna <i>Carlo</i>	II.	393
Cammillo <i>Besalio</i>	I.	322
Campeggi <i>Ferdinando Antonio</i>	III.	132
Cappello <i>Bernardo</i>	I.	280
Capilupi <i>Ippolito</i>	II.	164
Capilupi <i>Lelio</i>	I.	431
Capizucchi <i>Prudenza Gabrielli</i>	III.	331
Caraffa <i>Ferrante</i>	I.	442
Caraffa <i>Tiberio</i>	III.	353
Carlo <i>Buragna</i>	II.	393
Carlo <i>Maria Maggi</i>	II.	402
Caro <i>Annibale</i>	II.	166
della Casa <i>Giovanni</i>	II.	68
Casaregi <i>Giovani-Bartolomeo</i>	III.	179
Casone <i>Girolamo</i>	II.	280
Castellani <i>Tommaso</i>	I.	418
Castiglione <i>Baldassar</i>	I.	251
Castro <i>Scipione</i>	I.	502
Cavalcanti <i>Guido</i>	I.	7
Cazza <i>Giovan-Agostino</i>	I.	354
Cazzago <i>Baldassar</i>	II.	11

Cebà <i>Ansaldo</i>	II.	365
Cei <i>Francesco</i>	II.	355
Celiano <i>Livio</i>	II.	123
Celio <i>Magno</i>	II.	261
della Cella <i>Scipione</i>	II.	265
Celfo <i>Cittadini</i>	II.	354
Cencio <i>Iacopo</i>	II.	227
Cesare <i>Abelli</i>	I.	509
Cesare <i>Bigolotti</i>	II.	356
Cesare <i>Malvasia</i>	III.	83
Cesare <i>Pavesi</i>	II.	14
Cesare <i>Rinaldi</i>	II.	164
Chiabrera <i>Gabriello</i>	II.	287
Chiara <i>Matraini</i>	II.	309
Ciampoli <i>Giovanni</i>	I.	479
Cino <i>da Pistoja</i>	II.	362
Ciro <i>di Pers</i>	I.	27
Cittadini <i>Celfo</i>	II.	389
Claudio <i>Achillini</i>	II.	227
Claudio <i>Albano</i>	II.	387
Claudio <i>Tolomei</i>	II.	15
Colonna <i>Mario</i>	I.	355
Colonna <i>Vittoria</i>	II.	226
de' Conti <i>Giusto</i>	I.	274
Contile <i>Luca</i>	I.	111
Copetta <i>Francesco</i>	I.	437
Cornelio <i>Bentivoglio</i>	II.	30
Corso <i>Anton-Iacopo</i>	III.	86
Corso <i>Rinaldo</i>	I.	421
di Costanzo <i>Angelo</i>	I.	426
Cotta <i>Giovam-Battista</i>	II.	221
Crescimbeni <i>Giovan-Mario</i>	III.	197
Curzio <i>Gonzaga</i>	III.	251
Daniello <i>Bernardino</i>	II.	206
Dante <i>Alighieri</i>	I.	426
	I.	12

Del-

<i>Delfino Niccolò</i>	I.	353
<i>Delminio Giulio Camillo</i>	I.	328
<i>Diomede Guidalotto</i>	I.	161
<i>Dionigi Atanagi</i>	II.	161
<i>Dolce Gacciola</i>	II.	26
<i>Dolce Lodovico</i>	I.	472
<i>Domenichi Lodovico</i>	I.	470
<i>Domenico Veniero</i>	II.	180
<i>Dragonetto Bonifaccio</i>	I.	428
<i>Egizio Matteo</i>	III.	288
<i>Enfatico Intronato</i>	III.	94
<i>Ercole Aldrovandi</i>	II.	101
<i>Ercole Bentivoglio</i>	I.	417
<i>Ercole Maria Zanotti</i>	III.	106
<i>Ercole Strozza</i>	I.	194
<i>Eustachio Manfredi</i>	III.	113
<i>Falconieri Paolo</i>	II.	441
<i>Faustina Maratti Zappi</i>	III.	127
<i>Faustino Amico</i>	II.	256
<i>Fazio Uberti</i>	I.	106
<i>Fenaruolo Girolamo</i>	II.	26
<i>Ferrante Caraffa</i>	I.	442
<i>Ferdinando Antonio Campeggi</i>	III.	132
<i>Fernando Antonio Ghedini</i>	III.	140
<i>Figari Pompeo</i>	III.	327
<i>Filicaja Vincenzo</i>	II.	421
<i>Filippo Anastasio</i>	III.	154
<i>Filippo Leers</i>	III.	156
<i>Fiordiano Malatesta</i>	I.	448
<i>Firenzola Angelo</i>	I.	273
<i>Flaminia Borghesi</i>	II.	164
<i>Forteguerra Niccolò</i>	III.	291
<i>Fortunio Martini</i>	II.	280
<i>Fortunio Spira</i>	I.	428
<i>Fracastoro Girolamo</i>	I.	251

Frans-

<i>Francesco Balducci</i>	II.	367
<i>Francesco Bracciolini</i>	II.	389
<i>Francesco Cei</i>	I.	360
<i>Francesco Copetta</i>	II.	123
<i>Francesco de Lemene</i>	II.	30
<i>Francesco Maria Molza</i>	I.	407
<i>Francesco Maria Zanotti</i>	III.	335
<i>Francesco Nevizano</i>	I.	165
<i>Francesco Nores</i>	II.	485
<i>Francesco Pancera</i>	II.	11
<i>Francesco Petrarca</i>	I.	15
<i>Francesco Redi</i>	II.	33
<i>Francesco Stella</i>	I.	397
<i>Franco Niccolò</i>	II.	485
<i>Franzoni Matteo</i>	III.	58
<i>Fulvio Testi</i>	II.	289
<i>Gabriello Chiabrera</i>	II.	366
<i>Gabriel Simconi</i>	I.	309
<i>Gacciola Dolce</i>	II.	285
<i>Gactana Passarini</i>	III.	26
<i>Gaetano Scipione</i>	II.	172
<i>Galeani Antonio</i>	II.	291
<i>Gambara Veronica</i>	I.	356
<i>Gandolfo Porrino</i>	I.	304
<i>Gaspare Lapi</i>	III.	486
<i>Gatti Antonio</i>	III.	174
<i>Ghedini Fernando Antonio</i>	III.	47
<i>Giannelli Basilio</i>	III.	140
<i>Giorgio Gradenigo</i>	II.	82
<i>Giorgio Merlo</i>	II.	12
<i>Giovam-Bartolomeo Casaregi</i>	III.	99
<i>Giovam-Battista Amalteo</i>	II.	179
<i>Giovam-Battista Cotta</i>	III.	17
<i>Giovam-Battista d'Azzia</i>	II.	197
<i>Giovam-Battista Felice Zappi</i>	III.	9

Gio-

<i>Giovam-Battista Giraldi</i>	I.	445
<i>Giovam-Battista Guarini</i>	II.	287
<i>Giovam-Battista Marini</i>	II.	294
<i>Giovam-Battista Palma</i>	III.	221
<i>Giovam-Battista Ricchieri</i>	III.	224
<i>Giovam-Paolo Amanio</i>	I.	327
<i>Giovam-Pietro Zanotti</i>	III.	231
<i>Giovan-Agostino Cazza</i>	I.	354
<i>Giovan-Andrea Ugone</i>	I.	208
<i>Giovan-Antonio Serone</i>	II.	101
<i>Giovan-Francesco Bini</i>	I.	309
<i>Giovan-Giorgio Trissino</i>	I.	252
<i>Giovan-Gioseffo Felice Orsi</i>	III.	239
<i>Giovan-Girolamo Acquaviva</i>	II.	98
<i>Giovan-Leone Sempronio</i>	II.	388
<i>Giovan-Maria Agaccio</i>	II.	216
<i>Giovan-Maria della Valle</i>	II.	161
<i>Giovan Mozzarello</i>	II.	72
<i>Giovanni Ciampoli</i>	II.	362
<i>Giovanni della Casa</i>	II.	68
<i>Giovanni Guidiccioni</i>	I.	310
<i>Giovanni Pico</i>	I.	142
<i>Giraldi Giovam-Battista</i>	I.	445
<i>Girardi Antonio</i>	I.	481
<i>Girolamo Baruffaldi</i>	III.	255
<i>Girolamo Benivieni</i>	I.	155
<i>Girolamo Britonio</i>	I.	296
<i>Girolamo Buoninsegni</i>	II.	279
<i>Girolamo Casone</i>	II.	280
<i>Girolamo Fenaruolo</i>	II.	26
<i>Girolamo Fracastoro</i>	I.	251
<i>Girolamo Gualdo</i>	II.	170
<i>Girolamo Mentovato</i>	I.	503
<i>Girolamo Molino</i>	II.	100
<i>Girolamo Muzio</i>	I.	459

<i>Girolamo Parabosco</i>	I.	349
<i>Girolamo Preti</i>	II.	440
<i>Girolamo Tagliazucchi</i>	III.	357
<i>Girolamo Trojano</i>	II.	260
<i>Girolamo Zoppio</i>	II.	163
<i>Giuliano Gofelini</i>	II.	104
<i>Giulio Bidelli</i>	I.	257
<i>Giulio Camillo Delminia</i>	I.	304
<i>Giulio-Cesare Grazzini</i>	III.	328
<i>Giuseppe Bettuffi</i>	II.	264
<i>Giuseppe Paolucci</i>	III.	60
<i>Giuseppe Porcella</i>	II.	280
<i>Giustiniano Orsatta</i>	II.	405
<i>Giusta de' Conti</i>	I.	276
<i>Gonzaga Curzio</i>	II.	111
<i>Gofelini Giuliano</i>	II.	206
<i>Gradenigo Giorgio</i>	II.	257
<i>Gradenigo Pietro</i>	II.	12
<i>Grazzini Giulio-Cesare</i>	III.	136
<i>Grillo Angelo</i>	II.	264
<i>Guarini Giovam-Battista</i>	II.	281
<i>Gualdo Girolamo</i>	II.	287
<i>Guarnello Alessandro</i>	II.	179
<i>Guasparri Torelli</i>	II.	65
<i>di Guglielmo Oortensia</i>	I.	57
<i>Guidalotto Diomede</i>	I.	100
<i>Guidi Alessandro</i>	III.	161
<i>Guidi Benedetto</i>	II.	14
<i>Guidiccioni Giovanni</i>	I.	163
<i>Guido Cavalcanti</i>	I.	310
<i>Guido Guinizelli</i>	I.	7
<i>Guinizelli Guido</i>	I.	3
<i>Guittone d'Arezzo</i>	I.	3
<i>Iacopo Bonfadio</i>	I.	6
<i>Iacopo Cencio</i>	I.	496
	I.	509

602	<i>Iacopo Marmitta</i>	I.	437
702	<i>Iacopo Mocenigo</i>	II.	20
802	<i>Iacopo Sannazaro</i>	I.	165
902	<i>Iacopo Zane</i>	II.	143
1002	<i>Incerto Autore antico</i>	I.	25
1102	<i>Incerto Autore del 1500.</i>	I.	453
1202	<i>Incerto Autore del 1550.</i>	II.	8
1302	<i>Intronato Enfatico</i>	III.	94
1402	<i>Ippolito Capilupi</i>	II.	164
1502	<i>Ippolito de' Medici</i>	I.	323
1602	<i>Isabella Andreini</i>	II.	278
1702	<i>Lapi Gasparo</i>	III.	174
1802	<i>Lanza Battiferro</i>	II.	96
1902	<i>Leers Filippo</i>	III.	156
2002	<i>Lelio Capilupi</i>	I.	431
2102	<i>de Lemene Francesco</i>	II.	407
2202	<i>Leonardo di Prato</i>	I.	25
2302	<i>Leonio Vincenzo</i>	III.	358
2402	<i>Livio Celiano</i>	II.	261
2502	<i>Lodovico Antonio Muratori</i>	III.	286
2602	<i>Lodovico Ariosto</i>	II.	248
2702	<i>Lodovico Dolce</i>	I.	472
2802	<i>Lodovico Domenichini</i>	I.	470
2902	<i>Lodovico Martello</i>	I.	287
3002	<i>Lodovico Pascale</i>	I.	476
3102	<i>Lodovico Paterno</i>	II.	144
3202	<i>Lodovico Sandeo</i>	I.	121
3302	<i>Lorenzo Bellini</i>	III.	409
3402	<i>Lorenzo de' Medici</i>	I.	125
3502	<i>Luca Contile</i>	I.	437
3602	<i>Luigi Alamanni</i>	I.	371
3702	<i>Luigi da Porto</i>	II.	120
3802	<i>Luigi Tanfillo</i>	II.	183
3902	<i>Macedonio Marcello</i>	II.	354
4002	<i>Mattei Scipione</i>	III.	338



Maggi Carlo Maria	II. 104	402
Magno Celio	II. 104	265
Mulatesta Fiordiano	I. 104	498
Malévolti Ubaldino	II. 104	278
Malvasia Cesare	II. 104	14
Manfredi Eustachio	II. 104	113
Maranta Ottavio	III. 104	300
Maratti Zappi Faustina	II. 104	117
Marcello Macedonio	II. 104	354
Marchetti Alessandro	II. 104	33
Marto di Tiene	II. 104	159
Mario Colonna	I. 104	226
Marini Giovan-Battista	II. 104	294
Marmitta Iacopo	I. 104	437
Martelli Pier-Iacopo	II. 104	317
Martelli Vincenzo	I. 104	429
Martello Lodovico	I. 104	287
Martinengo Vespasiano	I. 104	504
Martini Fortunio	II. 104	280
Massimi Petronilla Paolini	III. 104	315
Matraini Chiara	II. 104	479
Matteo Egizio	III. 104	288
Matteo Franzoni	III. 104	289
Matteo Maria Bojardo	I. 104	131
Matteo Montenero	II. 104	60
de' Medici Ippolito	I. 104	323
de' Medici Lorenzo	I. 104	125
Mentovato Girolamo	I. 104	503
Menzini Benedetto	II. 104	413
Merlo Giorgio	II. 104	99
Michelangelo Buonarroti	II. 104	152
Minturno Antonio	II. 104	150
Mocenigo Iacopo	II. 104	10
Molino Girolamo	II. 104	100
Molza Francesco Maria	I. 104	335

Monte Magno Buoniaccorso	I.	101
Montenero Matteo	II.	60
Mozzarello Giovanni	I.	72
Muratori Lodovico-Antonio	III.	286
Muzio Girolamo	I.	459
Nannini Remigio	I.	464
Negrifoli Antonio Mario	I.	508
del Negro Paolo-Antonio	III.	302
Nevizano Francesco	I.	485
Niccolò Amanio	I.	493
Niccolò Delfino	I.	553
Niccolò Forteguerra	III.	292
Niccolò Franco	II.	58
Niccolò Tiepolo	I.	497
Notte Francesco	II.	11
Nozzolini Annibale	I.	484
Ongaro Antonio	II.	263
Orazio Toscanella	II.	16
Orsatto Giustiniano	II.	276
Orsi Giovan-Gioseffo Felice	III.	239
Ortenzia di Guglielmo	I.	100.
Ottavio Maranta	III.	300
Pacello Paolo	III.	312
Pallavicino Sforza	II.	391
Palma Giovam-Battista	III.	221
Pançera Francesco	II.	15
Pansuto Saverio	II.	406
Paolo-Antonio del Negro	III.	302
Paolo Falconieri	II.	441
Paolo Pacello	III.	312
Pablucci Giuseppe	III.	280
Parabolco Girolamo	I.	440
Parinà Alberto	II.	262
Partenopco Suavio	I.	142
Pascale Lodovico	I.	476

Passafini Gactana	III.	172
Paterno Lodovico	II.	144
Pavesi Cesare	II.	164
di Pers Giro	II.	389
Petrarca Francesco	I.	33
Petronilla Paolini Massimi	III.	315
Petronio Barbatì	I.	301
Piccolomini Bartolomeo Carlo	II.	95
Pico Giovanni	I.	142
Pier-Iacopo Martelli	III.	317
Pietro Antonio Bernardoni	III.	322
Pietro Barignano	I.	267
Pietro Bembo	I.	194
Pietro Gradenico	II.	136
Pignattello Ascanio	II.	292
Tirro Schettini	II.	393
da Pistoja Cina	I.	27
Poliziano Angelo	I.	139
Pompeo Figari	III.	327
Pomponio Torelli	II.	208
Pontevico Silvio	I.	500
Porcella Giuseppe	II.	405
Porrino Gandolfo	I.	486
da Porto Luigi	II.	120
da Prato Leonardo	I.	25
Preti Girolamo	II.	357
Prudenza Gabriel. Capizucchi	III.	331
Puteo Antonio	II.	7
Querengo Antonio	II.	214
Raffaello Salvago	I.	474
Rainieri Anton-Francesco	II.	41
Rav, e Requesens Simone	II.	390
Redi Francesco	II.	397
Remigio Nannini	I.	464
Ricchieri Giovam-Battista	III.	224

Ridolfo Arlotti	II.	129
Rinaldi Cesare	II.	287
Rinaldo Corso	I.	426
Rota Bernardino	II.	107
Salvago Raffaele	I.	474
Salvini Anton-Maria	III.	74
Sandeo Lodovico	I.	121
Sannazarro Jacopo	I.	165
Santini Stefano	II.	263
Saverio Pansuto	II.	406
Savino de' Bobali	II.	103
Schettini Pirro	II.	393
Scipione Castro	I.	503
Scipione della Cella	II.	354
Scipione Gaetano	II.	291
Scipione Maffei	III.	335
Sempronio Giovan-Leone	II.	388
Serafino dall' Aquila	I.	143
Serone Giovan-Antonio	II.	101
Sforza Pallavicino	II.	391
Silvio Pontevico	I.	500
Silvio Stampiglia	III.	351
Simeoni Gabriello	I.	285
Simone Rav, e Requesens	II.	390
Somai Angelo Antonio	III.	43
Sperone Speroni	I.	469
Speroni Sperone	I.	469
Spinola Agostino	II.	7
Spira Fortunio	I.	428
Stampa Baldassar	I.	507
Stampiglia Silvio	III.	351
Stefano Santini	II.	263
Stella Francesco	I.	485
Stigliani Tommaso	II.	293
Strozza Ercole	I.	194

Sua-

Snayio Partenopeo	I.	142
Tagliazucchi Girolamo	III.	260
Taglietti Antonio	II.	117
Tanfillo Luigi	II.	183
Tasso Bernardo	I.	385
Tasso Torquato	II.	230
Tebaldeo Antonio	I.	147
Tedeschi Tommaso	III.	355
Terminio Antonio	I.	511
Testi Fulvio	II.	366
Tiberio Caraffa	III.	353
Tiene Marco	II.	159
Tiepolo Niccolò	I.	497
Tolomei Claudio	I.	355
Tomitano Bernardino	II.	61
Tommasi Antonio	III.	48
Tommaso Castellani	I.	418
Tommaso Stigliani	II.	293
Tommaso Tedeschi	III.	455
Torelli Guasparri	II.	57
Torelli Pomponio	II.	208
Torquato Tasso	II.	230
dalla Torre Battista	I.	427
Toscanella Orazio	II.	16
Trissino Giovan-Giorgio	I.	252
Trojano Girolamo	II.	163
Tullia d'Aragona	I.	463
dalla Valle Giovan-Maria	II.	161
Varchi Benedetto	I.	361
Ubaldino Malevolti	II.	278
Uberti Fazio	I.	106
Veniero Domenico	II.	180
Veronica Gambarà	I.	304
Vespesiano Martinengo	I.	504
Ugone Giovan-Andrea	I.	308

Vincenzio da Filicaja	II.	421
Vincenzo Leonio	III.	358
Vincenzo Martelli	I.	429
Vittoria Colonna	I.	274
d'Urbino Agostino	I.	116
Uva Benedetto	II.	219
Zampieri Antonio	III.	64
Zane Jacopo	II.	143
Zanotti Ercole Maria	III.	106
Zanotti Francesco Maria	III.	165
Zanotti Giovam-Pietro	III.	230
Zappi Faustina Maratti	III.	127
Zappi Giovam-Battista Felice	III.	208
Zoppio Girolamo	II.	104

## TAVOLA

De i Componimenti contenuti ne' tre  
Volumi di questa Scelta. Il primo  
numero dimostra il volume,  
il secondo la facciata.

*Le Canzoni, Canzonette, Ballate, Ode, Inni, e Madrigali  
sono contrassegnati con questo segno \*. Gli altri  
componimenti sono tutti Sonetti.*

<b>A</b> che eieco fanciul cotanto orgoglio	Tebaldeo	1. 151
<i>A</i> che il Re de' Pianeti, a che non serra	Rota	2. 112
<i>A</i> che sempre chiamar la sorda Morte	V. Colonna	1. 276
<i>A</i> che stillar di lagrimoso umore	B. Tasso	1. 414
<i>A</i> che sul tergo Amor sì forti vanni	Falconieri	2. 444
<i>A</i> ci in me solo il tuo gentil sembiante	Casaregi	3. 188
<i>A</i> ci non ti partir fiam cheti, e bassi	Casaregi	3. 187
<i>A</i> cui spargo di fronde, e di viole	F. Amico	2. 256
<i>Addio</i> Castalio fiume. Il Ciel cortese	Enfatico	3. 97
<i>Affliger</i> chi per voi la vita piagne	Casa	2. 69
<i>Agresti</i> Dii sà questo opaco altare	Leers	3. 157
<i>Ah</i> ch'io sentiva ben per l'aria attorno	Falconieri	2. 441
<i>Ahi</i> , che si turba, <i>ahi</i> che s'innalza, e cresce	F. Zappi	3. 131
<i>Ahi</i> , ch'io sentò sfischiar per l'aer denso	Campeggi	3. 136
<i>Ahi</i> ch'io sò morto, <i>ahi</i> ch'infernal Vesuvio	Casaregi	3. 190
<i>Ahi</i> dure rime incolte, aspre sel vagge	Ghedino	3. 143
<i>Ahi</i> duro cor, tu lacerato esangue	Lapi	3. 177
<i>Ahi</i> fuggi <i>Flori</i> , <i>ahi</i> mira dietro all'orno	Barbato	1. 304
<i>Ahime</i> , ch'uscir di sotto i fiori, e l'erba	Tagliazucchi	3. 262
<i>Ahime</i> ch'io veggio il carro, e la catena	Bellini	2. 419
<i>Ahi</i>		

<i>Abi quanto fu al mio Sol cōtrario il fato</i>	V. Colonna	1. 274
<i>A la rete d' Amor, che è testa d' oro</i>	Bojardo	L. 132
<i>Al chiaro foco del mio viuo Sole</i>	Guidiccioni	L. 317
<i>* Al cor gentil ripara sempre Amore</i>	Gvinizzelli	L. 3
<i>Alfin colteschio d' atro sangue intriso</i>	Zappi	3. 217
<i>Al fin nel corpo, onde l' a vea già morte</i>	Campeggi	3. 137
<i>All' apparir del bel sembiante altero</i>	G. B. Giraldi	L. 453
<i>Alle sponde d' un rio tacido, e vago</i>	Gactano	2. 291
<i>Allor che da bei rai mi scorge amore</i>	Buragna	2. 396
<i>* Allor che dal più alto Ciel discese</i>	Ghedino	3. 141
<i>Allor che gli elementi il Mastro eterno</i>	Marchetti	3. 33
<i>Allor che morte i duo begli occhi ascosse</i>	B. Tasso	1. 400
<i>Allor che oppressa dal gravoso incarco</i>	Fau. Zappi	3. 131
<i>Allor che son più solo, e che non sento</i>	Casaregi	3. 182
<i>Alma altera citade ond' escon fuori</i>	Rinieri	2. 53
<i>* Alma beata, e bella</i>	Sannazaro	1. 174
<i>* Alma beata, e bella</i>	Paterno	2. 148
<i>* Alma, che, qui dormendo un sonno breve</i>	Amomo	1. 334
<i>* Alma che sciolta dal corporeo velo</i>	Marchetti	3. 38
<i>* Alma Città, che sovra i sette Colli</i>	Molza	1. 344
<i>* Alma cortese, che dal mondo errante</i>	Bembo	1. 238
<i>* Alma gentil, che a sì bel velo adorno</i>	Gacciola	2. 26
<i>* Alma gentil, che mentre ancor vestita</i>	G. P. Amanio	1. 327
<i>* Alma gentil dal cui bel raggio ardente</i>	B. Tasso	1. 393
<i>* Alma gentil, quel leggiadretto velo</i>	T. Tasso	2. 246
<i>* Alma leggiadra in sottil velo involta</i>	Rinieri	2. 41
<i>* Alma, or che puoi con le sicure scorte</i>	Paolucci	3. 281
<i>* Alma real, che la tua frate spoglia</i>	Massei	3. 342
<i>* Alma reale, e di maggior impero</i>	Tanfillo	2. 193
<i>* Alma, se stata fossi a pieno accorta</i>	Bembo	1. 205
<i>* Almo mio Sol, che col bel crine aurato</i>	B. Tasso	1. 401
<i>* Almo sacro terren più d' altra chiaro</i>	Alamanni	1. 276
<i>* Almo Sol, che col vago carro ardente</i>	A. Girardi	1. 481
<i>* Almo Sol, che de' tuoi possenti rai</i>	Arugio	2. 118
<i>* Alta Colonna, e ferma alle tempeste</i>	Bembo	1. 217



<i>Altero fiume, ch' a Fetonte in volto</i>	Molza	1. 337
<i>Altero fiume, che rigando vai</i>	G.B. Giraldis	1. 443
<i>Altero fiume, che sdegnoso inonda</i>	G.P. Zanotti	3. 237
<i>Altero sasso lo cui giogo spira</i>	Molza	1. 341
<i>Altero scoglio, che dal curvo seno</i>	dell' Vua	2. 223
<i>Alte, sassose, e dirupate rive</i>	N. Amanio	1. 498
<i>Alto, immenso Ocean, che larghi rivi</i>	Figari	3. 327
<i>Alto Signor, che glorioso al Mondo</i>	Bigolotti	3. 84
<i>Alto Signor, le cui fantose prove</i>	Ip. Medici	1. 323
<i>Altri boschi, altri prati, ed altri monti</i>	Gambara	1. 305
<i>Al Tribunal d' Amore un dì n' andai</i>	Zappi	3. 214
<i>Altri fiumi tu godi, e altre sponde</i>	Pancera	2. 16
<i>Altri nodi, altre fiamme ordisce, e incende</i>	Remigio	1. 468
<i>Altri, oime, del mio Sol si fa sereno</i>	Caro	2. 168
<i>Altri' ergano altari, appendan voti</i>	M. Colonna	2. 226
<i>Alz. omai, Padre Ren, dalle profonde</i>	Tagliazuc.	3. 260
<i>Ameno è il calle, e di be' fiori adorno</i>	Redi	2. 401
<i>Amor addio, ti lascio, ormai son stanco</i>	Tebaldeo	1. 154
<i>Amor alma è del mondo, Amor è mente</i>	T. Tasso	2. 230
<i>Amor, che albergbi, e vi vi entro' l mio petto</i>	Tansillo	2. 196
<i>Amor, che amare lagrime fur quelle</i>	P. Torelli	2. 209
<i>Amor, che fia di noi se non si sface</i>	Caro	2. 170
<i>Amor, che giri, e muovi a tuo diletto</i>	Pascale	1. 479
<i>Amor, che l' real seggio, e la Corona</i>	G. Cittadini	2. 227
<i>Amor, che meco in quest' ombre ti stavi</i>	Bembo	1. 196
<i>Amor, che nella mente mi ragiona</i>	Dante	1. 22
<i>Amor, che stassi ognora al fianco unito</i>	Orsi	3. 249
<i>Amor, che vedi i più chiusi pensieri</i>	Bembo	1. 225
<i>Amor costei, che in forma d' angioletta</i>	Marchetti	3. 39
<i>Amor da che ti piace</i>	Trifino	1. 261
<i>Amor da le cui man sospeso il freno</i>	Benivieni	1. 156
<i>Amor, ed io sì pien di maraviglia</i>	Petrarca	1. 39
<i>Amor ond' è, ch' entro' l mio petto io sento</i>	Rinieri	2. 44
<i>Amore un tempo in così lento foco</i>	Tullia	1. 463
<i>Amor i' piango, e ben fu rio destino</i>	Casa	2. 84

Amor

380			
*	Amor la tua virtute	Bembo	1. 226
	Amor, natura, e la bell' alma umile	Petrarca	1. 42
	Amor mia voglia, e'l vostro altero sguardo	Bembo	1. 208
*	Amor, Madonna, ed io	Trissino	1. 261
	Amor mi giura per quegli occhi alteri	Almalteo	2. 17
	Amor m' impenna l' ale, e tanto in alto	Tanfillo	2. 188
	Amor negli occhi vostri abita, e regna	Salvini	3. 75
*	Amorose viole, che spargete	G. Gradenico	2. 12
	Amor per lo tuo calle a morte vassi	Casa	2. 69
	Amor per trarmi al giogo antico, e duro	Paolucci	3. 280
	Amor se del tuo regno hai qualche cura	L. da Porto	2. 120
*	Amor se vuoi, ch' i' torni al giogo antico	Petrarca	1. 85
*	Amor, se vuoi ch' io torni al giogo antico	Tanfillo	2. 202
	Amor talvolta a me mostra me stesso	A. Nozzolini	1. 484
*	Amor tu vuoi ch' io dica	Sannazaro	1. 182
	Ancor non sapers' io, bella mia Flora	Marini	2. 300
	Anima bella, che nel bel tuol lume	Ip. Medicij	1. 326
	Anima bella da quel nodo sciolta	Petrarca	1. 49
	Anima, che da' bei stellanti chioftri	Bembo	1. 206
	Anima eletta, che col tuo Fattore	Sannazaro	1. 169
	Anima mia dal dì, che in questa morte	Muzio	1. 459
	Anime se il pensier, che sì d'ha in forza	Barignano	1. 267
	Anime accese da gentil desire	Enfatico	3. 99
	Animoso, superbo, empio Gigante	Tanfillo	2. 190
	Aperto aveva il parlamento Amore	Redi	2. 398
	Appena io pien d' ardir posi le piante	Spinola	3. 10
	Appena io posi in questa egra, e mortale	Spinola	3. 11
	Appena pote' io bella Licori	Varchi	1. 369
	Apra, e dissolva il tuo beato lampo	Guidiccioni	1. 317
	Aprè l' uomo infelice allor che nasce	Marini	2. 304
	Aprisbe piagge, ombrosi colli ameni	B. Tasso	2. 385
	Apri lo sguardo alma infelice, e mira	Cotta	3. 202
*	A quai sembianze Amor madonna agguaglia	Bembo	1. 228
	A questa fredda tema a questo ardente	Bembo	1. 199
	Arbor regale, e dove or son le tante	Tommasi	3. 54

<i>Arcadia mia, che di bel lauro eterno</i>	Gatti	3. 48
<i>Arder solea dentro il mio ghiaccio il foco</i>	Buonarroti	2. 156
<i>Ardo, e non già d'Amor, che il piede, e l'ale</i>	del Negro	3. 303
<i>Ardo per Filli; ella non sa, non ode</i>	Zappi	3. 213
<i>Ardo per voi mio Sole, e l'ardor mio</i>	Zampieri	3. 65
<i>Arsi Bernardo in foco chiaro, e lento.</i>	Bembo	1. 215
<i>Arsi, e non pur la verde stagion fresca</i>	Cafa	2. 82
<i>Auean gli atti leggiadri, e il vago aspetto</i>	T. Tasso	2. 245
<i>Aueano il seno ambo d'Amor piagato</i>	Zampieri	3. 68
<i>Averno, Averno, ardente lago, e nero</i>	Cotta	3. 206
<i>Aveffi io il cor d'un bel cristallo chiaro</i>	Savino	2. 103
<i>Aura che lievemente infra le fronde</i>	Paterno	2. 146
<i>Aura dolce, e soave, e dolce ardore</i>	Cotta	3. 205
<i>Aura gentil, se mai d'amor talento</i>	Zampieri	3. 67
<i>Aura, o aura, che la spiaggia <b>erbose</b></i>	Stigliani	2. 293
<i>Aura soave, che di fronde in fronde</i>	<b>B.C. Piccol.</b>	2. 95
<i>Aura soave, che è biondi crin d'oro</i>	P. Gradenico	2. 132
<i>Aure dolci, e leggiadre aure amoroſe</i>	A Girardi	1. 482
<i>Auventuroſa notte, altera, e chiara</i>	Porrino	1. 489
<i>Auventuroſo dì, che col ſecondo</i>	Montemagno	1. 104
<i>Auventuroſo più d'altro terreno</i>	Petrarca	1. 57
<i>Auvezzianci a morir, ſe proprio è morte</i>	Guidicc.	1. 316

<i>Bacio l'arco, e lo ſtrale, e bacio il nodo</i>	F. Zappi	3. 139
<i>Batte alle porte dell'Auntun languente</i>	Baruffaldi	3. 259
<i>Beati voi che ſu nel Ciel godete</i>	Buonarroti	2. 158
<i>Beato chi la chiara fiamma accenſa</i>	Lapi	3. 176
<i>Bci colli, un tempo già ricchi, e ſecondi</i>	Grazzini	3. 272
<i>Bella guerriera mia, perche ſi ſpeſſo</i>	Bembo	1. 199
<i>Ben ampio ſpazio, e grave illuſtre <b>imprefa</b></i>	Fl. Borgh.	3. 164
<i>Bell'Arno o tu, ob' alle canore Dive</i>	Maffei	3. 336
<i>Benèhe di duro, ed infrangibil ſmalto</i>	Grazzini	3. 277
<i>Benèhe ſciolto da vani antichi affetti</i>	Orſi	3. 247
<i>Ben da più ricche, e prezioſe vene</i>	Grazzini	3. 276
<i>Ben deuria farvi onor d'eterno eſempio</i>	Bembo	1. 205
	Ben	

Ben è d' alpestre vena il duro scoglio	Rota	2. 116
Ben foste voi per l' armi, e 'l foco elette	Casa	2. 72
Ben fosti tu, ben fosti tu con questi	Fr. Zanotti	3. 169
Ben fu crudele, e ben fu duro, & empio	Fr. Zanotti	3. 167
* Ben fu barbaro Scita	B. Tasso	1. 412
Ben ha di doppio acciar sempre possenti	Manfredi	3. 117
Ben ho del caro oggetto i sensi privi	Caro	2. 167
Ben m' avveggiò morir tutto il tuo affetto	B. d. Torre	1. 427
Ben mi credea fuggir in parte or' io	P. Gradenico	2. 136
Ben mi credea poter gran tempo armato	Varchi	1. 364
Ben mille volte, e mille io vidi il bieco	Spinola	3. 8
Ben mille volte il dì raccolgo al core	Montemagno	1. 104
Ben mi scorgea quel dì crudele stella	Casa	2. 76
Ben n' empio di stupore il pensier nostro	Palma	3. 223
Ben posson gli occhi miei presso, e lontano	Buonarrotti	2. 155
Ben potete Signor girvene altero	A. J. Corso	1. 422
Ben potrà colle stelle a paro a paro	Incerto 1500.	1. 456
Ben potrei dire a quella cruda, e ria	Zoppio	2. 106
Ben può dal suo lavor cessare omai	Tebaldeo	1. 152
Ben puoi questa mortal caduca spoglia	Alamanni	1. 378
Ben rendo grazie alle due luci ardenti	G. B. Giraldi	1. 449
Ben sapeti io che natural consiglio	Petrarca	1. 36
Ben s' io morirò pietà forse n' avranno	Gosellini	2. 258
Ben si vede, Signor, la vostra mente	Rinieri	2. 48
Ben si volgea per me felice stella	Varchi	1. 362
Ben veggio al lido avvinta ornata nave	T. Tasso	2. 247
Ben veggio il marmo, il simulacro, e l'urna	Baruffal.	3. 256
Ben veggio io, Tiziano, in fornio nove	Casa	2. 74
Ben vel dis' io solinghe atre foreste	F. Zanotti	3. 169
Caddi, e morto sarei se cbì mi scrisse	dell' Vva	2. 220
* Cador dai monti d' Oriente involta	Pacello	3. 314
Candida, e bella man che sì sovente	Sannazaro	1. 166
Cangiai con gran mio duol contrada, e parte	Casa	2. 71
Canta il nocchier sulla spalmata nave	Seimpronio	2. 388

Cantai mentre nel cor lieto fioria	Castiglione	1. 251
* Canta te meco innamorati augelli	Bojardo	1. 137
Cara, soave, ed onorata piaga	Tanfillo	2. 189
Careo di ricche spoglie, e di trofei	P. Gradenico	2. 142
* Care, soavi, e liete	Tommasi	3. 56
Cari scogli, dilette, fide arene	Sannazaro	1. 167
Caro sguardo sereno in cui sfavilla	Bembo	1. 207
Caro usignuol, che sfoghi i tuoi tormenti	Somai	3. 45
Casa, in cui le virtuti han chiaro albergo	Bembo	1. 220
Casoli, lascia la deserta sponda	Fl. Borghese	3. 164
Celeste forma, anzi lucente stella	Rinieri	2. 42
Celeste sovrta mia con cui si spesso	Battiferra	2. 96
Cento vezziosi pargoletti amori	Zappi	3. 212
Certo che Amor d'un saldo marmo, e biaco	Grazzini	3. 273
* Cetra de' canti amica	Chiabrera	2. 347
Cieca di mente, e di consiglio priva	Baruffaldi	3. 219
* Cintia, la doglia mia cresce coll'ombra	Testi	2. 375
Che dirà allor, Sorella, allor che sciolto	G. P. Zanotti	3. 234
Che fa, che pensa, e come il giorno spende	Celio Magn.	2. 267
Che farem, laso Amor, poichè repente	Querengo	2. 214
Che se, che disse, e qual di venne allora	Marini	2. 299
* Chè giova oro, e terreno	Alamanni	1. 382
Che guardi, e pensi? io son di spirto priva	Tebaldeo	1. 132
Che m'abbia infino a qui l'infesa doglia	Costanzo	2. 131
Che mi teli costei gli occhi lucenti	Falconieri	2. 445
Che mi giova mirar Donne, e Donzelle	Bembo	1. 223
Che non crede vi forse, anima schiva	Fau. Zappi	3. 127
Cho più indugi, o mio cor, folle, ed errante	Marchetti	3. 38
Che volean dir le due lucenti stelle	Barignano	1. 263
Che put'a sì gran torto mi lamento	Agostino	1. 149
* Chiare fresche, e dolci acque	Petrarca	1. 76
Chiari, lieti, soavi occhi lucenti	Lapi	3. 178
Chiari celesti lumi, il nostro polo	Rinieri	2. 48
Chiario, dolce, sottil, caldo vapore	Ricchieri	2. 227
Chiario fiume, ed umeno, che coll'onde	L. Capilupi	1. 431
	Chia-	

Chiavo Sole a' dì nostri in terra apparse	Marmitta	1. 440
Chi crederia che mai, per sì selvaggi	Tebaldeo	1. 149
Chi desia di veder dove s'adora	Guidiccioni	1. 314
Chi di me più scortese, aspro, inumano	Enfatico	3. 95
Chi è costei, che la vermiglia Aurora	L. Capilupi	1. 432
Chi è costei, ebe nostra etade aggiorna	G. Conti	1. 113
Chi è costei, che tanto orgoglio mena	Redi	2. 401
Chi è costui, che in dura pietra scolto	Zappi	3. 216
Chi è Madonna il mio volto dipinto	G. P. Zanotti	3. 232
Chi è <u>questa</u> che vien, che ogn'uom la mira	Cavalcanti	1. 19
Chi ha la vista sua così potente	L. Medici	1. 127
Chi mai fuggir potrebbe il crudo, e fero	Tebaldeo	1. 149
Chi mai pensar potea, che l'passar l'ore	Maffei	3. 339
Chi mai ti fe quelle pupille ardenti	Salvini	3. 80
* Chi mai vide al mattin nascer l'Aurora	Bojardo	1. 138
Chi mi precorre con la chioma bianca	Baruffaldi	3. 258
Chi mi vede soletto in viso smorto	Maffei	3. 337
Chi non sa come forga Primavera	Tebaldeo	1. 150
Cb' io scriua di costei ben u'hai tu detto	Bembo	2. 195
Ch' io t'abbandoni, o Filli, ah non ho io	Marchetti	3. 35
Chi pone a' Tori il giogo? ecco s'accinge	Baldi	2. 211
Chi potesse vedere il bel paese	L. Martelli	1. 290
* Chi può mirarvi	Chiabrera	2. 341
Chi può tacer, chi può ridir appieno	Gosellini	2. 260
* Chi sù per gloghi alpestri	Chiabrera	2. 325
Chiuder non posso a quel pensier le porte	Costanzo	2. 123
Chi vede gli occhi vostri, e di vaghezza	Costanzo	2. 134
Chi vi darà più luce, occhi <u>miei lassi</u>	Remigio	1. 465
Chiuso era il Sol da un tenebroso velo	Ariosto	1. 249
Chi vuol veder quanto di Ciel risplende	Baruffaldi	3. 255
Chi vuol veder quantunque può natura	Petrarca	1. 45
Colui che guerra a' miei pensieri indice	Bembo	1. 203
* Col ferro indusse al bel <u>la</u> voro intento	Guidi	3. 28
Coll' ali de' pensier velo sovente	Savino	2. 104
Color d'amore, e di pietà sembianti	Dante	1. 14

Col piè spedito, e col pensier veloce  
 Col sen di rose, e di ligustri adorno  
 Colti v' hò, pur, fischando allor qual' angue  
 Coltomi al laccio di sue luci ardenti  
 Combattuta dall'onde, e quasi vinta  
 Come affissarsi nell' ardente, e viva  
 Come agli Angeli eletti innanzi a Dio  
 Come ai pastor ne' maggior caldi estivi  
 Come angel, cui del suo stretto soggiorno  
 Come cerva cui sete in sull' Aurora  
 Come chi da mortal certo periglio  
 Come con la sua fronte alma, e serena  
 Come di Libia le minute arene  
 Come di pugno al suo Signor si vede  
 Come dotto Scultor, che in marmo asconde  
 Com' esser può, che con quel foco ancora  
 Come falda di neve allor che pura  
 Come fido animal, cb' al suo Signore  
 \* Come franco angelletto  
 \* Come fuggir per selva ombrosa, e folta  
 Come il bel, ch' altri finse, a noi fa vero  
 Come il gregge tornando al pasco usato  
 Come il suo lume quando surge il Sole  
 \* Come in la notte liquida, e serena  
 Come insorge, e le fosche ali dibatte  
 Come in suo real foglio almo soggiorno  
 Come la real giuba aspro, e feroce  
 Come legno talor povero, e scarco  
 Come lo stral del cacciator percosse  
 Come madre talor, che 'l caro figlio  
 Come nave, che 'l mar veloce passa  
 Come nocchier, che le procelle, e l' onde  
 Come nocchier, che se perduto, e vinto  
 Come palma feconda, a cui se toglie  
 Come piena d' amor puro, e celeste

B b

Arnigio	2. <u>119</u>
Marchetti	3. <u>34</u>
Casaregi	3. <u>187</u>
Redi	2. <u>399</u>
P. Torelli	2. <u>209</u>
Grazzini	3. <u>266</u>
Matraini	1. <u>480</u>
Dolce	1. <u>473</u>
G.P.Zanotti	3. <u>238</u>
Molza	1. <u>335</u>
Battiserra	2. <u>96</u>
P.Gradenico	2. <u>143</u>
Rota	2. <u>110</u>
F. Martini	2. <u>280</u>
Amomo	1. <u>334</u>
Remigio	1. <u>465</u>
Rav	2. <u>390</u>
B. Tasso	1. <u>387</u>
Chiabrera	2. <u>334</u>
Casa	2. <u>88</u>
Falconieri	2. <u>441</u>
Grazzini	3. <u>275</u>
Agostino	1. <u>117</u>
Bojardo	1. <u>137</u>
Grazzini	3. <u>267</u>
Grazzini	3. <u>278</u>
Grazzini	3. <u>275</u>
Ongaro	2. <u>264</u>
Ghedino	3. <u>143</u>
Gosellini	2. <u>261</u>
Salvini	3. <u>78</u>
Enfatico	3. <u>94</u>
Cappello	1. <u>280</u>
T. Caraffa	3. <u>353</u>
Rinieri	2. <u>47</u>
Co-	

Come pioggia d'April calda profonda	Agaccio	2. 219
Come pioggia gentil talor discende	Mal. Fiordiano	1. 498
Come se allor, che si pascea tra' fiori	<u>P.J. Martelli</u>	<u>3. 318.</u>
Come talor perch' ella il batte, e sferza	G.B. Giraldi	1. 447
Come talor se dal bel Cinto scende	Rinieri	2. 50
Come talor se dal caro consorte	Rav	2. 390
Come tenera madre a cui dolente	Bernardini	<u>3. 325</u>
* Come tenero fiore	dell' Vva	2. 223
Come testo di vaghi, e lieti fiori	Molza	1. 339
Come tra gigli, e flessuosi acanti	Grazzini	<u>3. 268</u>
Come tra le fredd' Alpi, che Lamagna	F. Carasta	1. 443
Come viga roseggia in Oriente	Atanagi	2. 261.
* Come vanno	Eufatico	<u>3. 100</u>
Com' Uom campato da l' ondofo regno	Anastasio	<u>3. 155</u>
Com' Uom, che qualche prova, e molti affani	L. da Porto	<u>2. 120</u>
Con' Uom di suo voler privo, e di pace	Capello	1. 282
Con che sottil lavoro, e di che eletto	Ghedino	<u>3. 149</u>
Con la mia Donna a tal son giunto, Amore	Porrino	1. 424
Con la ragion nel suo bel vero involta	Bembo	1. 202
Con nova, e non mort. il penna un di spero	Campeggi	<u>3. 132</u>
Conobbi quanto il Ciel gl'occhi m' aperse	Petrarca	1. 53
Con pietà di tuo stato ognun ti vede	Er. Zanotti	<u>3. 106</u>
Con questa anch'io, con questa croce ardita	Fr. Zanotti	<u>3. 170</u>
Con sì dolci lusinghe amor mi scorge	Veniero	2. 180
Contrario affetto il cor m' assale, e stringe	<u>Cor. Bentiv.</u>	<u>3. 88</u>
Contro Goffredo a ribellar son spinte	Cor. Bentiv.	<u>3. 90</u>
Contro le stelle io basso verme alzai	Aldrov.	<u>3. 105</u>
Coronata di gigli, e di viole	Tommasi	<u>3. 51</u>
Corra al periglio mio, s' alcun di loda	Agaccio	2. 216
Correa la nave mia d' amor per l' onde	Zampieri	<u>3. 69</u>
Così natura colma di disdegno	Suavio	1. 143
Corsi, audace nocchier, l' onda tranquilla	Leers	<u>3. 163</u>
* Corte, senti il nocchiero	Chiabrera	<u>2. 337</u>
Cosa mortal spesso tal grazia acquista	Leers	<u>3. 162</u>
Cose del Ciclo al basso volgo ignote	Redi	2. 399
	Co.	



<i>Così di Primavera eterna guida</i>	Capello	1. 283
<i>Così vago augellin di fronda in fronda</i>	Zane	2. 143
<i>Credo ch' a voi parrà, fiamma mia viva</i>	Costanzo	2. 125
<i>Cresci qual pianta di secondo seme</i>	T. Tasso	2. 239
<i>* Crudel perch' io non v' ami</i>	Guarino	2. 289
<i>Crudo pensier, intorno al duo! mortale</i>	Capizucchi	3. 335
<i>Cura, che di timor ti nutri, e cresci</i>	Casa	2. 71
<i>Cura, che furia entro al mio seno</i>	Tommasi	3. 54
<i>* Cura forse immortale</i>	Ghedino	3. 152
<i>Cura vaga, e gentil ch' a un parto nasci</i>	F. Amico	2. 256

<i>Da' bei giri del Ciel l' anima mossa</i>	C. Albano	2. 15
<i>Da' fioretti di Pindo almi, e soavi</i>	Grazzini	3. 269
<i>Dafni, se quel bel fonte ov' io mi vidi</i>	G. Torelli	2. 57
<i>Da gli occhi della mia Donna si move</i>	Dante	1. 15
<i>Dagli occhi di Madonna, u' siede Amore</i>	Ghedino	3. 146
<i>Dai vostri occhi leggiadri, e dall' accorte</i>	L. Martelli	1. 289
<i>Dalla più pura, e più leggiadra Stella</i>	Zappi	3. 213
<i>Dal Pellegrin che torna al suo soggiorno</i>	Maggi	2. 403
<i>Dal pigro, e grave sonno, ove sepolta</i>	Guidiccione	1. 313
<i>Dal veder voi, occhi sereni, e chiari</i>	Gambara	1. 306
<i>Da l' umane tempeste allor che in calma</i>	P. I. Martelli	3. 320
<i>Da pochi, o Amor, la tua virtude è intesa</i>	Orfi	3. 249
<i>Da poi che i dui begli occhi che mi fanno</i>	Pico	u. 142
<i>Da poi, che il mio bel Sol s' è fatto duce</i>	F. Zappi	3. 130
<i>Dapoi che, o Donna, abbandonaste il volgo</i>	Lapi	3. 175
<i>Da poiche viste fur per l' alto Egeo</i>	Erc. Zan.	3. 111
<i>Da qual sì amaro, e sì bel fonte muove</i>	G. Conti	1. 113
<i>Da qual ti tolse in Ciel forma immortale</i>	Abelli	2. 356
<i>Da quei begli occhi, in cui mia morte veggio</i>	Remigio	1. 466
<i>Datemi a piena mano e rose, e gigli</i>	Bojardo	1. 133
<i>Da verde ramo in su fugace rio</i>	Celio Mag.	2. 265
<i>* D' Austria all' invitto Eroe, la dove tinse</i>	G. Casone	2. 280
<i>Degna Nutrice delle chiare genti</i>	Guidiccione	1. 321
<i>* Del bel Giordano in sù la sacra riva</i>	C. Magno	2. 269
	Del	

<i>Del gran Lisonzo alla più verde sponda</i>	Toscanell.	2. 16
<i>Delle grazie, ed Amor gli alti Tesori</i>	F. Caraffa	1. 443
* <i>Del mio ben son ricciutegli</i>	Chiabrera	2. 339
<i>Del picciol Reno anzi del Mondo onore</i>	Aldrov.	3. 104
<i>Del Re dei monti alla sinistra sponda</i>	Costanzo	2. 121
<i>Del Re dell' Alpi il fanciulletto ignudo</i>	Massimi	3. 315
<i>Deh chi potrà giamai cantando amore</i>	Alamanni	1. 377
<i>Deh come abbietta, e vil ti veggio fuori</i>	Alamanni	1. 373
<i>Deh sia pur mai ch' almen l' ultima sera</i>	Pacello	3. 313
<i>Deh Filli mia, se pur l' altr' ier non volsi</i>	Barbato	1. 302
<i>Deh fost' io certo almen di viver tanto</i>	Cazza	1. 354
<i>Deh lascia Signor mio gir sene omai</i>	Tolomei	1. 360
<i>Deh mira a quanto dura, &amp; aspra vita</i>	Mattei	3. 339
<i>Deh non voler Signor, che le più belle</i>	Cappello	1. 283
<i>Deh pellegrini che pensosi andate</i>	Dante	1. 12
<i>Deh perche a dir di voi qua giù non venne</i>	Mozzarell.	1. 273
<i>Deh perche contra l'empia invida morte</i>	B. Tasso	1. 401
<i>Deh perche non misur svelti di testa</i>	Tebaldeo	1. 147
<i>Deh perch' oggi non vien per queste rive</i>	Alamanni	1. 374
<i>Deh perche pose il Ciel cotanta luce</i>	Serone	2. 102
<i>Deh porgi mano all' affannato ingegno</i>	Petrarca	1. 56
* <i>Deh qual mi sia concesso</i>	Chiabrera	2. 314
<i>Deh qual pietà, qual' Angel fu sì presto</i>	Petrarca	1. 53
* <i>Deh tronca Apollo al santo Alloro i rami</i>	Remigio	1. 466
<i>Desiando talor ch' alto, e in disparte</i>	Casaregi	3. 180
<i>Dettico mio, che per l' alpestre, e duro</i>	Tommasi	3. 55
<i>Dianzi io piantai un ramuscel d' alloro</i>	Menzini	2. 414
<i>Di barbariche squadre incontro a mille</i>	Querengo	2. 215
<i>Di bel pallor le vaghe membra sparse</i>	T. Caraffa	3. 353
<i>Dicemi Amor sovente: ancor s' oppone</i>	Grazzini	3. 272
<i>Dicemi il cor s' avvien, che dal felice</i>	Guidiccione	1. 312
<i>Dico ad Amor perche'l tuo stral non spezza</i>	Marini	2. 307
* <i>Dico alle muse dite</i>	Chiabrera	2. 309
<i>Diconmi i miei pensier, deh ti consola</i>	Crescimb.	3. 252
<i>Di diamante era il muro, e d'oro il tetto</i>	Coppetta	2. 33

Di dolor, di rossor di sdegno *accesa*  
 Di due luci leggiadre, e sovrumane  
 Dietro l' ali d' Amor, che lo desvia  
 Dietro un bel cespò di fioretti adorno  
 Di fiammeggiante porpora vestita  
 Di gigli, d' amaranti, e d' altri fiori  
 Di *lei*, che sì mi strazia, e quasi morto  
 \* Diletti boschi, e rive  
 Dimmi di grazia Amor se gli occhi miei  
 Di nobil pianta che da verde riva  
 Dio, che dell' ampio in tre diviso impero  
 Di pace amor è Dio, pace ogni amante  
 Di quà dal monte altier, ch' Italia parte  
 Di qual' erba di Ponto, o di qual' angue  
 Di quei be' crin, che tanto più sempr' amo  
 Di quella bella, e delicata mano  
 Di questi spargerò la porta intorno  
 Di questi vaghi fior tra cento, e cento  
 Dir ben poss' io se non m'inganna il vero  
 Dirce, possente Dirce, ebro la mente  
 Di scabro sasso, e d'ogni intorno roso  
 Discolorato hai morte il più bel volto  
 Di sostener qual novo Atlante il Mondo  
 \* Dispietate bellezze  
 Di te cantar vò sol bel nome santo  
 Dite voi stelle se sovente i rai  
 Diva, che Cipro reggi almo, e vezzoso  
 Doglia, che vaga donna al cor n' apporta  
 Dolce è 'l foco, e *la* fiamma ond' arde amore  
 Dolce è 'l legame Amor, ch' ordito m' hai  
 Dolce gueriera mia se venir meno  
 Dolce mio caro antico, e nobil foco  
 Dolce nemica mia perche v' armate  
 Dolci mentre il Ciel volse amate spoglie  
 Dolci pensier che da radice amara

Preti	2. 359
Orfi	3. 244
Leonio	3. 360
Molza	1. 343
Accolti	1. 161
Tiene	2. 160
Paolucci	3. 282
Britonio	1. 298
Buonarroti	2. 154
Cel. Magn.	2. 268
Marini	2. 297
Agostino	1. 121
Porrino	1. 486
T. Tasso	2. 248
Bembo	1. 196
G. Buoninf.	2. 279
Tolomei	1. 361
Ricchieri	3. 228
Marini	2. 298
Bellini	2. 410
Incerto	1. 455
Petrarca	1. 46
T. Tasso	2. 238
A. Girardi	1. 483
Tagliaz.	3. 263
Parabosco	1. 440
Barbato	1. 303
Casa	2. 78
Serone	2. 102
Guidiccio.	1. 322
G.B. Giral di	1. 445
F. Caraffa	1. 441
Tornitano	2. 61
Coppetta	2. 35
Trissino	1. 258

Dol-

<i>Dolce pensier, che da sì dolci lumi</i>	Trissino	1. 253
<i>Dolci pensieri, che continuamente</i>	Trissino	1. 260
<i>Domani vedrò, s'io non m'inganno, o Sole</i>	Molza	1. 348
<i>Donna bella, e gentile, in cui si vede</i>	Muzio	1. 461
<i>Donna bella, e crudel, ne sò già quale</i>	Varchi	1. 365
* <i>Donna ben saprei io</i>	Parabosco	1. 442
<i>Donna, che di bellezza, e d'onestate</i>	L. Martelli	1. 287
<i>Donna, che lieta col principio vostro</i>	Petrarca	1. 55
<i>Donna, che in questa etate, e di valore</i>	Varchi	1. 366
<i>Donna, cogli occhi miei se i lumi santi</i>	Ip. Medici	1. 325
<i>Donna crudel, che con diletto amaro</i>	Trissino	1. 252
<i>Donna crudel, che già gran tempo avete</i>	Trissino	1. 252
<i>Donna crudele, omai son giunto a segno</i>	Orsi	3. 242
<i>Donna, cui nulla è par bella, ne saggia</i>	Bembo	1. 217
* <i>Donna da' cui begli occhi alto diletto</i>	Bembo	1. 245
<i>Donna del Cielo gloriosa Madre</i>	Guittone	1. 6
<i>Donna di chiara antica nobiltate</i>	Caro	2. 169
<i>Donna, di quante sono, o saran mai</i>	Costanzo	2. 132
<i>Donna, è sol tua mercè, ch'io sia qual sono</i>	Orsi	3. 247
<i>Donna gentil, che da' pensier men saggi</i>	V. Martello	1. 431
<i>Donna gentil, tant'è il favor che piove</i>	B. Tasso	1. 405
<i>Donna la cui beltà pur non pareggia</i>	Bald. Stapa	1. 507
* <i>Donna m'prese perche io voglia dire</i>	Cavalcanti	1. 2
* <i>Donna negli occhi vostri</i>	Manfredi	3. 120
<i>Donna, nel cui splendor chiaro, e di vino</i>	Molza	1. 247
<i>Donna, per fede far della mia fede</i>	Preti	2. 358
<i>Donna, qual mi fess'io, qual mi sentissi</i>	Caro	2. 166
<i>Donna, quel dì che in voi le luci apersi</i>	Guarino	2. 287
<i>Donna real, nel cui vi vo splendore</i>	G. B. d'Azia	2. 2
<i>Donna, se per disdegni, o per durezza</i>	Trissino	1. 256
<i>Donna, siam rei di morte, errasti, errai</i>	Marini	2. 306
* <i>Donne, che avete intelletto d'amore</i>	Dante	1. 17
<i>Donne, che liete, inferme ite per via</i>	T. Castellani	1. 418
<i>Donne gentili de vote d'amore</i>	Redi	2. 400
* <i>Donò Licori a Batto</i>	Guarino	2. 290

Don-

<i>Denzelle, s'arde in voi dramma d'Amore</i>	Cotta	3. 28
<i>Dopo molti martir mercè degli anni</i>	T.Castellani	1. 420
<i>Dopo tante onorate, e sante imprese</i>	Caro	2. 170
<i>Doppia pena, e martir preme, e circonda</i>	Daniello	1. 426
<i>Dov'è Italia il tuo braccio? e a che ti serve</i>	Filicaja	2. 424
<i>Dove il Sebeto hà più le sponde amene</i>	Anastasio	3. 154
<i>Dove l'onda del mar col lido scherza</i>	Agaccio	2. 218
<i>Dov'è quella famosa, alta, superba</i>	Manfredi	3. 114
<i>Dov'è, Signor, la tua grandezza antica</i>	Tommasi	3. 55
<i>Dov'hai tu nido amore</i>	Guarino	2. 289
<i>Due fier Tiranni hai, miser'alma, al fianco</i>	Cotta	3. 203
<i>Due Ninfe emule al volto, e alla favella</i>	Zappi	3. 211
<i>Dunque fatal mio Sole a me non splende</i>	G. Mocenig.	2. 10
<i>Duo son gli amor, che dagli antichi saggi</i>	G.Gualdo	2. 179

<i>Ecco Amor, ecco Amor su vostro incarco</i>	C.Bentiv.	3. 86
<i>Ecco apparir quel vivo almo splendore</i>	Speroni	1. 470
<i>Ecco, ch' al fin di tante mie fatiche</i>	Pascale	1. 478
<i>Ecco ch' Amor ritorna irato, e fero</i>	B.Tasso	1. 389
<i>Ecco ch'un'altra volta, o piaggie apriche</i>	Sannazaro	1. 165
<i>Ecco descritta in lagrimosi versi</i>	Pascale	1. 476
<i>Ecco il figlio di Giove, e di Sergesta</i>	A.I. Corso	1. 422
<i>Ecco il monte, ecco il sasso, ecco lo speco</i>	Marini	2. 296
<i>Ecco il volto leggiadro, al cui splendore</i>	del Negro	3. 310
<i>Ecco l'acerbo, ed onorato legno</i>	T.Castellani	1. 419
<i>Ecco l'alma Città, che fu Regina</i>	Bojardo	1. 136
<i>Ecco l'alma del Ciel candida aurora</i>	Rinieri	2. 42
<i>Ecco l'aria amerosa, ecco il bel nido</i>	Rinieri	2. 51
<i>Ecco scesa dal Ciel lieta, e gioconda</i>	B.Tasso	1. 399
<i>Ecco, Signor del Cielo, ecco l'ovile</i>	Sperone	1. 469
<i>Ecco, Signor, la greggia tua d'intorno</i>	Ortenzia	1. 100
<i>Ecco, Signor, la pecora smarrita</i>	A.I. Corso	1. 424
<i>Ecco subito lampo, ecco disserra</i>	Cel. Magn.	2. 267
<i>E chi mai ruppe le tartaree porte</i>	Tedeschi	3. 355
<i>E crollar le gran Torri, e le colonne.</i>	G.P.Zanotti	3. 226

* <i>E fino a quando inulti</i>	Filicaja	2. 425
<i>E freddo è il fonte, e chiare, e crespe hà l'onde</i>	Tanfillo	2. 183
<i>Ei non perd' volge ad Amor le spalle</i>	Casaregi	3. 186
<i>E pur la cerva generosa, e altera</i>	Salvago	1. 475
<i>E pur non veggio del mio Sole il lampo</i>	C. Gonzaga	2. 208
<i>E queste verdi erbette, e questi fiori</i>	B. d. Torre	1. 427
<i>E questo il legno che del sacro sangue</i>	Sannazaro	1. 173
<i>Era il Padre Siren volto alle sponde</i>	Anastasio	3. 155
<i>Era l' anima mia d' affanni sgombra</i>	Capizucchi	3. 334
<i>Era la notte, e di fin' oro adorno</i>	Rota	2. 114
<i>Era la vita mia libera, e sciolta</i>	Agostino	1. 116
<i>Era Madonna al cerchio di sua vita</i>	Bembo	1. 223
<i>Eran d' Amor l' amare sorti ascosse</i>	Leers	3. 162
<i>Eran l' aer tranquillo, e l' onde chiare</i>	Caro	2. 166
<i>Eran le Dee del mar liete, e gioconde</i>	Guidi	3. 14
<i>Erano i capei d' oro all' aura sparsi</i>	Petrarca	1. 37
<i>Erano i miei pensier ristretti al Core</i>	Montemag.	1. 151
<i>Eran pur dianzi quì tra le fresch' erbe</i>	Incerto	1. 457
<i>Era l' aer tranquillo, ed ogni stella</i>	Maranta	3. 300
<i>Era l' animo mio rozzo, e sel vaggio</i>	Redi	2. 400
<i>Era piena l' Italia, e pieno il Mondo</i>	T. Tasso	2. 243
* <i>Era tolto di fasce Ercole appena</i>	Chiabrera	2. 327
<i>Era tranquillo il Mare, e il Ciel sereno</i>	Enfatico	3. 97
<i>Era vi popolar proterva schiera</i>	Bellini	2. 412
<i>Ergi Eridano allegro il capo algoso</i>	Orsi	3. 246
<i>Ergi meco da Terra il guardo, e mira</i>	Querengo	2. 216
* <i>Errai gran tempo, e del cammino incerto</i>	Cala	1. 91
<i>Esce da cavo sen di rupe alpina</i>	Salvini	3. 76
<i>Esca porgea di propria mano un giorno</i>	Marini	2. 307
<i>Esce da' bei vostri occhi ad ora ad ora</i>	B. Tasso	1. 397
<i>E' sì folta la schiera de' martiri</i>	Tanfillo	2. 184
<i>Espero sacra, ed amorosa stella</i>	Tolomei	1. 356
<i>Eterno Sol, che luminoso, e vago</i>	Lemene	2. 408
* <i>E' tua merce ch' io sola infra i viventi</i>	Pallavicino	2. 391
<i>Enro, che in questa vaga umida valle</i>	A. I. Corso	1. 424
	Fan	

Fan sì duro conflitto entro il mio core  
 Fatta contro se stessa iniqua, e dura  
 Fatto son d' animal sacro, e gentile  
 Fede che **la** mia fè primiera hai vinta  
 Felice amante, che credendo essinta  
 \* Felice chi vi mira  
 Felice cor, che vinto dal desio  
 Felice Imperador, ch' avanzi gli anni  
 Felice l' alma, che per voi respira  
 Felice pianta in cui s' annida Amore  
 Felsina mia se ne' tuoi tanti marmi  
 Fera stella, se 'l Cielo ha forza in noi  
 Ferma pur Filomena c' l' volo, e 'l canto  
 Fermati alquanto, o Tu, che movi 'l passo  
 Fermi sospiri miei voi d' Euro, e Noto  
 Fia mai quel dì, che **graziosa** stella  
 Fiamma gentil, che de begli occhi movi  
 Fieri messi d' Amor pensieri ardenti  
 \* Figlia d' altero fiume  
 Figlia di Giove, e Madre alma d' amore  
 Figlie de la memoria a cui comparte  
 Filli, ben fu per me quel dì funesto  
 Filli gentil, se l' amorose piaghe  
 Fille, io non son però tanto deforme  
 Filli poc' anzi **Alcon sotto** quell' orno  
 Finche Amor tolse da più bassa sfera  
 Fiso mirando in quel mio Sol' ardente  
 Fiume che all' onde tue Ninfe, Pastori  
 Fiume che in Adria in più spiacevol giri  
 Fiume e gentil, che le tue spiagge amate  
 Fiume gentil che volgi pure, e chiare  
 Fiume onde armato il mio buon vicin bebbe Bembo  
 Fiume orgoglioso, che l' alme seconde  
 Fiume real, che l' Istro, il Nilo, e 'l Reno  
 Fiume sulle cui verdi amate sponde

Orsi	393
Costanzo	3. 241
C. Molino	2. 130
Querengo	2. 101
Paterno	2. 147
Guarino	2. 289
Bald. Stāpa	1. 308
Bembo	1. 208
Tanfillo	2. 189
Minturno	2. 150
Erc. Zan.	3. 106
Petrarca	1. 41
Simeoni	1. 285
Serafino	1. 146
Franco	2. 58
Bariguanò	1. 271
Guidicc.	1. 314
Terminio	1. 511
Menzini	2. 416
L. Capilupi	1. 434
Baldi	2. 310
Marchetti	3. 36
Marchetti	3. 35
Varchi	1. 367
Leonio	3. 359
del Negro	3. 304
Porrino	1. 490
Ongaro	2. 263
A. I. Corso	1. 425
A. L. Corso	1. 421
Bonfadio	1. 496
Bembo	1. 213
G. P. Zan.	3. 236
Bernardoni	3. 324
Taglietti	2. 118
Fiu-	

Fonti superbi di sì lucid' onde	Paterno	2. 144
Fra così calde lagrime, frà tanti	Nic. Amanio	1. 499
Fra cotante bellezze, ed ornamenti	Coppetta	2. 33
Fra l' ampia schiera de' pensieri ardenti	del Negro	3. 307
Fra la più bella mano, e il più bel volto	Caro	2. 164
Fra l' cerchio d'or di mille gemme adorno	B. Tasso	1. 395
* Fra le sembianze onde di lunge avrei	Molza	1. 351
Fra l'Oglio, e'l Mincio, i qua' tributo danno	G. Bettussi	2. 60
Fra me stesso io dicea pur verrà un giorno	Orsi	3. 241
Fra queste due famose anime altere	Leonio	3. 352
Frena, dicea 'l diletto, alla sua Sposa	Cotta	3. 200
* Fresc' erba tenerina	Fenaruolo	2. 26
Freschi colli fioriti, apriche valli	L. Martelli	1. 290
Fresco, ombroso, fiorito, e verde colle	Petrarca	1. 44
Fuggite Madri, e i vostri cari pegni	dell' Uva	2. 221
Fu già del sangue altrui bagnato, e tinto	Amalteo	2. 17
* Fumia la Pastorella	A. Allegretti	2. 13
Funesto un dì d' eternità pensiero	Cotta	3. 224
Fuor di speranza in tutto è certo omai	Buragna	2. 323
Gelidi fonti in fresca valle ombrosa	Tolomei	1. 957
* Gentil mia Donna i' veggio	Petrarca	1. 70
Genti, o voi, che dall' Istro, o dall' Ibero	Prati	2. 357
Gentil pensier, che di bellezza nato	Goselini	2. 257
Ghedin non vedi, che i miei stanchi, e lenti	G. P. Zanotti	3. 237
* Già caduta dal Cielo era ogni Stella	Testi	2. 378
Giaceami stanco, e'l fin de la mia vita	Bembo	1. 209
Giace del par Pompea la salma altera	Paolucci	3. 286
Giaceasi Donna languidetta, e stanca	Rota	2. 109
Giace gran Donna di color di morte	Ricchieri	3. 230
Giace il gran Bembo in questa pietra angusta	Porrino	1. 491
Giace l' Italia addormentata in questa	Maggi	2. 404
* Già della maga amante	Testi	2. 303
Già Donna, or serva, in cui pur vive, e spira	Marini	2. 203
Già fù che'l cor di gravi affanni carico	Querengo	2. 214
	Già	



<i>Già intorno al marmo che'l gran Carlo ascöde</i>	B. Tasso	1. 389
<i>Giacque in balia dell' avversario antico</i>	Cotta	3. 202
<i>Già gran Madre d' Imperi ora sen giace</i>	Ricchieri	3. 226
<i>Già mi par di sentir que' dolci accenti</i>	B. Tasso	1. 399
<i>Già non potrete voi per fuggir lunge</i>	Casa	2. 76
<i>Già scopre il montè l' onorate corna</i>	Ugoni	1. 308
<i>Già Signor mio di morte invida avara</i>	Marinitta	1. 438
<i>Già sorgea di Titon la bella sposa</i>	Porrino	1. 488
<i>Già spento il più bel lume ha morte avara</i>	G. Porcella	2. 405
* <i>Già splende il chiaro giorno</i>	Crescimb.	3. 253
<i>Già tanto omai quest' aure, e queste arene</i>	Grazzini	3. 271
* <i>Già tu per certo, o Famagosta, loco</i>	Chiabrera	2. 324
* <i>Giosa m'abbonda al cor tanta, e sì pura</i>	Bembo	1. 227
<i>Giovane illustre alteramente nato</i>	Veniero	2. 182
<i>Giovinetto Real come s' apoggia</i>	Grillo	2. 282
<i>Gite schiere animose, e l' empio cane</i>	dell' Uva	2. 222
<i>Giudice eterno in maestosa sede</i>	Cotta	3. 207
<i>Giunse a natura il bel pensier gentile</i>	G. Conti	1. 116
<i>Giunto m'ha amor fra belle, e crude braccia</i>	Petrarca	1. 41
<i>Giunto quel dì, che da l' eterna idea</i>	P. J. Martelli	3. 317
<i>Giusta cosa, e crudel, acerba morte</i>	Sandeo	1. 122
<i>Giù per quest' onda ch' ancor fuma, e stride</i>	Montemag.	1. 105
<i>Gli alti sepolcri, e le mirabil spoglie</i>	Molza	1. 348
<i>Gli Angeli eletti, e l' anime beate</i>	Petrarca	1. 54
<i>Gli audaci miei pensier, spiegando l' ale</i>	di Pers	2. 389
<i>Gli occhi leggiadri, e di luce cbbri ardente</i>	Molza	1. 341
* <i>Gli occhi miei vaghi delle cose belle</i>	Buonarroti	2. 158
<i>Gli occhi soavi al cui governo amore</i>	Trissino	1. 254
<i>Gonfio torrente di palustri caune</i>	Ricchieri	3. 228
<i>Gran tempo è già ch'io peno, e al lungo affanno</i>	Paoluc.	3. 283
<i>Guarda che in ripa al Mar Ninfa gentile</i>	Zoppio	2. 105
 <i>Hà già la vostra piccioletta barca</i>	Casaregi	3. 185
<i>Ho riveduto, amanti, il mio bel Sole</i>	Stampa	1. 507

<i>I bei crin d' oro, e gli occhi dolci onesti</i>	Lapi	3. 179
<i>I chiavi giorni miei passar volando</i>	Bembo	1. 212
<i>I cocenti sospir l' amaro pianto</i>	P. Gradenico	2. 139
<i>I cocenti sospir, l' ardente foco</i>	Ip. Medici	1. 324
<i>Idi miei più legger, che nessun Cervo</i>	Petrarca	1. 50
<i>Ier, menando i bianchi agnelli</i>	Tommasi	3. 63
<i>I freddi, e muti pesci a vezzi omai</i>	T. Tasso	2. 235
<i>Il bel crin crespo, ora raccolto, or sparso</i>	Ghedino	3. 142
<i>Il bianco giglio, che d' odore empiva</i>	G.B. Giraldi	1. 450
<i>Il canto degli augei di fronda in fronda</i>	Bojardo	1. 132
<i>Il cor mio lasso in mezzo all' angoscioso</i>	L. Medici	1. 130
<i>Il dolce foco, ond' io già lieto ardea</i>	Remigio	1. 464
<i>Il gondolier, se ben la notte imbruna</i>	Zappi	3. 208
<i>Il lampeggiar de' begl' occhi sereni</i>	Trifino	1. 257
<i>Il medesimo amor cred' io che sia</i>	Varchi	1. 368
<i>Il mio bel foco, e l' aurea mia catena</i>	Enfatico	3. 98
<i>Il negarmi talora un guardo solo</i>	Marmitta	1. 437
<i>Il non più udito, e gran pubblico danno</i>	Guidiccioni	1. 311
<i>Il primo albor non appariva ancora</i>	Manfredi	3. 116
<i>Il primo dì, ch' Amor mi fè palese</i>	Firenzuola	1. 173
<i>Il primo dì che da' vostr' occhi venne</i>	Domenichi	1. 471
<i>Il Sol che solo agli occhi miei fa giorno</i>	Barignano	1. 270
<i>Il Sole è cor del Mondo il Sol comparte</i>	Marchetti	3. 33
<i>Il Tebro, l' Arno, e' l' Pò queste parole</i>	Guidicc.	1. 310
<i>Il vago spirto, che tra perle chiare</i>	J. Cencio	1. 509
<i>I miei folli occhi, che 'n prima guardaro</i>	Cavalcanti	1. 8.
<i>I ministri di morte erano intenti</i>	T. Tasso	2. 231
<i>Impallidir il Sol, cader le stelle</i>	Cappello	1. 284

*Il medesimo si trova stampato anche sotto nome del Rinieri* 2. 52

<i>Inclita. saggia, valorosa, e forte</i>	Aldrovandi	3. 101
<i>* Incliti spirti a cui fortuna arride</i>	Sannazaro	1. 189
<i>Inclito Re, che dell' avito Impero</i>	del Negro	3. 311
<i>In cui Cipro confida, in cui più spera</i>	dell' Uva	2. 221
<i>In due pensier mia mente si divide</i>	F. Cei	1. 123

<i>In lieto, e pien di riverenza aspetto</i>	Rota	2. 110
<i>In parte, ove non fia, ch' uom lieto passi</i>	Spinola	3. 8
<i>In poca libertà, con molti affanni</i>	Benbo	1. 211
<i>In qual parte del Cielo in qu' ile idea</i>	Petrarca	1. 39
<i>In qual parte mi sprona Amor il passo</i>	Tolomei	1. 360
<i>In quei begli occhi, ove gli onor del Cielo</i>	L. Martelli	1. 291
<i>In quella età, ch' io misurar solea</i>	Zappi	3. 258
* <i>In quella parte dov' Amor mi sprona</i>	Petrarca	1. 78
<i>In questi colli in queste istesse rive</i>	T. Tasso	2. 234
<i>In questo illustre, e fortunato giorno</i>	Campeggi	3. 135
<i>In quest' Urna real colei riposa</i>	Preti	2. 359
<i>In sito aperto, orientale, asciutto</i>	Bracciolini	2. 361
<i>Interdette speranze, e van desio</i>	Sannazaro	1. 172
<i>Intorno ove giaceva al casto letto</i>	Incerto	1. 458
<i>In van di ferro il fianco, empio drapello</i>	Ghedino	3. 145
<i>In veder spesso fiammeggiar le stelle</i>	Ronfadio	1. 497
<i>Io alzo gli occhi al Ciel se pur vedessi</i>	Rota	2. 111
<i>Io amo, e l' amor mio sembra felice</i>	del Negro	3. 303
<i>Io ardo dissi, e la risposta in vano</i>	Benbo	1. 198
<i>Io avea gli occhi desiosi, e intenti</i>	Minturno	2. 151
<i>Io tantai già sì dolcemente in rima</i>	L. Martelli	1. 292
<i>Io cantar volea d' Eroi</i>	Tommasi	3. 59
<i>Io che con voi crudel d' umil costanza</i>	Zampieri	3. 64
<i>Io che da grave, e 'ndegno giogo avea</i>	Varchi	1. 364
<i>Io cui già tanto lieta il Nilo accolse</i>	Baldi	2. 211
<i>Io già cantando la mia libertà</i>	Barignano	1. 269
<i>Io già non t' offro Indiche gemme, &amp; oro</i>	Ricchieri	3. 224
<i>Io giurerei, che non t' offesi mai</i>	Serafino	1. 145
<i>Io grido ad alta voce, e i miei lamenti</i>	Orsi	3. 243
* <i>Io guardo infra l' erbetto per li prati</i>	Faz. Uberti	1. 106
* <i>Io mercè delle figlie alme di Giove</i>	Guidi	3. 14
* <i>Io mi son pargoletta bella, e nova</i>	Dante	1. 17
* <i>Io mi stava una mattina</i>	Fortèguerri	3. 295
<i>Io mi rivolgo indietro a ciascun passo</i>	Petrarca	1. 33
<i>Io miro, e veggio ampia ammirabil scena</i>	Cotta	3. 199

<i>Io mi vivea dalle catene sciolto</i>	G. Gualdo	1. 179
<i>Io mi vivea d' amara gioja, e bene</i>	Cala	2. 70
<i>Io non penso giamai che il duol, che m'arse</i>	G.B.Giraldi	1. 446
<i>Io non sò come Amor, che oppresso, e vinto</i>	del Negro	3. 308
<i>Io porto, aimè, trasitto il manco lato</i>	Fau.Zappi	3. 128
<i>Io pur doveva il mio bel Sole, io stesso</i>	Molza	1. 336
<i>Io pur, la Dio mercè, rivolgo il passo</i>	Alamanni	1. 376
<i>Io pur, lasso, vedrò quel Sole ardente</i>	del Negro	3. 306
<i>Io pur riveggio amata Ninfa, e bella</i>	Paveli	2. 165
<i>Io pur ti vidi al tuo Damone in braccio</i>	Ricchieri	3. 227
<i>Io pur vorrei guerrier, in vitto, i carmi</i>	Grillo	2. 283
<i>Io risti già ne' miei begli anni, e pianse</i>	L.da Prato	1. 25
<i>Io ritornar volea dal suol natìo</i>	Somai	3. 44
<i>Io ri vengo a vedervi, alteri Colli</i>	Fr.Stella	1. 485
<i>Io sentia dentro al Corgià venir meno</i>	Petrarca	1. 34
<i>Io sento l'aura del felice odore</i>	Pascale	1. 478
<i>Io sò, che quando morte avrà già spento</i>	del Negro	3. 308
<i>Io son colei, che 'l mio sommo diletto</i>	Porrino	1. 493
<i>Io son dalla Nemica mia sì oppresso</i>	G.B.Giraldi	1. 447
<i>Io son sì avello a viver sempre in ira</i>	del Negro	3. 307
<i>Io son sì vago della bella luce</i>	Dante	1. 15
<i>Io son sì stanco sotto il grave peso</i>	Guidiccioni	1. 318
<i>Io veggio, ah! veggio il chiaro suol latino</i>	Spinola	3. 9
<i>Io veggio ben, dolce mio Sol, che il volto</i>	Pao.Falco.	2. 442
<i>Io veggio, e certo il veggio. Itale schiere</i>	Fr.Zanotti	3. 166
<i>Io veggio, io veggio il Cielo. Ecco il bel chiostro</i>	Manf.	3. 116
<i>Io vidi gli occhi dove Amor si mise</i>	Cavalcanti	2. 422
<i>Io vidi in terra angelici costumi</i>	Petrarca	1. 38
<i>Io vidi un dì, che in luminosa vesta</i>	Cotta	3. 201
<i>Io vò narrando alle sord' anre, ai venti</i>	Grazzini	3. 279
<i>Io vò per loco solitario, ed ermo</i>	Aldrovandi	3. 103
<i>Italia, Italia, o tu, cui feo la sorte</i>	Filicaja	2. 422
<i>* Italia mia, benchè il parlar sia indarno</i>	Petrarca	1. 81
<i>Italia tutta, e ciascun' altra parte</i>	Costanzo	2. 122
<i>Ite, pensier miei vaghi, ai dolci rami</i>	Sannazaro	1. 171

*P' ti lasciassi pur què quel lieto giorno*  
*La bella Donna che in virtù d' amare*  
*La bella Donna che mi piacque, e vinse*  
*La bella Donna, che nel Cielo è già*  
*La bella Donna dal cui viver pende*  
*La bella, e pura luce, che 'n voi splende*  
*La bella figlia dell' antica Leda*  
*La bella Flora, che da voi sol spera*  
*La bella fronte colorita, e bianca*  
*La bella fronte, o v' Amor tien suo seggio*  
*La bella Greca ond' il pastore Ideo*  
*La bella imagin vostra in me scolpita*  
*\* La dolce vista, e 'l bel guardo soav*  
*La Donna già, che dall' eterno bene*  
*La dove assiso in luminoso Trono*  
*La forza d'un bel volto al Ciel mi sprona*  
*La fosca notte già coll' ali tese*  
*La fresca neve, e le vermiglie rose*  
*La già vinta Germania or vincitrice*  
*La gran Donna, che in stragi, & in faville*  
*Lagrima amare, che dagli occhi uscite*  
*L' alta bellezza, e le virtù perfette*  
*L' alta beltà, che nel leggiadro eterno*  
*L' alta cagion, che da principio diede*  
*L' alta colonna, che innalzò superba*  
*L' alte piaghe infinite che tanti anni*  
*L' altero angel, che le faette a Giove*  
*L' alto, chiaro, immortal vivo splendore*  
*\* L' altr' jer per lunga via*  
*L' amato campo, ubi d' ogni intorno è sparso*  
*La mia Fenice ha già spiegate l' ali*  
*La mia leggiadra, e vaga pastorella*  
*La mia possente tazza è vuota, e sgravida*  
*La mia spoglia più fral di giorno in giorno*  
*L' amico spirto, che al partir suo ratto*

L. Medici	329 1
Lino	1. 127
Rota	1. 28
Porrino	2. 108
Coppetta	1. 491
Guidiccioni	2. 32
Tiene	L. 315
Gambara	2. 159
Trifino	1. 307
G. P. Zan.	1. 253
Casa	3. 212
Coselino	2. 82
Cino	2. 262
Rinieri	1. 29
Spinola	2. 47
Bonarroti	3. 14
Delminio	2. 153
P. Gradenico	1. 328
T. Tello	2. 138
Fr. Zanotti	2. 242
Zane	3. 168
Trifino	2. 144
Zampieri	1. 252
Bembo	3. 66
Gianelli	1. 203
F. Caraffa	3. 82
Molza	1. 444
Tomitano	1. 344
Chiabrera	2. 65
Lapi	2. 344
Molza	3. 176
P. Gadenico	1. 349
Casaregi	2. 140
Orti	3. 189
Ghedino	3. 236
	3. 145

<i>La nel mezzo del tempio all' improvviso</i>	Achillini	2. 388
<i>L' anima bella, che dal vero Eliso</i>	Cor. Bentiv.	3. 87
<i>Langue Vincenzo, e seco Amor, che seco</i>	T. Tasso	2. 242
<i>Languia mesta l' Italia, e' l bel Tirreno</i>	Egizio	3. 288
<i>Languia vicino a morte il più bel viso</i>	Achillini	2. 387
<i>L' antica navicella in cui m' accolse</i>	Sandeo	1. 122
<i>La Pellegrina, che l' immagin viva</i>	Pancera	2. 15
<i>Lapi, non scorgi in quelle luci infide</i>	G. P. Zan.	3. 239
<i>La prigion fù sì bella ove si pose</i>	Coppetta	2. 36
<i>L' ardente Sol del vostro alto valore</i>	B. Tasso	1. 390
<i>La Regina del Mar ch' in Adria alberga</i>	T. Tasso	2. 241
<i>La rete fu di queste fila d' oro</i>	Ariosto	1. 249
<i>La santa sposa del tuo caro figlio</i>	Capello	1. 284
<i>Lascia l' Isola tua tanto diletta</i>	L. Medici	1. 125
* <i>Lascia musa le Cetre, e le ghirlande</i>	T. Tasso	2. 249
<i>Lasciato hai Morte senza Sole il Mondo</i>	Petrarca	1. 52
<i>Lascivo Euro, che gli aurei crespi nodi</i>	Erc. Strozza	1. 194
<i>La Senna, e l' Arno gian torbidi, e lenti</i>	Rinieri	2. 49
<i>La Senna io vidi in fier sembiante atroce</i>	Aldrov.	3. 103
<i>Lassa, che un Mar cinto di sirti io varco</i>	Capizucchi	3. 334
<i>Lasso a me, quand' io son là dove sia</i>	L. Medici	1. 129
<i>Lasso, che mal' accorto fui da prima</i>	Petrarca	1. 35
* <i>Lasso ch' i' fuggo, e per fuggir non scampo</i>	Bembo	1. 236
<i>Lasso, ch' io moro, e lagrimando spesso</i>	Minturno	2. 251
<i>Lasso di notte sì, ma non di giorno</i>	Incerto	1. 459
<i>Lasso, già mille, e mille onesti ardenti</i>	G. P. Zanotti	3. 231
<i>Lasso, ma non son questi i colli, e l' acque</i>	Sannazaro	1. 172
<i>Lasso qualor fra vaghe Donne, e belle</i>	San nazaro	1. 169
<i>Lasso, quand' io la ve' l pensier mi guida</i>	Rinieri	2. 45
<i>L' aspra sumpogna, il cui tenor di cento</i>	Marini	2. 302
<i>L' aspro ch' amor già diemmi a mollir scoglio</i>	C. Gonz.	2. 226
<i>La superbia, e l' invidia hanno sì forte</i>	A. I. Corso	1. 425
<i>L' atto avanti avrò sempre in che onestade</i>	Molza	1. 340
<i>La sua salita in Cielo alma felice</i>	B. Tasso	1. 400
<i>Là v' esca fui di peregrino foco</i>	Pacello	3. 312

L' augusto nome, che per l' aria i venti	Lapi	3. 177
L' eccelse imprese, e gl' immortal trofei	Costanzo	2. 129
Le chiome d' or, che Amor solea mostrarmi	Casa	2. 73
* Le corde d' oro elette	Filicaja	2. 429
* Lega la benda negra	Delminio	1. 331
Legger io volo al par d' alato strale	Spinola	3. 12
Leggiadre Ninfe, e giovanetti adorni	G.P.Zanotti	3. 233
L' empia schiera di quei tristi pensieri	Capello	1. 281
Le prime nevi, e i gigli ancor non colti	Rinicri	2. 44
Le vommi il mio pensier in parte ov' era	Petrarca	1. 48
Licida mio, sai tu con qual vigore	Bigolotti	3. 85
Liete, soavi, fresche, e limpid' onde	Crescimb.	3. 252
Lieti fiori, e felici, e ben nat' erbe	Petrarca	1. 40
* Lieti, e verdi arboscelli	Britonio	1. 296
Lieto, chiaro, felice amato colle	Rota	2. 107
L' immensa luce, onde veggiam natura	Casaregi	3. 184
Limpido Rio, che desioso ai bassi	Tommasi	3. 49
L' infinita bontà, l' eterna luce	Contile	1. 437
Lionzo qui cui pari al dente, al corso	Marini	2. 301
Locar sovra gli abbissi i fondamenti	Coppetta	2. 37
L' opra ch' altri da me colta, e gentile	Somai	3. 43
L' oro, l' ostro, i rutin, le perle, e 'l Sole	Rota	2. 114
L' orribil notte, che le rose asperse	Tanfillo	2. 185
L' orribil tromba, che dall' oriente	G.Gualdo	2. 180
Lucente globo, e della notte raro	Molza	1. 350
Lumi del Ciel, che fate invidia al Sole	Rota	2. 115
L' ultimo, lasso, de miei giorni allegri	Petrarca	1. 57
* Luminose di gemme, e bionde d' oro	Testi	2. 381
Lunga è l' arte d' amor, la vita è breve	Redi	2. 397
Lunge dal Regno tuo crudo Tiranno	Pavesi	2. 165
Lunzi vedete il torbido torrente	Maggi	2. 402

Mai non fofs' io nell' età mia più fresca  
 Mai non si vide il più leggiadro viso  
 Maledetto sia tu tristo aer Tosco

Baruffaldi 3. 257  
 Pascalc 1. 477  
 N.Amanio 1. 499  
 Mal

Mal fu per me quel dì, che l' infinita	Costanzo	2. 133
Mando il ritratto mio, qual brami ognora	Serafino	1. 144
Ma qual' orrendo risuonar bisbiglio	Casaregi	3. 190
Mara vigilia non è s' io cerco ir solo	Cazza	1. 354
Menar in parte il mio desir vorrei	B. Tasso	1. 386
Me, nobil nave, e per ardir sì conta.	Spinola	3. 10
Mentr' arma il Porto, e navi orna, e raccoglie	Rinieri	2. 49
Mentre al mirar vostr' occhi intento io sono	Sannazar.	1. 171
Mentre a mirar la vaga luce ardente	A. Puteo	2. 7
Mentre a mirar la vera, ed infinita	Costanzo	2. 128
Mentre andava solingo lagrimando	Enfatico	3. 95
Mentre aspetta l' Italia i venti fieri	Maggi	2. 402
Mentre beveva un lupo ingordo, e rio	Gatti	3. 47
Mentre ch' alla beltà ch' io vidi in prima	Buonarroti	2. 155
Mentre che d' aspra pioggia, e rapid' onde	G. F. Bini	1. 309
Mentre, che 'l cor dagli amorosi Vermi	Petrarca	1. 48
Mentre che Roma av volta in panno nero	J. Cencio	1. 510
Mentre ch' io son cogli occhi tutto intento	G. Conti	1. 114
Mentre con empia man morte cogliea	Valle	2. 162
Mentre che noi cui vien dal Ciel concesso	Guidicc.	1. 318
Mentre di me la verde abile scorza	Bembo	1. 211
Mentre di notte al bel seren si stava	C. Cittadini	2. 229
Mentre Donna gentil, lasso, fu degno	Parabosco	1. 441
Mentre febre m' assale, e mentre punge	Rota	2. 116
Mentre fiorisce della nova etade	Agostino	1. 118
Mentre gli aspri sassosi orridi monti	Tanfillo	2. 186
Mentre il gran Sol d' eterni raggi cinto	Matraini	1. 479
Mentre la sorte in me tropp' empia, e dura	Buragna	2. 394
Mentre lassù, donde tra noi discese	Bernardoni	3. 323
Mentre lieti traean Cromi, ed <i>Aminta</i>	B. Tasso	1. 396
Mentre, misera Italia, in te divisa	Veniero	2. 181
Mentre qual servo afflitto, e fuggitivo	Coppetta	2. 38
Mentre raccoglie or uno, or altro fiore	Dolce	1. 472
Mentre s' odon sonar i lunghi campi	Tolomei	1. 358
Mentre solinga a piè d' un verde faggio	Battiferri	2. 97

Men-



<i>Mentre sull' aspro legno il sommo amante</i>	Marini	2. 305
<i>Mentr' io dormia sotto quell' elce ombrosa</i>	Menzini	2. 413
<i>Mentr' io mengia d' Amor libero, e sciolto</i>	Molza	1. 338
<i>Mentr' io scrivo di voi, dolce mia morte</i>	Costanzo	2. 124
<i>Me pria così temuta, ed or negletta</i>	Gatti	3. 47
<i>Mille dubbi in un dì, mille querele</i>	Cino	1. 19
<i>Mille fiate fra me di giorno in giorno</i>	Tebaldeo	1. 148
<i>Mille fiate, o dolce mia guerrera</i>	Petrarca	1. 33
<i>Mio cor, che tenti, ed a qual dubbio, ed erto</i>	Paolucci	3. 280
<i>Mira Elpin, come il rio con lenti passi</i>	Erc. Zanot.	3. 111
<i>Mira l' Eroe, che tutto in se raccolto</i>	Aldrov.	3. 102
<i>Mirando il volto, ove le nubi, e 'l foco</i>	Leers	3. 157
<i>Miravano dal Ciel gli Angeli intenti</i>	Tolomei	1. 355
<i>Misero afflitto cor, poiche ti spoglia</i>	Terminio	1. 512
<i>Misero tronco, a cui con folte, e spesse</i>	Grazzini	3. 273
<i>Molza quel vero, e glorioso onore</i>	Ip. Medici	1. 325
<i>Monte, che sovra i sette colli sorge</i>	Coppetta	2. 31
<i>Monte di nudo sasso, e di dirupi</i>	Bellini	2. 409
<i>Monti non più, non più campagne il lume</i>	C. Gonzaga	2. 306
<i>* Monti, valli, antri, e colli</i>	Poliziano	1. 139
<i>Mopso, e Lucino al suon delle ribbe</i>	Grazzini	3. 267
<i>Mosse da due begli occhi il vivo raggio</i>	L. Martelli	1. 291
<i>Mostrati quanto sai sdegnosa, e dura</i>	Savino	2. 103
<i>Mostrommi entro lo spazio d'un bel volto</i>	Bembo	1. 207
<i>Move da' rai di Delia alteri, e santi</i>	Bernardoni	3. 322
<i>* Musa prendi la lira</i>	dell'Uva	2. 223
<i>Musa, tu che de' sacri inni canori</i>	Tommasi	3. 48
<i>Nacqui, non d'alto sangue, un tempo umile</i>	Baldi	2. 213
<i>Nape, questa vezzosa ornata gabbia</i>	Varchi	1. 372
<i>Nasci, e venendo innanzi un giorno mena</i>	Varchi	1. 368
<i>Nato d' Eroi, magnanimo, ed invitto</i>	Parma	2. 262
<i>Nave degli empj, che soverchi l' onda</i>	Cotta	3. 201
<i>Ne Arcadia ancor, ne Roma ancor sapea</i>	Orsi	3. 246
<i>Ne così bello il Sol giammai le varsi</i>	Petrarca	1. 38

Ne d'aure fresche il mormorar tra fronde	L. Capilupi	1. 435
Ne fera Tigre, che dagli occhi spire	Filicaja	2. 424
Negli anni acerbi tuoi purpurea rota	T. Tasso	2. 232
Negli occhi porta la mia Donna amore	Dante	1. 13
Ne guari a te lontana è sua dimora	Buragna	2. 396
Nel bel tesar della sua immensa luce	Grazzini	3. 274
Nel duro affalto, ove feroce, e franco	Casa	2. 70
Nella gran corte, ove soggiorna Amore	Enfatico	3. 99
* Nell' apparir del giorno	Caro	2. 176
Nella proterva età lubrica, e frale	Bojardo	1. 136
Nell' arenosa region Numida	Cotta	3. 205
Nell' assedio crudel, che l' empia sorte	Costanzo	2. 121
* Nella stagion, che 'l Sol più breve l'ombra	Pontenico	1. 500
* Nella stagion, che 'l Ciel rapido inchina	Petrarca	1. 61
Nella stagion che 'l dì più loco acquista	Leers	3. 160
Nel mio pensier, che così veggo audace	Ariosto	1. 248
* Nel tempo che s' infiora, e copre d' erba	Incerto	1. 25
Ne mai l' Aurora all' apparir del Sole	G.B. Giraldi	1. 449
Ne mai racemi nell' estivo ardore	Molza	1. 332
Ne mar, che irato gli alti scogli fera	Tanfillo	2. 190
Ne nuotator, che per le facil' acque	Bellini	2. 411
* Nessun di libertà visse mai lieto	Tanfillo	2. 199
Nessun lieto già mai ne 'n sua ventura	Casa	2. 73
Ne Tigre se vedendo orbata, e sola	Bembo	1. 204
* Nigella, o ch' io vaneggio	Chiabrera	2. 342
Ninfa che al suon della sampogna mia	B. Tasso	1. 323
Ninfe che i verdi colli, e l' acque vive	Muzio	1. 462
Ninfe, che nude il petto, e sparse i biondi	Varchi	1. 374
Nocchier cui fiero impetuoso vento	Marchetti	3. 37
Non andò tanto mai Lucrezia altera	G.B. Giraldi	1. 445
* Non chi gemmato il crine	Calaregi	3. 191
Non così vaga fuor dell' oriente	Nevizzano	1. 485
Non credete riposo aver giammai	Bojardo	1. 135
* Non dentro a' Regni di Nereo spumanti	Ciampoli	2. 362
Non è amor, non è amor, ma un solle, e rio	Tommasi	3. 50

Non è viltate a tua viltà simile	Cotta	3. 207
Non fia d' altrui creduta, e non fia intesa	Bojardo	1. 131
Non fuggir vago auget affrena il volo	C. Magno	2. 265
Non fu qui dove <i>Amor fra</i> riso, e giuoco	Incerto	1. 453
Non già l'intenso ardor m'incresce, e duole	Tebaldeo	1. 150
Non hà l' ottimo artista alcun concetto	Buonarroti	2. 152
Non ha tante, quant' io pene, e tormenti	Veniero	2. 182
Non mai più bella luce, o più bel Sol	Montemagno	1. 101
* Non mi posso tener, ne voglio amore	Buonarroti	2. 157
Non perche a Te di regal serto, e d' ostro	Tommasi	3. 53
Non perch' io veggio la mia patria farsi	del Negro	3. 302
Non perche schiere atterse urti, e confonda	Fr. Zan.	3. 171
Non perche sparso abbia d'argento, e d'oro	Casaregi	3. 181
Non perche spesso allontanar mi sogli	Montemagno	1. 102
Non per mirar di mille destre illustri	Maffei	3. 338
* Non più di Mirzia, e Clori	Casaregi	3. 193
Non più saette Amor, non v'è più ormai	Tebaldeo	1. 151
Non più traggon dai liquidi cristalli	G.P.Zanotti	3. 238
Non più quel vago dianzi ombroso saggio	Dolce	1. 473
Non ride fior nel prato, onda non fugge	Leonio	3. 360
Non risponde così Venere in Cielo	Marchetti	3. 34
Non sò per qual ria sorte, o qual mio danno	F. Zappi	3. 128
Non templi, od <i>archi</i> , e non figure, o segni	Manfredi	3. 119
Non ti dis' io, che da quel Mar lontano	Zoppio	2. 106
Non ti fur dal tuo Rè non ti fur scossi	Fr.Zanotti	3. 167
Non vide dietro a fuggitiua fiera	Er.Bentiv.	1. 417
Non vider gli occhi miei cosa mortale	Buonarroti	2. 153
Note, sì vi ravviso, e un rio dolore	Capizucchi	3. 333
Notte, che nel tuo dolce, ed alto obbligo	Amalteo	2. 19
Novo Fattor di cose eterne, e magne	Porrino	1. 495
Novo pensier, che con sì dolci accenti	Costanzo	2. 127
Natra pur quanta vuol fede, e desio	Scip. Cella	2. 354

O animata mia selce, o vivo scoglio	Aldrov.	3. 101
* O aspettata in Ciel beata, e bella	Petrarca	1. 52
	O bel-	

<i>O bella man ch' i miei desiri affreni</i>	Macedonio	2. 354
<i>O bella man di bianco avario schietto</i>	Cebà	2. 355
<i>O bella, o vaga, o più d'ogni altra al core</i>	Marchetti	3. 36
<i>O bella prisca età, del giusto amica</i>	Somai	3. 43
* <i>O bella se ridete</i>	Figari	4. 328
* <i>O bel colle, onde lite</i>	T. Tasso	2. 252
<i>O beltà non umana in cui natura</i>	Preti	2. 358
<i>O ben nato, e felice, o primo frutto</i>	Bembo	1. 201
<i>O caro sasso, che sì in alto ascendi</i>	Maffei	3. 340
<i>O casto delle muse albergo, e nido</i>	Agaccio	2. 217
<i>Occhi che fia di voi, poich' io non spero</i>	Costanzo	2. 132
<i>Occhi che fulminate fiamme, e strali</i>	Delminio	1. 329
<i>Occhi leggiadri, onde sovente amore</i>	Bembo	1. 197
<i>Occhio del Ciel, se con pietosa mano</i>	V. Martelli	1. 430
<i>Occhi, perche si lieti oltra l'usato</i>	Or. Giustin.	2. 277
<i>Occhi sereni in cui volse natura</i>	G.B. Giraldi	1. 451
* <i>Occhi soavi, e cari</i>	A. Girardi	1. 483
<i>Oceano gran Padre delle cose</i>	Delminio	1. 326
<i>O cieca anima mia, ti lagui a torto</i>	Orfi	3. 245
<i>O come bella in Ciel fra l'alme sante</i>	Zampieri	3. 72
<i>O Dea di Cipro, e tu che 'n Ciel le piume</i>	T. Castellani	1. 420
<i>O del cerchio d'Amor fenice nova</i>	Serone	2. 101
<i>O della pace mia nemica inimago</i>	Bracciolini	2. 361
* <i>O dell' arbor di Giove altera verga</i>	Coppetta	2. 38
<i>O delle molte amare pene mie</i>	dell' Uva	2. 220
* <i>O dell' obbligo nemiche</i>	Maffei	3. 346
<i>O del silenzio figlio, e delle notte</i>	Marini	2. 295
<i>O d' Eroi figlia illustre, o d' Eroi sposa</i>	T. Tasso	2. 333
<i>O deserti paesi, ignota, e bruna</i>	Leers	3. 163
<i>O d' invidia, e d' amor figlia sì ria</i>	Tanfillo	2. 191
<i>Odio il volgo profano, i ciechi inganni</i>	Salvini	3. 79
<i>O di Rodan superbo umile sposa</i>	Alamanni	1. 374
<i>O di virtù nemica, e d' odio tinta</i>	Rinieri	2. 52
<i>O d' ogni mio pen'ier ultimo segno</i>	Bembo	1. 204
<i>O dolce Selva solitaria amica</i>	Casa	2. 79

O dol-

*O dolce valle, ove tra l'erbe, e i fiori  
 O dolce via, mio solo Amor, mia dea  
 O Donna mia non vedesli colui  
 Odo sin quì, Signor, le Donne alpine  
 O d'umana beltà caduchi fiori*

Il medesimo Sonetto si trova anche stampato sotto nome  
 del Caro

*O d'umano splendor breve balcno  
 \* Offesa Verginella  
 O fiume, o dell'erbose, alma, feconde  
 O fiumicello, che l'aprica sponda  
 O forse per dolor tacita, e mesta  
 O fraquanti ornò mai porpora, ed ostro  
 \* O fra tante procelle invitta, e chiara  
 O fugaci pensieri, o legger anni  
 Oggi ritorna l'infelice giorno  
 O gran possanza, o vincitrice, e forte  
 Oh se da miei sospir gettati al vento  
 Oimè, che belle lagrime fur quelle  
 Oime, ch'uscìo lo spaventoso, aresto  
 \* O inclita Ferrara  
 Oltre la spera, che più larga gira  
 Ombre de' prisci Eroi, che al Tebro in riva  
 Ombre in cui spesso il mio Sol vibra, e spiega  
 Ombrosa selva, che il mio duolo ascolti  
 O messaggi del cor, sospiri ardenti  
 O mia lieta ventura, or quale stella  
 Onde avrò le parole, onde avrò mai  
 Onde lo stile avessi, e i bei colori  
 O nel grandì, che al formidabil Trono  
 Onnipotente Amor, o tu che sei  
 Opaco bosco, solitario, e scuro  
 O passegger, che all'affannate rive  
 \* O Pastori felici  
 O pellegrin, che in questa selva il piede*

Trifino 1. 256  
 Casaregi 3. 189  
 Cavalcanti 1. 8  
 Costanzo 2. 135  
 J. Cencio 1. 509

2. 169  
 Marini 2. 304  
 Lemene 2. 408  
 Manfredi 3. 120  
 Somai 3. 46  
 Or. Giustin. 2. 277  
 Coppetta 2. 33  
 Sannazaro 1. 176  
 G.B. Giral di 1. 450  
 Bojardo 1. 135  
 Campeggi 3. 139  
 Orsi 3. 245  
 L. Medici 1. 131  
 Cotta 3. 199  
 Chiabrera 2. 317  
 Dante 1. 14  
 Egizio 3. 289  
 Bembo 1. 213  
 Bojardo 1. 134  
 Ariosto 1. 250  
 Barbato 1. 301  
 Remigio 1. 464  
 Buragna 2. 325  
 Campeggi 3. 135  
 Ghedino 3. 140  
 T. Caraffa 3. 354  
 del Negro 3. 311  
 B. Tasso 1. 408  
 Zappi 3. 215

O Pel-

O Pellican, ch' ove più il calle è incerto	Figari	3. 327
O piccio io giunsi in riva al gran torrente	Ang. Grillo	2. 284
O più bella gentile, o più cortese	P. Gradinico	2. 142
O più sì cara al Ciel del Mondo parte	Bembo	1. 216
O Providenza eterna, i tuoi misteri	Orsi	3. 248
O puro, o dolce, o fiumicel d' argento	B. Tasso	1. 397
O qual di schiavi io veggio orrida schiera	Spinola	3. 12
O quale interno, o qual novo m' innalza	G. P. Zanotti	3. 234
* Or ch' a Parnaso intorno	Chiabrera	2. 312
Or che 'l vostro valor fuggiti, e spenti	Befaglio	1. 323
Or che nascento innanzi al Sol ne mena	Paterno	2. 145
Or che non s' ode il mormorar dell' onde	Tomitano	2. 62
Or che tempo, era di tornar in porto	Tebaldo	1. 147
Or che tutto biancheggia intorno il monte	Franzoni	3. 290
Or ch' io veniva a compensare i danni	V. Martelli	1. 430
Or dal centro ove stai, dove penosa	G. P. Zanotti	3. 235
Or di freschi smeraldi orna le sponde	Amaleo	2. 19
O Re de' fiumi, che 'n tributo accogli	T. Caraffa	3. 354
Orion tempestoso, e Arturo armato	Tedeschi	3. 356
O Rosignuol che già sì caro, e fido	Marini	2. 301
O Rosignuol, che tra le verdi fronde	Tagliazucchi	3. 263
Or piangi in negra vesta orba, e dolente	Casa	2. 75
Orrida notte, che rinchiusa il negro	Tanfillo	2. 191
Or sò la mia ventura; onde a scoperta	Lapi	3. 174
* Or son pur solo, e non è chi m' ascolti	Sannazaro	1. 179
O ruscelletto, che vai lento lento	Campeggi	3. 138
O sacro Tebro, che turbato il volto	B. C. Piccol.	3. 95
O santo, immenso, incomprendibil lume	Tommasi	3. 50
O sasso avventuroso, o sacro loco	G. Conti	1. 114
O scelto a sostener sul dorso quello	Rinieri	2. 43
O se con lente, e con sì amare note	C. Gonzaga	2. 207
O secretarie d' ogni mia fatica	Barignano	1. 268
O secretarie del mio Cor fedele	Ang. Grillo	2. 281
O se di quanto già sotto quest' orno	Molza	1. 350
O se pur dopo tanti affanni, e tanti	Zoppio	2. 104
	o se	

O se quello mirar fosse permesso  
 O se talor mentre nel puro, e chiaro  
 O se tra queste ombrose, e fresche rive  
 \* O sfortunata Dido  
 O Sileno, il tuo giumento  
 O s' io ritorno all' amoroso intrico  
 O sol di cui, questo bel Sole è raggio  
 O sonno, o della queta umida ombrosa  
 O sonno, o requie, e tregua degli affanni  
 O sovra ogn' altra al Ciel gradita fronda  
 Ossa di riverenza, e d' orror piene  
 O tema, o duol con che sagaci scorte  
 O te, qual Dea debbiam chiamarti omai  
 O troppo vaghe, e poco fide scorte  
 O tu, che desioso il gnardo giri  
 O tu che gli anni preziosi, e l' ore  
 O tu che sei soave cura, e pena  
 O tu cui 'l Sol della sua luce adorna  
 O vada, o posi, o parli, o accia, o rida  
 \* O vaga giovanetta  
 Ove ch' io vada, ove che gli occhi io giri  
 Ove ch' io vada, ove ch' io stia talora  
 Ove fra bei pensier finse d' amare  
 Ove Madonna volge gl' occhi belli  
 Ov' è mia bella, e cara, e fida scorta  
 O verdi poggi, o solitarj monti  
 \* O Verginella umile  
 O violetta bella, che ti stai  
 \* O voi che Amor schernite  
 O voi, che lieti in piccioletta nave  
 \* O voi, che per la via d' amor passate  
 O voi, che sotto l' amorosa insegna  
 Ove inospita rupe ergesi all' etra  
 O verno, o tu, che sotto l' orse argenti  
 Ounque errando il suo bel pied: stampi

Cor.Bentiv.	3.	89
G.Boninsegna	2.	279
Muzio	1.	463
Guarino	2.	292
Tommasi	3.	63
Maggi	2.	404
Bembo	1.	224
Casa	2.	78
Sannazaro	1.	170
Varchi	1.	361
Salvago	1.	474
G.C.Acquaviva	2.	98
Molza	1.	337
Cor.Bentiv.	3.	87
Baldi	2.	212
Cotta	3.	203
Fr.Zanotti	3.	165
Guidiccioni	1.	319
Buragna	2.	394
Guarnello	2.	66
Pansato	2.	406
Marini	2.	307
Barignano	1.	269
L.Medici	1.	88
Bembo	1.	220
P. Gradinico	2.	124
Manfredi	3.	124
Zappi	3.	209
Menzini	2.	419
Barignano	1.	271
Dante	1.	16
Guidiccioni	1.	315
Orsi	3.	244
Campeggi	3.	132
Arnigio	2.	119

Padre del Ciel, se quell' immenso ardore	A. Girardi	L. 481
Padre Ocean, che dal gelato Arturo	Alamanni	L. 371
Parrà forse ad alcun, che in lodar quella	Petrarca	L. 44
Parrà miracol, Donna, all'altra etade	Sannazaro	L. 167
Parte allegro nocchier dal patrio lito	Salvini	3. 78
Parte dal suo natio, povero tetto	Rota	2. 108
Parto, e non già da voi però che unita	Costanzo	2. 130
Partono inanzi alla lucente stella	V. Martinengo	L. 504
<i>Pasò</i> al Cielo Alessandro il saggio, il prode Somai		3. 45
Pastor, che leggi in questa scorza, e in quella	Varchi	L. 369
* Pastor felice, che dal vulgo errante	Amalteo	2. 22
Pastor felice, che per verdi campi	Simeoni	L. 285
Pastor tra quanti il picciol Ren ne vede	Bernardoni	3. 326
Pellegrina gentil, ch'a passi lenti	Incerto	2. 8
Pender vegg' io cinta di rai donzella	P. J. Martelli	3. 321
Pensai, fuor che a me stesso, a tutti ignoto	Grazzini	3. 265
Pensi, Amor, forse per mostrarmi l'arco	Campeggi	3. 136
Pensier, che mentre di formar pur tenti	T. Tasso	2. 248
Pensier, che unoi, che in così tor vo aspetto	Fau. Zappi	3. 129
Per adornare un'alma il Rè del Cielo	T. Tasso	2. 232
Per assalire il mio Signor, la morte	T. Tasso	2. 243
Perche cor sì sottile, acuto raggio	Cel. Magn.	2. 268
Perche del Tauro l' infiammato corno	V. Colonna	L. 274
Perche, Filli, mi chiami, e poi t' ascondi	Barbato	L. 302
Perche, Filli, mi sdegni? or non son bello	Barbato	L. 303
* Perche la vita è breve	Petrarca	L. 67
Perche m' odj s' io t' amo, e s' io t' adoro	Salvago	L. 475
Perche nel mar ogni suo rivo altera	Molza	L. 336
Perche nova beltà, fiamma novella	Celiano	2. 261
* Perche pur d' ora in ora mi lusinga	Buonarroti	2. 158
Perche sacrar non posso altari, e templi	Coppetta	2. 37
Perche fia forse a la futura gente	Bembo	L. 219
Perche spiri con voglie empie, ed acerbe	B. Tasso	L. 392
Perche t' affliggi, e ti disciogli in pianto	Manfredi	3. 114
Perche trarmi, Signor, dal sen materno	Campeggi	3. 113
Per-		



Perche vivi, cor mio, da me lontano	G. Mocenigo	2. 10
Perch' io rieda al suo antico aspro soggiorno	Paolucci	3. 283
Perch' io t' abbia guardato di menzogna	Petrarca	L. 35
Per dar tregua al mio cor, che per le tante	Grazzini	3. 271
Perdonimi i begli occhi ove s' affide	Guidiccioni	1. 320
Peregrino cercai stranio ricetto	Macedonio	2. 355
Peregrino pensier, ch' ardito, e solo	Massini	2. 294
Perfida mano sì pronta a ingiuriarmi	F. Cei	1. 124
Per figurar a noi Angiol celesti	Salvini	3. 76
Per freno imporre alla baldanza rea	Aldrov.	3. 105
Per fuggir la mia morte, alma mia speme	Mozzarel.	L. 272
Per gli aperti del Ciel lucidi campi	Gosellini	2. 259
Per le catene, che nel petto av volte	Franco	2. 59
Per lo Carpazio mar l'orrida faccia	Marini	2. 296
Per lungo, faticoso, ed aspro calle	Salvini	3. 74
Per nero fiume, che sulfurea l'onda	Ricchieri	3. 229
Per non mirar il divin vostro aspetto	Costanzo	2. 122
Per più d'un' angue al fero teschio attorto	Menzini	2. 415
Per prender del peccato alta vendetta	Erc. Zanotti	3. 110
* Per quell' alta foresta in nobil pianta	Chiabrera	2. 307
Per quella via, che la bellezza corre	Dante	L. 16
Per tollerare il fitibondo, e fello	Salvini	3. 79
Per trovar co' begli occhi vostri pace	Molza	L. 343
Per tua beltade, e in tua virtù sicura	Enfatico	3. 96
Piangea Madonna, e sì soavemente	Britonio	1. 296
Piangeva ancor, e colle chiome sparse	Valle	2. 161
Pianse vedova Roma, e ben si dolse	Rota	2. 113
Piantò già buon cultar vigna diletta	Casaregi.	3. 182
Picciola nave fuggi alle vicine	Er. Zanotti	3. 107
Picciola pianta, che si scorge appena	Enfatico	3. 100
Picciol capretto or or nato, ch' adorna	Fr. Zanotti	3. 165
* Picciolo sì, ma caro	Marchetti	3. 40
Piove da' bei vostri occhi un dolce raggio	Grazzini	3. 278
Più dolce sonno, o placida quiete	L. Medici	L. 129
Più non lice ascoltar chi non ragiona	Porriao	L. 472

Più volte Amor di libertà pregai	Orfi	3. 240
Più volte già vederlo ho nel mio Sole	Celfo Cittadini	2. 228
Pò ben può tu portartene la scorza	Petrarca	1. 42
Poco il mondo giammai t' infuse, o tinse	Casa	2. 77
* Poco spazio di Terra	Testi	2. 370
Poiche al tronco fatal, da cui languente	Ghedino	3. 146
Poiche Amarilli dalla mia Capanna	Tedeschi	3. 357
Poiche Amarilli sua fugace, e bella	Tolomei	1. 359
Poiche Amor di quegli occhi il lume spento	Benivieni	1. 155
Poich' a questi <u>occhi</u> il gentil lume piacque	Mötemag.	1. 102
Poich' ebbe Amor con lusinghiero inganno	Casaregi	3. 179
Poiche cinger costei d' aspre ritorte	Manfredi	3. 119
Poiche col ferro di sua man trassisse	Tanfillo	2. 183
Poiche contro del Ciel superbo <u>s' erse</u>	Spinola	3. 13
Poiche dell' empio Tracce alle rapine	Zappi	3. 216
Poiche destar pietade in voi non posso	Ricchieri	3. 224
Poiche di morte in preda avrem lasciate.	Manfredi	3. 115
Poiche di morte in preda avrem lasciata	Erc. Zan.	3. 109
Poiche di nove forme il cor m' ha impresso	C. Bentiv.	3. 86
Poich' è già ver ch' ad intelletto umano	Costanzo	2. 127
Poiche il folle Garzon fuor dell' eterne	Campeggi	3. 137
Poiche <u>i</u> miei gra vi error pur troppo han desta	Zampi.	3. 74
Poiche la lingua con sì forte laccio	Marmitta	1. 438
Poiche la parte men perfetta, e bella	B. Tasso	1. 390
Poiche le stelle a <u>i</u> miei desir nemiche	Molza	1. 245
Poiche lo stato suo l' Alma comprenda	Massini	3. 316
Poiche Madonna, e mia forte ventura	Dragonetto	1. 428
Poiche Marte fra noi l' arte funeste	Tedeschi	3. 355
Poichè tu il lungo mio gridar mercede	C. Magno	2. 266
Poiche ne priego mai, ne 'l mio dolore	Palma	3. 223
Poiche per mia ventura a veder torno	Gambara	1. 305
* Poiche per mio destino	Petrarca	1. 73
Poich' è pur ver ch' i' duo bei lumi santi	Capello	1. 281

Il medesimo componimento si trova anche ristampato per  
 inavvertenza sotto nome d' Incerto

2. 8.

Poi-

Poiche questa d' Amor nemica, e mia	Porrino	L. 490
Poiche salisti ovegni mente aspira	Lemene	2. 407
Poiche scorfe l' eterno alto Motore	C. Malvasia	2. 14
Poiche sdegno discioglie le catene	Triflino	L. 260
Poiche sì lieti prati, e rive amene	T. Castellani	L. 419
Poiche si spense l' infiammata face	Agostino	L. 112
Poiche sotto il gran sasso Aci sepolto	Casaregi	3. 188
Poiche spiegate ho l' ale al bel desio	Tanfillo	2. 188
Poiche vid' io la pallida, la rea	Spinola	3. 13
Poiche un' Angel celeste un novo Sole	Cuarino	2. 288
Poiche voi, ed io varcate auremo l' onde	Costanzo	2. 133
Poich' il colpo mortale al cor mi venne	Pansuto	2. 406
Poiche ogni ardir mi circonscrive Amore	Bembo	L. 295
Poiche un colpo troncò maligno, e forte	Incerto	L. 457
Porta il buon Villanel da strana riva	Coppetta	2. 32
Posciache 'l bene avventurato Core	L. Medici	L. 128
Poscia che 'l Ciel dal mio natio paese	Alamanni	L. 375
Poscia che quì la mia Ninfa si giacque	Molza	L. 342
Posi' io morir se non mi sei più cara	Tolomei	L. 156
Posso dir che il mio core è un mongibello	Salvini	3. 81
Posso ripor l' adunca face omai	Casa	2. 81
Posso che avrete alla Germania il morso	Porrino	L. 487
* Pregai negletto, e per Soli, e per venti	G. Casone	2. 281
Prendi quest' almu in braccio, e in quella parte	Marini	2. 295
Presago del mio male anzi che sia	For. Spira	L. 428
Presso è il dì, che cangiato il destin rio	Zappi	3. 211
Presso era poco, or me ne avveggo ardente	Salvago	L. 476
Pria che di là, d' onde ogni bel si crea	Bernardoni	3. 324
Pria che la chioma, che mi diè natura	Battiferra	2. 97
Pria che l' ottavo Sol fuor tragga il volto	Alamanni	L. 372
Pria del manto vestir caduco, e frale	Cor. Bentiv.	3. 92
Provato ho stare in sdegno i mesi, e l' ore	Tebaldeo	L. 148
Pugnar ben spesso entro il mio petto io sento	Massimi	3. 316
Pungenti piume, e d' altra guerra or campo	Bracciol.	2. 360
Pur Damon te l' ho detto, e nulla valse	A. Galeani	2. 356

Tur

Pur mi guardasti un dì men cruda, e fero	Leers	3. 161
Pur ti risvegli, o Italia, al suon guerriero	Bigolotti	3. 83
Pur vi riveggo avventurose tanto	G.P.Zanotti	3. 231

Quai pallide viole, ed amoroſe	B.Taſſo	1. 388
Qual' afflitto nocchier, che ria procella	G.Bidelli	1. 506
Qual Berecintia nell' eterno coro	Porrino	1. 495
Qual cervetta gentil, ch' ora il deſio	G.Paſſarini	3. 173
Qual chi dentro il nemico ode improvviſo	Abelli	2. 357
Qual della turba rea per la campagna	Bellini	2. 412
Qual Donna attende a glorioſa fama	Petrarca	1. 45
Qual digiuno augellin, che vede, & ode	V.Colonna	1. 279
Qual' edera ſerpendo Amor mi preſe	Salvini	3. 75
Quale il mal ſaggio contumace figlio	Zampieri	3. 73
Qual Fidio Zeuſi ſcopa, e qual' Apelle	Sandeo	1. 123
Qual fù il pittor sì temerario, e ſolto	Tebaldeo	1. 154
Qual giovinetto cor tra l' erba, e i fiori	Rinieri	2. 50
Qual giovinetto di ſoave odore	Valle	2. 152
Qual madre i figli con pietoſo affetto	Filicaja	2. 421
Quel mano induttre eletto ramo toglie	Somai	3. 46
Qual maraviglia, Amor, ſe l' alma mia	Muzio	1. 460
Qual nocchier rotto in mar dalla fortuna	D.Guidalot.	1. 162
Qual nuotator che prima in picciol fondo	Rinaldi	2. 287
Qualora il tempo alla mia morte ricde	Fau.Zappi	3. 127
Qualora io veggio in bel ſeren le ſte'le	Enfatico	3. 98
* Qualora i penſo, e qualor gl'occhi i' volgo	Forteguer.	3. 291
Qualor con troppa acceſa brama interna	Zampieri	3. 70
Qualor di novo, e ſovruman ſplendore	Bernardoni	3. 322
Qualor l' età, che sì veloce arriva	Coſtanzo	2. 133
Qualor re' boſchi, e nelle valli ombre :	Franzoni	3. 290
Qual pargoletto a cui la madre irata	Bernardoni	3. 325
Qual pellegrin, che ſul morir del giorno	Cafaregi	3. 183
Qual pellegrin dal cammin rotto, e laſſo	C.Cittadini	2. 228
Qual per uſcir d' ombroſo boſco, i paſſi	Ub.Malevolti	2. 278
Qual potria mai laudato, e colto ſtile	Maranta	3. 301

Qual

Qual rosignuol sovra l' amato faggio	P. Gradinico	<sup>415</sup> 2. 141
Qual ruscello veggiam d'acque sovente	Is. Andreini	2. 273
Qual, se da falci è tocco, e via reciso	G. Passarini	3. 173
Qual semplice fanciul, la madre cara	D. Guidalotto	1. 161
Qual senza pioggia, e senza nubi intorno	Lapi	3. 174
* Qual se per vie selvagie	Chiabrera	2. 329
Qual si move costretta dall' fede	Bojardo	1. 134
Qual si move costretta dalla fede	G6selini	2. 258
Qual sovra l' Apennin erta, ed annosa	Rinieri	2. 51
Qual sul meriggio se da nube oscura	Zampieri	3. 69
Qual tempestoso mar di notte il verno	Varchi	1. 363
Qual vago fior, che sottil pioggia ingombra	Molza	1. 338
Qual villanel, cui numerosa intorno	Bernardoni	3. 323
Qual viltà, qual vergogna, o qual paura	Marini	2. 303
* Qual' uom, che chiuso in cupa, orrida, e mesta	G. P. Zan.	3. 235
Qual' uom, che giace, e piange lungamente	Tanfillo	2. 185
Qual' uom, che trasse il grave remo, e spinse	Tanfillo	2. 192
Qual' uom di notte in via smarrito, e lasso	Rota	2. 117
Qual' uomo unqua non uso a gir per l'onde	Stampiglia	3. 351
Qual' uom, se repent in folgor l'atterra	Rota	2. 109
Quando all' antica età volgo il pensiero	Leers	3. 156
Quando al mio ben fortuna aspra, e molesta	Tolomei	1. 359
* Quando amor gli occhi rilucenti, e belli	Cino	1. 31
Quando amor i begli occhi a terra inchina	Petrarca	1. 42
Quando col ventre pien Donna s' in voglia	Coppetta	2. 35
Quando con gli occhi della mente io mira	G. Passarini	3. 172
Quando costei, che sola al Mondo onoro	Porrino	1. 494
Quando da due begli occhi offese Amore	Crescimb.	3. 251
Quando dal Gange un dì sola uscirai	Costanzo	2. 125
Quando desta talor dal dolce sguardo	G. B. Giraldi	1. 452
Quando di vaghe Donne eletta scbiera	Gosellini	2. 259
Quando dopo mill' anni, e mille lustri	Tanfillo	2. 187
Quando entrasti a que' muri anima forte	P. J. Martelli	3. 319
Quando Febo mal saggio i suoi destrieri	Orli	3. 243
Quando forse per dar loco alle stelle	Bembo	1. 221

Quar-

Quando fra perle, e fra rubini ardenti	Sc. Gaetano	2. 291
Quando freme il gran Padre, e di vermiglio	Tagliaz.	3. 261
Quando il bel Sol, che a le mie rive intorno	Marinitta	1. 439
Quando il piacer che l' desiato bene	Montemagno	1. 103
Quando il Sol torna al Cancro, e cangiat' anno	P. Grad.	2. 137
Quando imprimer di sdegno orme profonde	Tagliaz.	3. 264
Quando in voi, ove ha pace il mio desio	Palma	3. 222
Quando i vostri begli occhi a terra vanno	Tomitano	2. 64
Quando la Donna, che soavemente	L. Martelli	1. 292
Quando la fe, Signor, di sfera in sfera	Casaregi	3. 184
Quando l' Alba in Oriente	Chiabrera	2. 340
Quando l' Alma natura a formar tolse	Nores	2. 11
Quando l' alma real vider le stelle	Leonio	3. 358
Quando la notte spande le grand' ali	G. G. Acquaviva	2. 98
Quando la sera sul tranquillo mare	Leers	3. 158
Quando, lasso, riguardo al caro loco	Triffino	1. 251
Quando le vostre con le mie pupille	Stampiglia	3. 351
Quando mi torna a mente il sacro giorno	Capello	1. 280
Quando nel mar d' Amor mia navicella	Terminio	1. 511
Quando per dare al Mondo opra sì bella	Zampieri	3. 65
Quando per darmi Amor qualche ristoro	Ors. Giustin.	2. 267
Quando per girne al Ciel di morte a scherno	Zappi	3. 215
Quando pietosa ad onorar vien l' urna	T. Tasso	2. 244
Quando prima i crin d' oro, e la dolcezza	Incerto	1. 454
Quando ritardo a' miei pensieri ardenti	Marantà	3. 300
Quando scioglie la lingua, e insieme giva	T. Tasso	2. 231
Quando si ruppe il nodo in cui molt' anni	Remigio	1. 467
Quando sperai dopo mille fatiche	Ugoni	1. 308
Quando talor a' miei pensier m' involo	Incerto	1. 455
Quando talor condotto dal desio	G. Conti	1. 111
Quando talor mi volgo addietro, e guardo	Paolucci	3. 284
Quando tu in aria di pietà risplendi	Salvini	3. 80
Quando v' ordiva il prezioso velo	T. Tasso	2. 237
Quando io mi trovo giunto al dolce loco	Sandeo	1. 121
Quando io tutta col pensier rivolta	V. Colonna	1. 276

Quan-

Quand' io vedo arrossarsi in un momento	L. Martelli	1. 287
Quand' io volgo la mente a dire in rima	L. Martelli	1. 288
Quanta invidia ti porto amica Sena	Alainanni	1. 371
Quanta invidia ti porto, avara Terra	Petrarca	1. 47
Quante fiate il Sol dall' oriente	Chedino	3. 147
Quante grazie vi rendo amiche stelle	Sannazaro	1. 165
* Quante ha quell' olmo foglie	Menzini	2. 415
Quante lagrime il dì, quanti sospiri	Nic. Tiepolo	1. 497
Quante, o quante ingorde fiere	Tommasi	3. 59
Quante volte, Madonna, hò già provato	Agostino	1. 117
Quant' hà del pellegrino, e del gentile	P. Torelli	2. 210
Quant' al grave mio duol più pà crescendo	Pavesi	2. 164
* Quanto infitrite gira	Chiabrera	2. 330
Quanto a voi deve il grand' Angel di Giorie	Tansillo	2. 187
Quanto circo fu l' Uomo, allorchè altero	Maffei	3. 341
Quanto d' Adria ciascuna Ninfa bella	Delminio	1. 328
* Quanto di me più fortunate siete	Remigio	1. 468
Quanto fu grande il don, che il Ciel cortese	Zampieri	3. 66
Quanto piangesser le saerate Dive	G.B. Giraldi	1. 492
Quanto più, lasso, il mio desir raffreno	Caro	2. 167
Quanto più m' allontano dal mio bene	G. Conti	1. 112
Quanto più mi distrugge il mio pensiero	Guittone	1. 6
Quanto più penso in van questa mia ardete	Tomitano	2. 63
Quanto più reggio in questa parte, e'n quella	L. Medici	1. 324
Quanto vi deggio mai Vergini di ve	Maffei	3. 341
Que' begli occhi leggiadri, ch' amor fanno	L. Medici	1. 125
Que' sferi lacci onde l' mia core arvolto	Maffei	3. 337
Quegli occhi ancor, che a te natura tolse	Cel. Magno	2. 269
Quei che maligno a sì funesta sera	Cotta	3. 204
Quei congiunti d' Amor Hiella, e Tirsi	Tolomei	1. 358
Quei duo agnellin, che al piè d'un' elce negra	Tagliaz.	3. 260
Quei leggiadri d'amor pensieri ardenti	Incerto	1. 456
Quel benchè oppresso, non estinto ancora	Paolucci	3. 284
Quel Cana ingordo, che latrando corse	Tansillo	2. 186
Quel Capro maledetto hà preso in uso	Menzini	2. 413

Quel che appena fanciul torse con mano	Rinieri	2. 46
Quel che d'odore, e di color vincea	Petrarca	1. 52
Quel che l'Europa col mirabil ponte	T. Tasso	2. 240
Quel che più scorge in voi l'occhio mortale	V. Martel.	1. 429
Quel che tiene in mia mente alto ricetto	Salvini	3. 77
Quel cieco Amor, cui cieca turba adora	Tommasi	3. 53
Quel dì che in vesta sanguinosa, e bruna	Bigolotti	3. 85
Quel dì, che tua mercè, cortese Amore	Orsi	3. 250
Quel dì, ch'io vidi, o mio fedel Montano	Aldrov.	3. 102
Quel di mia fede indisolubil nodo	Balducci	2. 389
Quel dolce spirale, onde piagar solea	Bigolotti	3. 84
Quel giorno che l'amata immagin corse	V. Colonna	1. 277
Quella beltà ch' in mille nodi avvinse	Domenichi	1. 470
Quella Cetra gentil, ch' in su la riva	Costanzo	2. 126
Quella, che col mirar m' infiamma il core	Cazzago	2. 11
Quella, che far solea qui tra noi fede	Incerto	2. 9
Quella, che l' alma sconsolata, e egra	Lapi	3. 175
Quella, che in volto di sì dolce, e tanta	Tagliarz.	3. 262
Quella, che lieta del mortal mio duolo	Casa	2. 77
Quella, che nacque al picciol Reno in riva	Campeggi	3. 139
Quella, che sculta io porto in mezzo al core	Palma	3. 221
Quella chiara Fenice, che a' di nostri	Amario	1. 327
Quella, ch'io nutro in mio pensiero interno	Grazzini	3. 264
Quella cui 'l Mondo or piange, e 'l Ciel onora	Pacello	3. 314
Quella fiera crudel che sì possente	L. Capilupi	1. 433
Quell' agnelletta, che vezzosa tanto	Stampiglia	3. 352
Quella leggiadra Donna, onde si guida	Suavio	1. 142
Quell' alto Amor, che da' begli occhi io trassi	Ricchieri	3. 225
Quell' Amor, che del tutto è il Mastro eterno	Redi	2. 398
Quella nave ch' or franta, e 'n secca arena	Grazzini	3. 266
* Quell' antico mio dolce, empio Signore	Petrarca	1. 91
Quella parte di me, che al suo Fattore	Bernardoni	3. 326
Quella, per cui chiaramente alsi, ed arsi	Bembo	1. 222
Quella pietà, che te, Signor, già prese	Ghedino	3. 142
Quella vezzosa, e leggiadra mano	Agostino	1. 120

Quel-



Quelle ciglia leggiadre, Amanti, e quelle	Giul. Bidelli	<u>L. 505</u>
Quel magnanimo spirto eccelso, e forte	Capizucchi	<u>3. 332</u>
Quel niappo, o Galatea, ch' appeso al collo	Leers	<u>3. 159</u>
Quel nodo in cui la mia beata sorte	Gambara	<u>1. 304</u>
Quel rosignuol, che si soave piagne	Petrarca	<u>1. 49</u>
Quel sì feroce, iudomito destriero	Campeggi	<u>3. 133</u>
Quel sonno ingrato, che occupar solea	Simeoni	<u>1. 286</u>
Quel Toro avvezzo a mover guerra al vento	Ricchi	<u>3. 229</u>
* Quel tuo chiaro soggiorno	Maffei	<u>3. 348</u>
Quel vago impallidir, che 'l dolce riso	Petrarca	<u>1. 32</u>
Quel vago, onesto, accorto, e dolce sguardo	Agostino	<u>1. 120</u>
Quel vento aquilonar, che in lontananza	Baruffaldi	<u>3. 259</u>
Questa bella d' Amór nemica, e mia	Tomitano	<u>2. 61</u>
Questa capra è la più smunta	Tommasi	<u>3. 62</u>
Questa, che fa gentil, ciò ch' ella mira	Porrino	<u>L. 493</u>
Questa, che mi diè 'l Ciel, vigna gentile	Baruffaldi	<u>3. 257</u>
Questa, che tanti secoli già scorre	Guidiccioni	<u>1. 310</u>
Questa, che scossa di sue regie fronde	Filicaja	<u>2. 421</u>
Questa del nostro lito antica sponda	Bembo	<u>1. 210</u>
Questa Donna gentil in cui natura	L. Capilupi	<u>1. 436</u>
Questa Donna real degna d' impcro	G. Porcella	<u>2. 405</u>
Questa faretra cogli aurati strali	B. Tasso	<u>1. 391</u>
Questa fera gentil, che scherza, e fugge	Rinieri	<u>2. 43</u>
Questa fera gentile, e mansueta	Porrino	<u>1. 492</u>
Questa leggiadra, e semplice angioletta	Barbato	<u>1. 301</u>
Quest' alma, cui per tempo ai santi amori	Muratori	<u>3. 286</u>
Questa mia fredda alpestra selce, e dura	Palma	<u>3. 221</u>
Questa mole superba in cui si vede	Egizio	<u>3. 288</u>
Quest' angioletta mia dall' ali d' oro	G. Conti	<u>1. 112</u>
Quest' anima real, che tra noi splende	Marantà	<u>3. 301</u>
Questa nova del Ciel felice stella	Rinieri	<u>2. 46</u>
Quest' armi feste, e queste insegne tante	G. Bidelli	<u>1. 504</u>
Questa parte di noi, che vi va, e pura	Grazzini	<u>3. 270</u>
Questa salma noiosa, e questo incareo	Sc. Castro	<u>1. 502</u>
<u>Questa sì cara al Ciel nobil Donzella</u>	Tommasi	<u>3. 52</u>

Questa vita mortal, ch' in una, o in due	Casa	2. 80
Quest'è il bel nido, Amore, ov' ella nacque	Muzio	1. 461
Questo è il mar di Corinto; ecco ove l'empio	Marini	2. 297
Queste le porte, e queste son le mura	P. J. Martelli	3. 3 20
Queste mie rime, ov' io vostra beltate	Maffei	3. 3 38
Quest'è pur parte. Amor, di quel fin' oro	T. Castellani	1. 418
Queste ruine tue Città di Marte	Pacello	3. 3 12
Questi bianchi papaver, queste nere	Fracastoro	1. 251
Questi, che in culla or giace, e pargoletto	T. Tasso	2. 239
Questi palazzi, e queste logge or colte	Casa	2. 81
Questi ricchi Coralli, o Galatea	Franco	2. 59
Questo bianco, e grasso agnello	Tommasi	3. 64
Questo capro maledetto	Tommasi	3. 61
Questo, che 'l tedio, onde la vita è piena	Coppetta	2. 30
Questi, che i tidi, e i colli par che annoi	Paterno	2. 147
Questo cor, questa mente, e questo pettu	Rota	2. 112
Questo è il faggio, o Amarilli, e questo è il rio	F. Zappi	3. 130
Questo è quel dì di pianto, e d'onor degno	Guarino	2. 288
Questo è quel nido tuo sacro, onorato	Arlotti	2. 229
Questo è, Tirsi, quel fonte in cui solea	Varchi	1. 367
Questo nostro caduco, e fragil bene	Petrarca	1. 51
Questo tanto ad ognor languendo darfi	F. Caraffa	1. 442
Questo vaso d'Amomo, e questi Acanti	Marini	2. 298
Qui dove Avefa corre, e d'Elci è solto	P. J. Martelli	3. 318
Qui fece il mio bel Sole a voi ritorno	V. Colonna	1. 275
Qui fu 'l principio de' miei dolci pianti	Varchi	1. 363
Qui fu quella d'Imperio antica sede	Preti	2. 360
Qui intorno fu dove il mio ben mi tolse	Buonarroti	2. 156
Qui mosse il bosco, e legò in aria il vento	Stigliani	2. 293
Qui pur fosse, o Città, ne in voi qui resta	Filicaja	2. 442
Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse	Marini	2. 299
Qui venne al suon della Sampogna mia	Remigio	1. 467
Rabbioso mare infra Cariddi, e Scilla	Casaregi	3. 188
Raggio di vino in voi, Donna, riluce	Tolomei	1. 355
	Ra-	

<i>Ragion, che spesso a buon cammin conduce</i>	Franzoni	3. 289
<i>Ragion per man mi prendi il passo incerto</i>	C. Bentiv.	3. 90
<i>Rapido fiume, che d'alpestra vena</i>	Petrarca	1. 43
<i>Re degli altri superbo, altero fiume</i>	T. Tasso	2. 334
<i>Re degli altri superbo, e sacro monte</i>	Beinbo.	1. 198
<i>Re de' secoli eterni, ond'è ch'io veggio</i>	Tommasi	3. 51
* <i>Re grande, e forte, a cui compagne in guerra</i>	Filicaja	2. 433
<i>Rendete al Ciel le sue bellezze sole</i>	Incerto	1. 454
<i>Ricco di merci, e vincitor de' venti</i>	Muratori	3. 287
<i>Rimanti in pace, alla dolente, e bella.</i>	Celiano	2. 262
<i>Rimanti pure, o de' beati albergo</i>	Agaccio	2. 218
<i>Rimena il villanel fiaccato, e stanco</i>	G. Conti	1. 115
<i>Ripensando a quel ch'oggi il Cielo onora</i>	Petrarca	1. 54
<i>Ripensando talora al vi ver breve</i>	Tomitano	2. 63
<i>Ripercossa da morte al fin correa</i>	Salvago	1. 474
<i>Ritrar con saggio stil cantando in carte</i>	Cel. Cittad.	2. 227
<i>Rivedrò pur la bella Donna, e il loco</i>	Coppetta	2. 36
<i>Rivolte in fuga omui, rotte, e perdute</i>	Erc. Zanotti	3. 109
<i>Rivoglio pur dall'alta poppa omai</i>	Tommasi	3. 52
<i>Rivolto al mar, che del suo molle vetro</i>	Leers	3. 152
<i>Roma cadesti è ver, già le famose</i>	Marini	2. 305
<i>Rondine, che dal Nilo al Tebro arrivi</i>	P. J. Martelli	3. 312
<i>Rosa gentil, se coll'odor che spiri</i>	B. Guidi	2. 162
<i>Rotte già l'onde da l'ardenti rote</i>	Marini	2. 308
<i>Rotto è pur l'aspro nodo, e'l laccio indegno</i>	Paolucci	3. 285
<i>Ruscel io fui dinanzi al bel sembiante</i>	G. Conti	1. 115
<i>Ruscelletto, che in queste amene, e care</i>	Erc. Zanotti	3. 108
* <i>Ruscelletto orgoglioso</i>	Testi	2. 383

<i>S' accampa Amor cinto di faci, e dardi</i>	Cor. Bentiv.	3. 93
<i>Sacri, superbi, avventurosi, e cari</i>	Varchi	1. 365
<i>Sacro bosco a te parlo; i miei concenti</i>	Fr. Zanotti	3. 168
<i>Sacro di Giove angel, ch'irato scendi</i>	Troiano	2. 163
<i>Sacro, felice, avventuroso, altero</i>	Manfredi	3. 113
* <i>Sacro Signor, che da' superni giri</i>	Rinieri	2. 54

<i>S' al Ciel, come a voi pare, uomini erranti</i>	R. Corso	<a href="#">1. 426</a>
<i>S' alla mia bella fiamma ardente speme</i>	V. Colonna	<a href="#">1. 275</a>
<i>S' amate, almo mio <u>Sol, ch</u> io canti, o scriva</i>	Costanzo	<a href="#">2. 124</a>
<i>S' Amor agli occhi mostra il lor bel Sole</i>	L. Medici	<a href="#">1. 126</a>
<i>S' Amor così vi stesse in mezzo 'l core</i>	Trissino	<a href="#">1. 258</a>
<i>S' Amor m' avesse detto, oime, da morte</i>	Bembo	<a href="#">1. 222</a>
<i>S' Amor sciogliesse alla mia lingua il nodo</i>	Domen.	<a href="#">1. 471</a>
* <i>Santa compagna antica</i>	Alamanni	<a href="#">1. 378</a>
<i>Santo fanciul, ch' impressa nella mente</i>	Muzio	<a href="#">1. 460</a>
<i>Santo pegno d' Amor gradito fiore</i>	Giul. Bidelli	<a href="#">1. 506</a>
<i>S' a poco ferme, e non vi vaci carte</i>	Molza	<a href="#">1. 346</a>
<i>S' aver di, e notte gli occhi umidi, e <u>bassi</u></i>	<u>L. Capilupi</u>	<a href="#">1. 432</a>
<i>S' avvien talor, che 'l chiuso ardor mi spinga</i>	Palma	<a href="#">3. 222</a>
<i>Scesa al fine sul lido Amore, or dove</i>	Casaregi	<a href="#">3. 185</a>
<i>Schietti arboscelli, e voi bei lochi aprici</i>	Molza	<a href="#">1. 349</a>
<i>Scioglie dal Porto amico, e all' infedele</i>	Falconieri	<a href="#">2. 442</a>
<i>Scioglie Eurilla dal lido, io corro, e stolto</i>	Maggi	<a href="#">2. 403</a>
<i>Sciogliesi appena, o candida Colomba</i>	del Negro	<a href="#">3. 305</a>
<i>Sciolta il crin, rotta i panni, e nuda il piede</i>	Achillini	<a href="#">2. 387</a>
<i>Scipio, che lungi dal tuo patrio lido</i>	Molza	<a href="#">1. 340</a>
<i>Scipio, fur gli Aui tuoi famosi, e chiari</i>	T. Tasso	<a href="#">2. 244</a>
<i>Sdegnà Clorinda ai femminili ufici</i>	Massini	<a href="#">3. 315</a>
<i>Se all' amoroso viso, agli occhi belli</i>	Enfatico	<a href="#">3. 96</a>
* <i>Se ben furore spira</i>	G. Casone	<a href="#">2. 280</a>
<i>Se ben s' erge talor lieto il pensiero</i>	Guidiccioni	<a href="#">1. 312</a>
<i>Se col suo fosco di lor luce accende</i>	Falconieri	<a href="#">2. 243</a>
<i>Se come io vi dimostro ognor nel volto</i>	Pascale	<a href="#">1. 477</a>
<i>Se, come quel, che Troja arsa fuggio</i>	Ghedino	<a href="#">3. 147</a>
<i>Se corridor con sua cervice altera</i>	P. J. Martelli	<a href="#">3. 317</a>
<i>Se dalla mano ond' io fui preso, e vinto</i>	Coppetta	<a href="#">2. 30</a>
<i>Se dall' orgoglio del gelato verno</i>	B. Tasso	<a href="#">1. 388</a>
<i>Se dal più scaltro accorger delle genti</i>	Bembo	<a href="#">1. 201</a>
<i>Sede a morte crudel nel vago volto</i>	C. Magno	<a href="#">2. 266</a>
* <i>Se de begli occhi il Sole</i>	Amalteo	<a href="#">2. 20</a>
<i>Se dell' <u>immensa</u> tua somma bontade</i>	Tommasi	<a href="#">3. 49</a>

* Se dell' indegno acquisto	Chiabrera	2. 310
Se delle mie ricchezze care, e tante	Bembo	1. 216
Se deste alla mia lingua tanta fede	Bembo	1. 203
Se di que' dì, che vaneggiando ho speso	Tanfillo	2. 192
Se fe Mario terror sol coll' aspetto	Porrino	1. 487
Se sia giammai che da' tuoi strali, Amore	Zoppio	2. 105
Se sia mai ch' io sovrafi alla mia morte	Capizucchi	3. 331
Se fosse Amor così, qual si dipinge	Baruffaldi	3. 256
Se fosse stata più l' anima avvista	Barignano	1. 267
Se, Ghedin, teco dove l' Adria intorno	Lapi	3. 178
Se giammai fuor della spinosa, e folta	Rota	2. 107
Se già nell' età mia più verde, e calda	Bembo	2. 224
Se gisser pari a' pensier duri, e tristi	Giannelli	3. 82
Se giustamente, Amor, di te mi doglio	Trifino	1. 255
S' egli avverrà, che quel ch' io scrivo, o detto Casa		2. 79
S' egli avverrà giammai, che sotto l' armi	Grillo	2. 282
S' egli è pur mio destino, e tu 'l consenti	Agostino	1. 118
* Seguendo il divin lume	G. Merlo	2. 99
Se giusto duol può meritar pietate	Ghedino	3. 144
Se il cor di dura selce ebbi già cinto	Stigliani	2. 294
Se il cor già incenerito a poco a poco	A. I. Corso	1. 425
Se il mar che dorme, e l' ingemmato	Aprile Muratori	3. 287
Se il nodo del dover saldo, e tenace	Ghedino	3. 148
Se il pensier, che in assedio ognor mi tiene	del Negro	3. 305
Se il piacer del pensar mi fosse tolto	Enfatico	3. 64
Se il seguir sempre in faticosa impresa	del Negro	3. 302
Sei lustri interi alto Ocean crudele	Casaregi	3. 181
Se in man prender non soglio unqua la lima	V. Colon	1. 278
Se in me Quirina dà lodar in carte	Bembo	1. 219
Se in mirar la divina alma bellezza	P. Torelli	2. 208
Se in te siede pietà, quanto possanza	Capello	1. 282
Sei pur tu, che a Maria l' angusta, e degna	Fr. Zanotti	3. 166
Sei pur tu, pur ti veggio, o gran Latina	Ghedino	3. 141
Se lamentar angelli, o verdi fronde	Petrarca	1. 46
Se la misera incauta farfalletta	Orsi	3. 251

424	Se la pietà di me vincer potesse	Trissino	
	Se la più dura quercia, che l'Alpe aggia	Bembo	L. 214
	Se 'l Cor ne l' <u>amorosi</u> rete avvolto	Barignano	L. 276
	Se 'l dolce folgorar de' bei crin d' oro	Ip. Medici	L. 326
	Se l' empio ode per selva in cui s' aggira	Cotta	L. 197
	Se le Sacre di Pindo alme Reine	Campeggi	L. 138
	Se 'l mio gran pianto, aspra mia pena acerba	Agaccio	L. 217
	Se 'l Moro, che domò l'Alpe, e' l Romano	Tantillo	L. 184
	Se lontano, e sedendo inerte all' ombra	L. Capilupi	L. 434
	Se l' opra tua di me non ha già molto	Serafino	L. 143
*	Se 'l pensier che m' ingombra	Bembo	L. 229
	Se 'l tempo fugge, e se ne porta gli anni	Guidiccioni	L. 319
	Se 'l vostro Sol che nel più ardente, e vero	Guidiccioni	L. 311
	Se mai come pur suol da quella orrenda	Campeggi	L. 134
*	Se mai cortese fosti	Ariosto	L. 250
	Se mai nobil pensier m' accende il seno	Zampieri	L. 72
	Se mai non fu largo perdon conteso	Casaregi	L. 186
	Se mai qui non compar Donna sì bella	Serafino	L. 145
	Se mai ti piacque, Apollo, non indegno	Bembo	L. 212
	Se morto vive ancor colui che in vita	Benivieni	L. 155
	Sempre quel dì che 'l voi mirar m'è tolto	Gonzaga	L. 207
*	Se della prima voglia mi rinvesca	Bembo	L. 234
	Se non sete empia Tigre in volto umano	Costanzo	L. 129
	Se non si muor non tro verà mai posa	Cino	L. 27
	Senti, Elpin, quella cornacchia	Tommasi	L. 62
	Sento l'odor da lunge, e' l fresco, e l' ora	Bembo	L. 212
	Senza il mio Sole in tenebre, e martiri	Sannazaro	L. 168
	Se per alto destin fosse mai vero	del Negro	L. 315
	Se per lungo servir con pura fede	P. Gradinico	L. 141
	Se per Memnone tuo ti rode il core	B. Tasso	L. 387
	Se per volger di <u>Ciel, Luna</u> , non hai	Paterno	L. 146
	Se pur al tuo voler feci contrasto	Serafino	L. 141
	Se pur cura di voi Vergini dive	Grazzini	L. 265
	Se quando in mezzo il suo viaggio scorse	Costanzo	L. 136
	Se quante in voci, od' in sudate carte	Grazzini	L. 268

Se quei crudi martir che mandan fuore	Parabosco	1. 141
Se quel; che nel più grave, e nel più eletto	Fr. Zanotti	3. 171
Se quel Cigno gentil, che per Madonna	Grazzini	3. 227
Se quel seren ch'a bei vostr' occhi intorno	Remigio	1. 466
Serchio gentil, che colle pure, e chiare	B. Tasso	1. 394
Se rotta l' asta del crudel Tiranno	Molza	1. 335
Servi d' Amor se fia, che mai leggate	Redi	2. 397
Se si ragiona il ver, benigna luce	Alamanni	1. 373
Se spegni il foco, che mia vita arriva	G. Conti	1. 111
<u>Se stan più ad apparir que' duo bei lumi</u>	Gambara	1. 306
Se stata foste voi nel colle Ideo	Bembo	1. 218
Se talor dove i bei vostr' occhi fanno	Cir. Mentov.	1. 503
Se talor la ragion l' armi riprende	Costanzo	2. 128
Se tu mi dessi Amor tanta d' ardire	<u>G. Molino</u>	2. 100
<u>Sjan della greggia tua, vago Pastore</u>	B. Tasso	1. 391
Siccome allor, che lieta Primavera	Tomitano	2. 64
Siccome fior, che per soverchio umore	Molza	1. 346
Siccome fior in fior germoglia, e nasce	T. Tasso	2. 241
Siccome foco su nell' aere acceso	Filicaja	2. 423
Siccome per veder l' eterna vita	Rota	2. 113
Siccome quando il Ciel nube non ave	Bembo	1. 220
Siccome scoglio all' impeto dell' onde	Veniero	2. 181
Siccome suole alla stagion novella	Delfino	1. 353
Siccome suol nell' stagion gelata	dell' Uva	2. 219
Siccome suol, poiche le nevi sgombra	Taglietti	2. 117
Siccome suol, poiche 'l Verno aspro, e rio	Bembo	1. 194
Siccome suol quando vicina sente	Besaglio	1. 322
Siccome Toro fuor di mandre spinto	Cor. Bentiv.	3. 91
Sì cocente pensier nel cor mi siede	Casa	2. 68
Sì diuina beltà Madonna onora	Bembo	1. 218
Sì dolce è il lagrimar degli <u>occhi miei</u>	L. Capilupi	1. 435
Sì dunque agli angui, e le feroci attorte	Manfredi	3. 117
Sì fero avventa in me la face, e l' armi	Grazzini	3. 276
Signor, che alle marine instabil onde	Giul. Bidelli	1. 505
Signor, che con la forte, e larga mano	L. Capilupi	1. 436

Signor, che d'aurea insegna adorni, e vesti	Tagliazuc.	3. 261
* Signor, che fosti eternamente eletto	Trifflino	1. 264
Signor, che nella destra, orror del Trace	G. Passarini	3. 172
Signor, già mai, che tua somma pietade	Erc. Zanotti	3. 107
Signor, quando in tua mente eterna, e pura	del Negro	3. 305
Signor, quì meco a piè de' verdi allori	A. Girardi	1. 482
Signor, se irata contro te risorge	Capizucchi	3. 331
Signor, vegg' io nel tuo consiglio espressa	Grazzini	3. 270
S' i guardo entro me stesso, o di me fuore	Tedeschi	3. 357
Si levemente in v'amo Alpino fronda	Bembo	1. 214
<u>S' io fossi</u> stato accorto il di primiero	G. Molino	2. 100
S' io per le vie delle invisibili ombre	Grazzini	3. 269
S' io potessi cantar sì dolcemente	P. Gradinico	2. 138
S' io veggio mai, che ancor pietoso avvampi	Tiene	2. 160
Si possente virtù dalle tue luci	Orsi	3. 240
Si, scherza pur, sì, salta pur, per l'erbe	Ghedino	3. 140
Si son folli, e superbi i miei martiri	Ghedino	3. 144
Si spesso a consolarmi il sonno riede	Sannazaro	1. 170
Si spesso Amor di crudeltà condanno	Paolucci	3. 282
Si tosto come avvien, che l' arco scocchi	Petrarca	1. 36
Smunta le guance, e rubbiffata il ciglio	Zampieri	3. 71
Sogno, che dolcemente m' hai furato	Bembo	1. 209
Sola, se non che umili voglie oneste	Tedeschi	3. 356
Solca, il tranquillo mar spalmata nave	Domenichi	1. 472
Soletta siede <u>lagrimosa</u> , e mesta	Baldi	2. 212
Solingo augello, che ne' dolci accenti	Paterno	2. 145
Soli, se non che Amor venia con noi	<u>Leers</u>	3. 159
Solo, e pensoso i più deserti campi	Petrarca	1. 34
Son già due lustri, che nell' ampia rete	Schettini	2. 393
Sonno, che spesso con tue levi scorte	Alamanni	1. 377
Son queste, Amor, le vaghe trecce bionde	Casa	2. 74
Son queste le bell' ombre ov' io cantai	Porrino	1. 496
* Son questi i bei Crin d' oro onde m' avvinse	Sannaz.	1. 168
Son questi que' begli occhi in cui mirando	Bembo	1. 197
* Sopra una verde riva	Sannazaro	1. 187

Sor-



<i>Sorda dell' aure al lusinghiero invito</i>	Filicaja	4. 425
<i>Sordo è il mar, sordi pesti, e tu mia Nice</i>	Marchetti	3. 37
<i>Sorge tra i sassi limpido un ruscello</i>	Stampiglia	3. 352
<i>Sotto mi cadde quel destrier feroce</i>	Zappi	3. 217
<i>Sotto quel monte, ch' il gran capo estolle</i>	Cor. Bentiv.	3. 88
<i>Sotto una fioca, oscura, e dubbia luce</i>	Salvini	3. 77
<i>Sovra i più eccelsi scogli, onde più lice</i>	Franco	2. 58
<i>Sovra le rive gloriose, e sole</i>	B. Tasso	1. 395
<i>Sovra le vic del fulgido oriente</i>	Cotta	3. 198
<i>Sovra un bel verde cespo in mezzo un prato</i>	Guidicc.	1. 321
<i>Sparso d' or l' areno se ambedue corna</i>	Delminio	1. 330
<i>Sparso il crin di fioretti di ginestra</i>	Leers	3. 160
<i>Speme, che con fallaci, e pellegrine</i>	Tomitano	2. 62
<i>Speme, che gli occhi nostri veli, e fuscì</i>	Bembo	1. 202
<i>Sperando, Amor, da te salute in vano</i>	Casa	2. 72
<i>* Spero, ne forse io spero</i>	Chiabrera	2. 328
<i>Spesso con un pensier filo compagno</i>	Zampieri	3. 70
<i>Spesso il cor mesto, e gli occhi lite fanno</i>	Tebaldo	1. 153
<i>Spesso innanzi a Madonna il mio dolore</i>	Pace llo	3. 313
<i>Spesso mi torna a mente, anzi giammai</i>	L. Medici	1. 126
<i>Spesso ragion cura di mesi prende</i>	Zampieri	3. 73
<i>Spesso ritorno al fortunato loco</i>	G.B. Giraldi	1. 446
<i>* Spieghiamo i vanni, io dissi all' alma un giorno</i>	Zappi	3. 218
<i>Spingo per lunga, dirupata strada</i>	G.P. Zanotti	3. 230
<i>Spirto felice, che sì dolcemente</i>	Petrarca	1. 55
<i>Spirto gentil, che in dolci membri involto</i>	B. Tasso	2. 236
<i>* Spirto gentil, che quelle membra reggi</i>	Petrarca	1. 64
<i>Spirto gentil, del cui gran nome altero</i>	V. Colonna	1. 77
<i>Spirto gentile, o in viva voce, erara</i>	Fr. Zanotti	3. 170
<i>Spirto gentil in cui sì chiaramente</i>	Muzio	1. 462
<i>Spirto divin, di cui la bella Flora</i>	Simeoni	1. 286
<i>Spirto immortal, che forse ancor t' aggiri</i>	Leonio	3. 358
<i>Sposa real dal cui bel fianco aspetta</i>	Ongaro	2. 264
<i>Squallida, e fredda d' una Valle forse</i>	Somai	3. 44
<i>Stamane appunto a l' apparir dell' alba</i>	Marini	2. 309

Stan-

Stanco di più dolermi della speme	Bigolotti	3. 83
Standomi ad un balcon pensoso, e solo	P.J.Martelli	3. 321
Standomi un giorno solo alla finestra	Petrarca	1. 88.
Stato fofs' io sù quelle rive infide	Beccari	1. 105
Stavasi Amor quasi in suo regno affiso	T.Tasso	2. 230
Stella d' Amor, che sì benigna il viso	Porrino	1. 489
Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra	Petrarca	1. 43
Stravaganze d' un sogno ! a me parca	Lemene	2. 407
Struggi la terra tua dolce natia	Casa	2. 80
Svegliati, Italia, omai, svegliati, e mira	Negrifoli	1. 508
Sull' ale del pensier caldo, e pungente	Amalteo	2. 18
Sull' ampia fonte il crespo oro lucente	T.Tasso	2. 246
Sull' erto colle, che 'l frondoso tergo	del Negro	3. 309
Sù monte eccelsò, e quasi al Ciel confine	Cor.Bentiv.	3. 93
Superbe navi, che i tranquilli, e lenti	Manfredi	3. 113
Superbo scoglio, che coll' ampia fronte	B.Tasso	1. 392
Superbo monte, ove a tanta bellezza	Varchi	1. 362
Su questo lito, e questa istessa arena	Molza	1. 345
Tacete o venti, e tu che volgi l' onde	Ricchieri	3. 226
Tal cred' io nel confuso atro soggiorno	P.Falconieri	2. 444
Tal ei ne sorvolò l' acuto scoglio	Bellini	2. 411
Tal già coperta di rovina, e d' erba	Coppetta	2. 34
Tal mi fè piaga un Garzon fero, e rio	Zappi	3. 214
Talora i' parlo a un colle, a un rivo, a un fiore	Zappi	3. 209
Talor di mia magion la più romita	Capizucchi	3. 332
Talor per acquistar l' alta vaghezza	Gosellini	2. 257
Talor l' anima mia per l' aer vago	Spinola	3. 7
Talor l' umana mente alzata a volo	V.Colonna	1. 279
Talor Madonna folgorando move	Molza	1. 342
Tanti è dolce il cantar ch' ad ora ad ora	L.Martelli	1. 289
Tanto ardor, tanta fè, tanti tormenti	Falconieri	2. 443
Tanto è, ch' assenzo, e fele, e rodo, e suggo	Bembo	1. 215
Tanto gentile, e tanto onesta pare	Dante	1. 12
Tanto in questi del mondo oggetti frali	Paolucci	3. 285

Tanti con mia vergogna aspri tormenti	Guidiccioni	1. 320
Tanto le vaste instabil ali espanse	Baruffaldi	3. 258
Tanto, e sì rari di bellezza onori	Minturno	2. 152
Teatri, archi, colossi, e mete, e terme	A. I. Corso	1. 421
Tempo già fu ch' io rallegrar solia	Leers	3. 158
Tento, dolce mio ben, già col pensiero	Costanzo	2. 134
Terra, che'l Serio bagna, e'l Brembo inonda	T. Tasso	2. 233
Te vide l' Ocean là dove stanco	Grillo	2. 283
Timide pecorelle, e fuggitive	Cor. Bentiv.	3. 92
Timido amante in mezzo al cor concentro	del Negro	3. 304
Tinto in rosso il Dannubio, e rotto il corso	Molza	1. 347
Tirsi, Tirsi quel montone	Tommasi	3. 61
Titiro un dì purpurea rosa, e bella	Zampieri	3. 68
Tolto il conforto al cor d' ogni speranza	Zampieri	3. 71
Tromba del gran Sincero, almi pastori	Menzini	2. 414
Tommaso mio, se'l tormentoso affanno	Sc. Caltro	1. 503
Tor ben potrete, Donna, il rezzo, e l' ora	B. Tasso	1. 386
Tornami a mente, anzi v' è dentro quella	Petrarca	1. 51
Tornami a mente il dolce atto natò	Salvini	3. 82
Tornami a mente quella trista, e nera	zappi	3. 210
Torna l' avaro a riveder sovente	Grazzini	3. 274
Tornato è l' aspettato, e chiaro giorno	Montemagno	1. 103
Tosto che giunse in Ciel l' alma gentile	Incerto	1. 458
Tosto che in voi mio Sol quest' occhi torsi	Santini	2. 263
Tosto che la bell' Alba solo, e mesto	Bembo	1. 222
Tosto che il dolce sguardo Amor m' impetra	Bembo	1. 206
Tosto che fia la bella immagin sciolta	Marinitta	1. 439
Tosto che sfa villando il raggio apparfe	A. Pignatello	2. 292
Tosto, o Ninfe dell' Arno un' ara ergete	Massei	3. 336
Traditrici l' ellezze, a voi sol deggio	Orsi	3. 248
Tra duri Monti alpestri	Chiabrera	2. 331
Traggiti a più bel rio l' ardente sete	Guidiccioni	1. 316
Tra i lascivi piacer dell' empia Armida	Cor. Bentiv.	3. 89
Tra'l vasto grembo, e la superbà faccia	Costanzo	2. 131
Tra queste palme d' oro, e questi strali	I. Cencio	1. 510

Tras-

430  
 Trasse quì dalle selve orride, e sole  
 Tremendo Re, che nè passati tempi  
 Trisfen, che 'n vece di ministri, e servi  
 Troppo certo mi diè, troppo mi tolse  
 Troppo è più duro, e più infelice stato  
 Tu, che cantando, over piangendo vai  
 Tu, che d'alta virtù pianta sublime  
 Tu, che fremendo parti il bel terreno  
 Tu, che mirando stupefatto resti  
 Tu, che secondo l'alta Roma onora  
 Tu morendo risorgi, o chiaro, e forte  
 Tu nol credevi, empia Sionne, il forte  
 Tutta la mia fiorita, e verde etade  
 Tutti li miei pensier parlan d'amore

Leers	3. 161
Marchetti	3. 39
Bembo	1. 225
Rota	2. 111
L. Martelli	1. 288
Erc. Zan.	3. 110
Casaregi	3. 183
Ugone	1. 309
Tebaldeo	1. 153
Delminio	1. 330
A. Pignatello	2. 292
Erc. Zan.	3. 112
Petrarca	1. 50
Dante	1. 13

Vaga Angeletta, a render grazie volta  
 Vaga Angeletta dall' eterno amore  
 \* Vaga su spina ascosa  
 Vaghi angelletti, che di fronde in fronde  
 Vaghi, e lieti fioretti, e ben nate erbe  
 Vaghi, soavi, alteri, onesti, e cari  
 Vago angelletto, che cantando vai  
 Vago angelletto dalle verdi piume  
 Vago angellin, che chiuso in bel soggiorno  
 Vago fanciul, che dell' ardor sovente  
 Vago, leggiadro, caro bambolino  
 Vago rio, spiagge apriche, e verde bosco  
 Vago usignuol, che co' giocondi accenti  
 Valle, che de i lamenti miei se' piena  
 Valle chiusa, alti colli, e piagge apriche  
 Valli, selve, montagne alpestre, ed acque  
 \* Valli riposte, e sole  
 \* Valli riposte, e sole  
 Vani, e sciocchi non men, ch'è gri, e dolenti  
 Vanne, et tu della Turba empia de' Mori

B. Tasso	1. 394
B. Tasso	1. 398
Chiabrera	2. 346
G. P. Zanotti	3. 233
Mozzarello	1. 272
Sannazaro	1. 166
Petrarca	1. 56
Casa	2. 75
T. Tasso	2. 245
T. Tasso	2. 236
Zappi	3. 210
Aldrov.	3. 104
Buragna	2. 395
Petrarca	1. 47
Alamanni	1. 375
Trissino	1. 254
Sannazaro	1. 185
L. Martelli	1. 293
Costanzo	2. 126
Marini	2. 302
Vat-	

<i>Vattene in pace anima bella, e poi</i>	Varchi	1. 366
<i>Vattene spirto mio soave, e queto</i>	F.Cei	1. 124
* <i>Udite amanti, udite</i>	Guarino	2. 289
* <i>Udite colli, e piani</i>	Ghedino	3. 149
<i>Udite colli, e voi rive seconde</i>	dell'Uva	2. 222
<i>Udrai tu ancora i miei no'vi lamenti</i>	B.Tasso	1. 396
<i>Veder poteste quando voi scontrai</i>	Cavalcanti	1. 7
<i>Vedi Elpin colui, ch'è fissi</i>	Tommasi	3. 60
<i>Vedrai, diletta ai numi, alta Cittade</i>	Erc. Zan.	3. 112
<i>Veduto han gli occhi miei sì bella cosa</i>	Cino	1. 28
<i>Veggio ben' io, ch'oltra 'l mortal costume</i>	Maffei	3. 335
<i>Veggio co' bei vostr' occhi un dolce lume</i>	Buonarroti	2. 154
<i>Veggio del vostro onor sì lunge il segno</i>	Amalteo	2. 18
<i>Veggio incontro de' Cieli ardita, e balda</i>	Cotta	3. 200
<i>Veggio l'empia discordia, e'l cieco inganno</i>	Campeggi	3. 134
<i>Veggio portar vi in man del Mondo il freno</i>	V.Colon.	1. 278
<i>Veggio quando tal vista il Mondo impetra</i>	T.Tasso	2. 247
<i>Veggio, s'alzarsi il guardo mio s'arrischia</i>	Ricchieri	3. 225
<i>Veggio talor così turbar si in quella</i>	Paolucci	3. 281
<i>Veggio tenera pianta in sù le sponde</i>	T.Tasso	2. 240
<i>Vegliar le notti, e or l'una, or l'altra sponda</i>	Manfredi	3. 115
<i>Velo che lieto r'aggiravi intorno</i>	Montenero	2. 60
* <i>Venite all' ombra de' gran Gigli d'oro</i>	Caro	2. 172
<i>Vento orgoglioso, che le verdi stanze</i>	A.I.Corso	1. 423
* <i>Venuto era Madonna al mio languire</i>	Sannazaro	1. 173
<i>Verdi, fiorite, avventurose rive</i>	G.B.Giraldi	1. 448
<i>Verdi rive fiorite, ombrose valli</i>	P.Gradinico	2. 140
* <i>Vergine bella, che di Sol vestita</i>	Petrarca	1. 96
<i>Vergine illustre, la beltà, che accende</i>	T.Tasso	2. 235
* <i>Vermiglie rose, che col novo giorno</i>	G.Gradenico	2. 12
<i>Vero è, che l'ampio Regno in due di vise</i>	Baldi	2. 213
<i>Vestiva i colli, e le campagne intorno</i>	Ip.Capilupi	2. 164
<i>Vezzosa erbetta, e più del sonno molle</i>	Cotta	3. 206
<i>Vide morte i begli occhi ir vincitori</i>	Rota	2. 115
* <i>Vider Marte, e Quirino</i>	Guidi	3. 19

Vi-

<i>Vidi, abi vista, principio alle mie pene</i>	Cor. Beatiu.	3. 92
<i>Vidi, che con magnanimo ardimento</i>	Bellini	2. 410
<i>Vidi fra mille Donne, onde si vanta</i>	Guarnello	2. 65
<i>Vidi l' Italia col crin sparso incolto</i>	Manfredi	3. 118
<i>Vidi, Mopso, oime, che al solo</i>	Tommasi	3. 60
<i>Vidi forger l' abisso, e della rea</i>	Massei	3. 340
<i>Vien tosto, o cara Iella, eccoti i fiori</i>	Tolomei	1. 357
<i>Vinca gli sdegni, e l' odio vostro antico</i>	Gambara	1. 307
<i>Vincitrice del mondo, abi chi t' ha scossa</i>	Marini	2. 306
<i>Vinta dal sonno la vezzosa Iole</i>	del Negro	3. 306
<i>Visiti il tempio a passi tardi, e lenti</i>	T. Tasso	2. 237
<i>Visto ho d' un duro legno alcuna Cetra</i>	Serafino	1. 146
<i>Viva fiamma di Marte, onor de' tuoi</i>	Guidiccioni	1. 313
<i>Vive faci d' amor, occhi lucenti</i>	G.B. Giraldi	1. 451
<i>Vivo Sole immortal, che da quest' ombra</i>	Matraini	1. 480
<i>Umil sen viene a' tuoi sacrali altari</i>	Marini	2. 300
<i>Un' acerbo pensier talor mi tiene</i>	L. Medici	1. 130
* <i>Una donna superba al par di Giuno</i>	Guidi	3. 21
* <i>Una farfalla cupida, e vagante</i>	Guarino	2. 290
<i>Un cestellin di paglie un di tessèa</i>	Zappi	3. 212
<i>Un di ch' io sol men già stanco senz' arme</i>	Spinola	3. 9
<i>Un intenso pensier sempre mi tira</i>	Porrino	1. 418
<i>Un' Irco bianco, che la fronte adorna</i>	B. Tasso	1. 389
<i>Voci in Cielo or turbate, ed or tranquille</i>	Cotta	3. 197
<i>Voi che ad oprar gran cose il Ciel destina</i>	Erc. Zanotti	3. 108
<i>Voi che ascoltate l' una, e l' altra lira</i>	Coppetta	2. 31
<i>Voi che avete d' Europa in mano il freno</i>	L. Capilupi	1. 433
<i>Voi che cercando i più famosi lidi</i>	Porrino	1. 486
<i>Voi, che dipinti gli anni a me vedete</i>	Orsi	3. 250
* <i>Voi che intendendo il terzo Ciel movete</i>	Dante	1. 20
<i>Voi che passate, e su la destra sponda</i>	T. Tasso	2. 238
<i>Voi, che qual Giovinetto, Ercole, a veste</i>	Rinieri	2. 45
<i>Voi che seguite con veloce piede</i>	V. Martelli	1. 429
<i>Voi che sì bei pensier dentro movete</i>	Rinieri	2. 53
* <i>Voi mi poneste in foco</i>	Bembo	1. 226
	Voi	

<i>Voi monti alpestri ( poiche del mio dire</i>	Bojardo	1. 133
<i>Voi pure orridi monti, e voi petrose</i>	Manfredi	3. 118
<i>Vola il mio cor di duo begli occhi al lume</i>	Zampieri	3. 67
<i>Volasti, o bella Irene, al Ciel sì presta</i>	Costanzo	2. 135
<i>Volgi ad altro sentier la negra insegna</i>	Alainanni	1. 372
<i>Volta a un forte pensier fido compagno</i>	Capizucchi	3. 333
<i>Uom, ch' al remo è dannato, egro, e dolente</i>	Orsi	3. 242
<i>Zanotti, il Ciel mi diè scarsi talenti</i>	Ghedino	3. 148

**I L F I N E.**

Vid. D. Augustinus Maria Alfieri Cler. Reg. S. Pauli  
Pœnitent. in Eccl. Metropol. Bononiæ pro Euni-  
nentiss. & Reverendiss. D. D. Iacobo Cardinali  
Boncompagno Archiep. & Principe.

Die 17. Martij 1711.

Jussu Adm. Rev. P. Mag. Ioseph Mariæ Galli Vica-  
rij Generalis S. Officij Bononiæ vidi, ac attentè  
perlegi Librum, cui titulus *Scelta di Sonetti &c. Par-  
te Terza &c.* nihilque in eo adinveni quòd à Fide,  
& bonis moribus absonum sit, sed potiùs admi-  
ratus sum nostræ ætatis Poetarum Ingenium, ac  
modestiam, curamque, & iudicium eius, qui illo-  
rum selecta Carmina in hunc ordinem digessit;  
Et propterea typis mandari posse censui.

Ego Petrus Nanni Sancti Officij Revisor &c.

Stante supradicta attestazione

Imprimatur

Fr. Io: Franciscus Todeschini Pro Vicarius Sancti  
Officij Bononiæ.